

# Master Arts, Lettres, Langues

## Mention : Cinéma et Audiovisuel

### Parcours : Cinéma anthropologique et documentaire

Présentation	
<p><b>Nature</b></p> <p>Formation diplômante Diplôme national</p> <p><b>Niveau de recrutement</b></p> <p>Bac + 4, Bac + 3 <a href="#">Conditions d'admission</a></p> <p><b>Durée de la formation</b></p> <p>2/4 semestres</p> <p><b>Lieu(x) de formation</b></p> <p>Campus de Nanterre</p> <p><b>Stages</b></p> <p>Non</p>	<p><b>Accessible en</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Formation initiale</a></li> <li>• <a href="#">Formation continue</a></li> </ul> <p><b>Modes d'enseignement</b></p> <p>En présentiel</p>

Le Master 2 **Cinéma anthropologique et documentaire** s'adresse à des étudiants issus des sciences humaines (Anthropologie, Sociologie, Psychologie, Histoire, Géographie...) ou d'autres disciplines (Études cinématographiques, Études théâtrales, Lettres, Philosophie, Histoire de l'Art...) souhaitant s'initier à la recherche par la réalisation de films documentaires à base d'enquêtes de terrain.

Le Parcours s'inscrit dans le double esprit d'un apprentissage pratique de la réalisation documentaire et d'une réflexion sur l'outil audiovisuel, la mise en scène, les méthodes d'enquête filmique en sciences humaines. Il s'agit de transformer l'étudiant en chercheur/cinéaste documentariste, pleinement maître de son outil de recherche à chaque étape de la réalisation, en lui apprenant à filmer lui-même à la main ce qu'il étudie sur le terrain, à l'aide de techniques légères d'enregistrement ; à monter son propre film ; à commenter oralement et par écrit ses stratégies de mise en scène. Il s'agit de sensibiliser le futur cinéaste aux actions de la vie sociale, quotidienne ou cérémonielle, afin que le film devienne pour lui un instrument de découverte et d'exposition des résultats, un moyen d'expression et le support d'une réflexion sur le monde contemporain.

La grande originalité de ce parcours est de proposer une formation à la recherche associant pratique de la réalisation filmique en sciences humaines et réflexion sur cette pratique, comme sur son objet d'étude, les sociétés contemporaines.

### Spécificités

#### ▣ **Structuration générale de la Mention « Cinéma et audiovisuel » :**

**En M1** : 2 parcours vous permettent de commencer la spécialisation qui sera parachevée dans un des parcours de M2 :

- 1/ « Cinéma, arts, histoire et société »
- 2/ « Cinéma et mondes contemporains (programme international) »

**En M2** : Vous pouvez, au sein de la mention, vous spécialiser dans un des 4 parcours suivants :

- 1/ « Cinéma anthropologique et documentaire » (parcours décrit sur la fiche)
- 2/ « [Cinéma, arts, histoire et société](#) »
- 3/ « [Scénario et écritures audiovisuelles](#) »
- 4/ « [Cinéma et mondes contemporains \(programme international\)](#) »

## Admission

### Publics

**Niveau de recrutement :** Bac + 4, Bac + 3

### Conditions d'admission

- **Vous êtes étudiant(e) en formation initiale :**

Vous trouverez les conditions d'admissions, modalités et critères de recrutement par formations, dans l'encadré "Candidatures 2019-2020", à droite. Sélectionnez M1 ou M2 suivant votre niveau puis l'UFR et l'intitulé de votre formation. Retrouvez les dates d'inscription sur e-Candidat : <https://ecandidat.parisnanterre.fr/#!accueilView> (menu à gauche "Offre de formation", sélectionnez la formation).

- **Vous êtes un(e) adulte en reprise d'études (formation continue) :**

L'équipe du SFC est à votre disposition pour vous aider à :

- 1/ **identifier les différents dispositifs de validation** qui vous permettent d'entrer dans cette formation ou d'obtenir ce diplôme (VAE/VES) (cf. supra, rubrique Admission).
- 2/ **connaître les multiples dispositifs de financement** pour concrétiser votre projet (DIF/CPF, CIF, Contrat de professionnalisation, Période de professionnalisation, Plan de formation, Congé de formation professionnelle, Congé pour VAE, chéquier VAE, etc.).

3/ **monter un dossier de financement et obtenir des devis.** Pour en savoir plus sur ces procédures, rendez-vous sur le site du [SFC](#), rubrique : Contactez-nous pour remplir le [formulaire de contact](#)

- **Les dispositifs de validation d'acquis à connaître :**

Que vous soyez étudiant(e), salarié(e) ou demandeur d'emploi en formation continue, plusieurs dispositifs de validation vous permettent :

- 1/ **d'entrer dans cette formation sans avoir le diplôme de niveau inférieur :**
  - Validation des Acquis Académiques (VAA)
  - Validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (anciennement VAPP)
- 2/ **d'obtenir ce diplôme sans pour autant reprendre des études**
  - Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)
  - Validation des Etudes Supérieures (VES)

[Pour en savoir plus sur ces dispositifs...](#)

## Programme

**Vous trouverez ci-dessous la version abrégée de la formation. Le livret pédagogique est accessible dans l'encadré de droite "Supports pédagogiques formation tout au long de la vie"**

<b>1 è r e</b>	<b>A N N E E</b>	<b>-</b>	<b>S e m e s t r e</b>	<b>1</b>
<b>UE</b>	<b>Enseignements</b>	<b>fondamentaux</b>	<b>-</b>	<b>(15.5 ects)</b>
<b>Méthodologies</b>	<b>du</b>	<b>cinéma</b>	<b>et</b>	<b>mémoire</b>
• Théories et méthodologies de la recherche cinématographiques et audiovisuelles	• Oral			préparatoire
<b>Séminaires</b>		<b>de</b>		<b>recherche</b>

3 \_\_\_\_\_ E C à choisir  
 • Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma  
 • Patrimoine, archive et histoire du cinéma 1 Cinéma et politique  
 • Culture visuelle et anthropologie des images 1 Documentaire et anthropologie  
 • Pratiques contemporaines de l'image et du son (domaine européen) Philosophie et cinéma  
 • Patrimoine, archive et histoire du cinéma 2 Propos de cinéaste et approches de son œuvre : dynamiques d'une confrontation.

**UE Enseignements complémentaires - (5 ects)**

**Complément interdisciplinaire**  
 • 1 EC à choisir dans l'UFR Phyllia en lettres ou en philosophie  
 • Ou stage intégré

1 è r e A N N E E - S e m e s t r e 2

**UE Enseignements fondamentaux - (8 ects)**

**Séminaires de recherche**  
 3 \_\_\_\_\_ E C à choisir

• Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma 2 Classicisme hollywoodien : Broadway/Hollywood  
 • Pratiques contemporaines de l'image et du son (domaine anglophone)  
 • Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel 2 Imagine e violenza  
 • Culture visuelle et anthropologie des images 2 Cinéma documentaire et création filmique  
 • Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 Ecritures de la fiction.

**UE Enseignements complémentaires - (2 ects)**

**Méthodologie et mémoire de recherche**  
 • Mémoire

2 è m e A N N E E - S e m e s t r e 3

**UE Enseignements fondamentaux - (12 ects)**

**Les méthodes de l'anthropologie filmique**  
 • L'enquête filmique de terrain et l'analyse des images  
 • Réflexion sur une expérience d'insertion

**UE Enseignements complémentaires - (15 ects)**

**Outils de recherche filmique**  
 • Initiation à la réalisation  
 • Essais filmiques  
 • Techniques corporelles du tournage à la main

**UE Préprofessionnalisation (3 ects)**

**Réalisation documentaire numérique 1**  
 • Initiation au montage numérique

2 è m e A N N E E - S e m e s t r e 4

**UE Enseignements fondamentaux - (19.5 ects)**

**Séminaire théorique et œuvre de recherche**  
 • La shoah : le cinéma aux limites de la représentation.  
 • Œuvre de recherche

**UE Enseignements complémentaires - (6 ects)**

• Travaux de réalisation

**UE** **Préprofessionnalisation** (4.5 **ects**)

**Réalisation documentaire numérique** **2**

- Pratiques du montage numérique

Débouchés

### Année post-bac de sortie

Bac + 5

### Débouchés professionnels

S e c t e u r s d'activité :  
Réalisation filmique documentaire (du tournage à la présentation du film à des publics variés) // Production, p o s t p r o d u c t i o n

M é t i e r s :  
Réalisateur / réalisatrice de film documentaire // Réalisateur / réalisatrice service du patrimoine // Monteur // Opérateur / opératrice de prises de vue // Concepteur / conceptrice de projet audiovisuel

Mis à jour le 29 novembre 2019

## ▶ UFR de rattachement

[Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle](#)

Paris Nanterre

LLIA

Ricoeur,

ue de la République

ANTERRE

0 97 56 13

0 97 47 11

[et](#)

<https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/offre-de-formation/masters/master-arts-lettres-langues-br-me>