Guide ArTeC

Guide de l'étudiant

École Universitaire de Recherche ArTeC

eur-artec.fr

Publié par l'EUR ArTeC
Université Paris Lumières
140, rue du Chevaleret
75013 Paris

Graphisme : **Studio Des Signes**
Muchir-Desclouds
© ArTeC – Juillet 2019

Présentation de l'EUR ArTeC

L'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC a pour vocation de favoriser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activismes associatifs et entreprises privées. Elle repose sur un partenariat entre un large ensemble d'institutions universitaires et culturelles : CoMUE Université Paris-Lumières, CNRS, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Université Paris Nanterre, Campus Condorcet, ENS Louis-Lumière, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Conservatoire National d'Art Dramatique, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Archives Nationales, BNF, Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, RMN-GP.

Le champ de recherche concerné par l'**EUR ArTeC** est circonscrit par son intitulé : ***Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création***. L'art, la création et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur le plan culturel, social et politique. En ce début de troisième millénaire, il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos **technologies numériques** sont en train de reconfigurer nos modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation.

La prémisse sur laquelle repose ArTeC est que les **créations artistiques** constituent à la fois des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre

les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici à travers les dispositifs artistiques qui en problématisent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure des **médiations humaines**, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les humanités (philosophie, esthétique, histoire, études littéraires), les sciences sociales, les sciences de la communication, du langage et de la cognition sont appelées à jouer un rôle central pour mieux comprendre le statut de ces médiations humaines au sein de notre médialité numérique.

Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée autour de **3 axes scientifiques majeurs** :

— La création comme activité de recherche
— Les nouveaux modes d'écriture et de publication
— Les technologies et les médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle crucial joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la **formation par la recherche**. Il s'agit de concevoir des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales en cours.

Sommaire

6 Présentation du master ArTeC
8 Maquette
12 International
15 Masters associés
16 Foire aux questions

Contacts Master ArTeC

Secrétariat de la formation
Aurore Mignot
Tél : 01 49 40 67 98
masterartec@u-plum.fr

Référent relations internationales
Coline Arnaud
Tél : 01 49 40 70 10
masterartec@u-plum.fr

Directeurs de la formation
Caroline Damiens
caroline.damiens@parisnanterre.fr
Marta Severo
msevero@parisnanterre.fr
Jean-Marie Dallet
jdallet@univ-paris8.fr

Site internet de la formation
eur-artec.fr/master

UFR de rattachement
UFR Arts Université Paris 8
UFR PHILLIA Université Paris Nanterre

Le master ArTeC, développé dans le cadre des Écoles Universitaires de Recherche (PIA III financé par l'Agence nationale de la recherche), est une formation innovante ayant pour objectif de contribuer au renouvellement des formats traditionnels d'enseignements, en plaçant l'étudiant au cœur de son dispositif d'apprentissage.

Présentation du master ArTec

Si les champs disciplinaires associés à ce master l'orientent vers les domaines des Arts, Sciences Humaines et Sociales et Innovations technologiques, il se positionne néanmoins sur une acquisition de savoirs transversaux de types méthodologiques et réflexifs, transposables dans des situations et des domaines professionnels variés.

L'approche novatrice de cette formation repose sur plusieurs grands principes :

- **Transdisciplinarité**. La formation est adossée à 14 mentions, à la croisée des sciences humaines et sociales, des arts, de la communication, du numérique et de l'informatique.
- **Personnalisation des parcours de formation**. Chaque étudiant complète l'enseignement du tronc commun, par une grande diversité de formats pédagogiques : workshops, hackathons, séminaires, classes inversées, ateliers-laboratoires, se déroulant en France comme à l'étranger.
- **Expérimentation**. Chaque étudiant est invité à construire sur deux ans son projet personnel d'expérimentation pouvant prendre la forme d'un rapport, d'une performance, d'un prototype.
- **Pédagogie par projet**. Le master repose également sur une valorisation du travail collectif, en investissant dans une pédagogie par projet fondée sur la dynamique de groupe. Si le projet d'expérimentation peut être personnel, son élaboration résulte d'un travail de réflexion commun, encouragé par des formats innovants favorisant dialogue et interaction.
- **International**. Le master repose sur la mobilité des étudiants qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 9). Chaque étudiant peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international. Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.



Le master ArTeC propose 3 parcours de formation :

Parcours 1

La création comme activité de recherche : se propose de réinventer des méthodes de recherche via une approche heuristique basée sur la création. Déplacer la réflexion sur les technologies, le numérique et les médiations humaines dans des contextes fictionnels, des lieux d'exposition, de performance et d'autres espaces culturels peut donner naissance à des formes hybrides.

Parcours 2

Les nouveaux modes d'écritures et de publications : englobe l'étude de nouvelles formes de textes numériques à travers le prisme de la création, du codage, de la traduction, de l'édition et de la correction dans la production de contenu audio, visuel et textuel. Il réunit l'étude des formes émergentes d'écriture collaborative et participative, de l'écriture d'interface, de nouvelles écritures académiques.

Parcours 3

Technologies et médiations humaines : se concentre sur l'étude des formes émergentes de médiation humaine issues du développement technologique et des transformations des anciennes pratiques de médiation. Ce parcours reprend et développe les disciplines traditionnelles du droit, de l'histoire, de la sociologie à travers des approches issues de la psychologie, de la littérature, de l'art, de la communication, de l'informatique et de la philosophie.

Le master est adossé au Poste Source – centre numérique d'innovation sociale de Paris 8, un lieu privilégié consacré à la formation expérimentale, au numérique et nouvelles technologies. Les étudiants du master ont un accès prioritaire à ce lieu par les modules innovants pédagogiques qu'ils suivront, l'usage d'un matériel de pointe, les rencontres avec des professionnels et un accompagnement à l'auto entreprenariat et leur insertion professionnelle.

Maquette

Tronc Commun

Semestre 7	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)		12	
Code EC : Entrer dans l'expérimentation	36 HCM/TD Intensif du 9 au 13 septembre	3	Caroline Damiens Marta Severo Jean-Marie Dallet
Code EC : Conception et réalisation de projets de recherche-création	36 HCM/TD Intensif du 16 au 20 septembre	3	Jean-Marie Dallet
Code EC : Chemins de traverse : module grand format	De 24 et 72 HCM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Cultures de l'expérimentation (3 modules au choix sur 5)		9	
Code EC : Anthropologies du numérique	24 HCM/TD réparties en 8 séances	3	Marta Severo
Code EC : Dispositifs et performances artistiques	24 HCM/TD réparties en 8 séances	3	Sabine Quiriconi
Code EC : Dé-brancher l'œuvre. Produire, publier et diffuser, après le numérique	24 HCM/TD réparties en 8 séances	3	Alexandra Saemmer
Code EC : Écologies des techniques	24 HCM/TD réparties en 8 séances	3	François-David Sebbah
Code EC : Dilemmes et controverses du contemporain	24 HCM/TD réparties en 5 séances et 3 soirées	3	Yves Citton
Code UE : Fabriques de l'expérimentation : modules petits formats (2 modules aux choix et 1 module de langue)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code Module (EC) : Langue vivante	18 HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 1 : La création comme activité de recherche

Semestre 8	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Ateliers d'expérimentation		12	
Code EC : Laboratoire de curiosités	72 CM/TD réparties en 6 séances et un workshop	6	Jean-Marie Dallet
Code EC : Expérimenter la création comme activité de recherche : module grand format	De 24 et 72 HCM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Recherche-création : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code UE : Lancement du projet d'expérimentation		9	
Code EC : Teaser d'expérimentation	18 HETD	6	Jury
Code EC : une langue (anglais, allemand, espagnol…) spécialisée ArTeC	18 HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 2 : Les nouveaux modes d'écritures et de publication

Semestre 8	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Ateliers d'expérimentation		12	
Code EC : La Writing room	72 CM/TD réparties en 2 semaines intensives	6	Fabien Boully
Code EC : Expérimenter la création comme activité de recherche : module grand format	De 24 et 72h CM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Recherche-création : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code UE : Lancement du projet d'expérimentation		9	
Code EC : Teaser d'expérimentation	18 HETD	6	Jury
Code EC : une langue (anglais, allemand, espagnol…) spécialisée ArTeC	18 HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 3 : Technologies et médiations humaines

Semestre 8	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Ateliers d'expérimentation		12	
Code EC : Technologies critiques – Histoire, théorie et pratiques des anti-machines	72 CM/TD réparties sur 10 séances	6	Emmanuele Quinz
Code EC : Expérimenter la création comme activité de recherche : module grand format	De 24 et 72 HCM/TD	6	En fonction du cours choisi
Code UE : Recherche-création : modules petits formats (3 modules au choix dans une liste)		9	
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Modules en provenance des masters associés, des MIP, des appels à projets de recherche	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi
Code UE : Lancement du projet d'expérimentation		9	
Code EC : Teaser d'expérimentation	18 HETD	6	Jury
Code EC : une langue (anglais, allemand, espagnol…) spécialisée ArTeC	18 HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 1 : La création comme activité de recherche

Semestre 9	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Expérience internationale		24	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou Compagnonnage international (rapport de stage)			
Code UE : Portfolio d'expérience internationale		6	
Code EC : Proposition de créolisation	9 HETD	3	
Code EC : Carnet en ligne	9 HETD	3	

Semestre 10	CM / TD Par sem	ECTS	Enseignants
Code UE : Projet d'expérimentation		21	
Code EC : Projet d'expérimentation	18 HETD	15	Tuteur de l'étudiant
Code EC : Séminaire d'avancement du projet	20 HETD	3	
Code EC : Soutenance-restitution-valorisation	2 HETD	3	Jury
Code UE : Pré-professionnalisation		3	
Code EC : Stage	2 mois minimum	3	
Code UE : Découvertes expérimentales		6	
Code EC : Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	15h réparties en 5 séances	3	En fonction du cours choisi
Code EC : Recherche-création : module petit format	De 12 et 48 HETD	3	En fonction du cours choisi

Parcours 2 : Les nouveaux modes d'écriture et de publication

Semestre 9	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Expérience internationale		24	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou Compagnonnage international (rapport de stage)			
Code UE : Portfolio d'expérience internationale		6	
Code EC : Proposition de créolisation	9HETD	3	
Code EC : Carnet en ligne	9HETD	3	

Semestre 10	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Projet d'expérimentation		21	
Code EC : Projet d'expérimentation	18 HETD	15	Tuteur de l'étudiant
Code EC : Séminaire d'avancement du projet	20 HETD	3	
Code EC : Soutenance-restitution-valorisation	2 HETD	3	Jury
Code UE : Pré-professionnalisation		3	
Code EC : Stage	2 mois ou davantage	3	
Code UE : Découvertes expérimentales		6	
Code EC : **Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)**	15h réparties en 5 séances	3	En fonction des cours choisis
Code EC : **Recherche-création : module petit format**	De 12 et 48HETD	3	En fonction des cours choisis

Parcours 3 : Technologies et médiations humaines

Semestre 9	Heures CM/TD	ECTS	Enseignants
Code UE : Expérience internationale		24	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou Compagnonnage international (rapport de stage)			
Code UE : Portfolio d'expérience internationale		6	
Code EC : Proposition de créolisation	9 HETD	3	
Code EC : Carnet en ligne	9 HETD	3	

Semestre 10	Heures CM/TD	ECTS	Évaluation
Code UE : Projet d'expérimentation		21	
Code EC : Projet d'expérimentation	18 HETD	15	Tuteur de l'étudiant
Code EC : Séminaire d'avancement du projet	20 HETD	3	
Code EC : Soutenance-restitution-valorisation	2 HETD	3	Jury
Code UE : Pré-professionnalisation		3	
Code EC : Stage	2 mois minimum	3	
Code UE : Découvertes expérimentales		6	
Code EC : Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	15h réparties en 5 séances	3	En fonction des cours choisis
Code EC : Recherche-création : module petit format	De 12 et 48 HETD	3	En fonction des cours choisis

International

Le master repose sur la mobilité des étudiants qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 9). Chaque étudiant peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international.

Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.

Master 1 : Les ateliers délocalisés à l'international

Chaque année, vous avez la possibilité de partir à l'international grâce à des cours conçus en partenariats avec des institutions et universités étrangères. Ces échanges vous permettent d'appréhender de nouvelles pédagogies, de participer à des projets transfrontaliers favorisant un partage interculturel de connaissances.

Conditions d'inscription

Les ateliers délocalisés sont ouverts à un nombre limité d'étudiants ArTeC, en fonction de leur parcours et de leur profil. Les demandes de participation se font au moment de votre inscription pédagogique. Chaque étudiant est invité à vérifier sa disponibilité et l'adéquation de son emploi du temps avec la délocalisation.

Il est autorisé **une seule mobilité** dans le cadre d'un atelier par étudiant et par année.

Les ateliers délocalisés 2019-2020 :

Pour le descriptif complet et le calendrier de ces ateliers, nous vous invitons à consulter le catalogue de formation 2019-2020.



Nom de l'atelier	Catalogue	Destination	Parcours concernés
Muséologie numérique	p.20	Fes (Maroc)	Technologie et médiations humaines
Représentations urbaines : Citizen games	p.119	Bogota (Colombie)	La création comme activité de recherche
Digitial Storytelling comme mode d'expressions citoyens	p.90	Athènes (Grèce)	Nouveaux modes d'écritures et de publication
Conter mémoire en Haïti, travail avec l'historiographie informelle	p.92	Haïti	Nouveaux modes d'écritures et de publication
Animat	p.27	Taïwan	Technologie et médiations humaines
Le scénario animé	p.22	Bruxelles (Belgique)	Nouveaux modes d'écritures et de publication
Croiser les regards par l'expérience inter-culturelle et trans-pratique	p.89	Belgrade (Serbie)	La création comme activité de recherche
Textualité augmentée, dispositifs littéraires numériques	p.124	Madrid (Espagne)	Nouveaux modes d'écritures et de publication

Master 2 : Mobilité obligatoire à l'international (semestre 9)

Chaque étudiant effectue, au premier semestre du master 2, une mobilité à l'international permettant de confronter son projet d'expérimentation aux apports et aux pratiques étrangères, tout en enrichissant le processus de réflexion d'une démarche comparatiste problématisée. Toute mobilité s'effectue de septembre à janvier.

Où partir ?

Chaque année, le Master ArTeC met, en collaboration avec les services des relations internationales des deux universités, une offre de destinations à disposition des étudiants ArteC. Cette offre se décline en fonction des parcours et des disciplines enseignées dans la formation.

L'offre de destinations est présentée à la réunion de rentrée et disponible sur le site ArTeC à partir de septembre 2019. La semaine de la rentrée (semaine du 9 septembre), une réunion d'information vous est proposée en présence des services des relations internationales de chaque université pour échanger sur les modalités de départ.

Procédure de candidature
Chaque étudiant est invité à respecter la procédure suivante :

1. Remplir un dossier de candidature (accessible en ligne et dans les bureaux de permanences ArTeC).
2. Dans ce dossier, il vous est demandé de formuler 3 vœux.
3. Les dossiers sont étudiés par une commission interne au master ArTeC, qui classera chaque étudiant selon ses vœux afin de lui permettre d'obtenir au moins l'une des trois destinations choisies.
4. Les résultats des candidatures sont communiqués par mail.
5. Une fois les résultats de la commission pédagogique reçus, chaque étudiant est invité à déposer un dossier de candidature en ligne sur les plateformes moveon des universités proposant le partenariat, afin que les universités puissent valider définitivement la destination retenue.

Calendrier
Campagne de candidature ARTEC :
—— Semaine du 9 septembre : Réunion d'information en présence des services des relations internationales des deux universités.
—— 30 septembre-12 octobre : Campagne de candidature de mobilité des étudiants ArTeC
—— 14-19 octobre : Étude des candidatures
—— 21-26 octobre : Résultat / Proposition de réaffectation

Campagne de candidature universitaire :
Pour les départs à l'international (Canada, États-Unis et Australie en particulier) :
—— Novembre-décembre 2019 : Campagne d'inscription Paris 8 / Paris Nanterre
—— Mai 2020 : Étude des candidatures par les services des Relations internationales
—— Juillet 2020 : Réponses aux candidats

Pour les départs en Europe (Erasmus)
—— Janvier 2020 : Campagne d'inscription Paris 8 / Paris Nanterre
—— Mai 2020 : Étude des candidatures
—— Juillet 2020 : Réponses aux candidats

Modalités d'évaluation
La mobilité internationale est évaluée à travers un carnet de voyage en ligne. Une formation obligatoire vous est proposée au second semestre.



Masters associés

Le master ArTeC collabore avec avec des masters d'universités et établissements partenaires.

Paris 8
UFR Arts, Philosophie, Esthétique :
—— Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
—— Mention Arts Plastiques
—— Mention Cinéma et audiovisuel
—— Mention Création numérique
—— Mention Danse
—— Mention Musicologie
—— Mention Philosophie
UFR Culture et communication :
—— Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)
UFR Textes et sociétés :
—— Mention Création littéraire
—— Mention Études sur le genre
—— Mention Lettres
UFR Langues et cultures étrangères (LCE-LEA) :
—— Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
—— Mention Langues et sociétés
UFR Mathématiques, Informatique, Technologies, Sciences de l'Information et de la Communication (MITSIC) :
—— Mention Informatique
—— Mention Patrimoine et musée
—— Mention Humanités numériques

Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :
—— Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne
—— Psychologie de la cognition
—— Éducation tout au long de la vie
—— Master Concepteur audiovisuel de l'INA-ENS Cachan-École des Chartes

Paris Nanterre
UFR PHILLIA :
—— Mention Théâtre
—— Mention Cinéma et audiovisuel
—— Mention Humanités et industries créatives
—— Mention Information et communication
—— Mention Philosophie (présentiel et EAD)
—— Mention Humanités et management
UFR SITEC :
—— Mention Métiers du livre et de l'édition
—— Mention Génie industriel
UFR LCE :
—— Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)

ENS Louis-Lumière
Master « Arts du spectacle/ Audiovisuel »

Foire aux questions

Comment est-ce que je procède pour mon inscription pédagogique ?

L'inscription pédagogique doit s'effectuer au plus tard à la fin de la première semaine de cours (semaine du 9 septembre). Nous vous invitons dans un premier temps à prendre connaissance du catalogue de formations à votre disposition. Des temps d'échanges avec la direction du master pourront être ensuite envisagés pour vous accompagner dans la construction de votre parcours individualisé de formation, afin de mettre en place un emploi du temps qui correspond à votre projet d'expérimentation. Les modalités techniques et pratiques concernant les inscriptions seront exposées lors de la réunion de rentrée.

Pour construire au mieux votre parcours, nous vous invitons à bien faire attention :

- Aux lieux des cours. Ces derniers peuvent avoir lieu sur plusieurs campus, mais également dans des institutions partenaires à Paris ou en région parisienne. Certains cours sont délocalisés à l'international.
- Au volume horaire des cours. Certaines sessions sont en intensif et vous demandent donc plusieurs semaines de présences exclusives.
- À votre parcours de rattachement. Certains cours ne sont ouverts qu'à certains parcours.
- Aux profils spécifiques attendus par les responsables des cours.

Certains cours sont à recrutement limité. Comment postuler ?

Certains cours, proposés par les masters associés d'ArTeC, précisent en effet les profils attendus des étudiants. Lorsque vous vous engagez sur un cours avec des prérequis, le responsable du cours peut vous demander de justifier ces savoirs avant de pouvoir assister au cours. Lorsque vous choisissez ces cours, assurez-vous d'avoir le profil attendu. De même assurez-vous que ce cours correspond bien à votre parcours.

J'ai des questions concernant l'un des cours proposés par un autre master qu'ArTeC, quel est mon interlocuteur ?

Pour toutes vos questions (précisions de salles, d'horaires, etc.) nous vous invitons à contacter directement la personne responsable du cours dont les coordonnées sont précisées sur chaque page du catalogue.

Je me suis inscrit·e dans un cours ArTeC proposé par un master associé. Comment je fais pour récupérer ma note ?

La note que vous obtiendrez pour votre participation à ce cours sera transmise directement au secrétariat du master ArTeC par le responsable du cours.

On me demande, à la fin de certains cours, de remplir un questionnaire d'évaluation de ce module. Est-ce obligatoire ?

Oui, le formulaire d'évaluation du cours est obligatoire. Ce formulaire est anonyme mais essentiel pour nous permettre de faire avancer et progresser chaque unité d'enseignement qui vous est proposée.

Comment choisir ma destination à l'international pour la seconde année de master ?

Un guide des destinations et des réunions avec les services des relations internationales vous seront proposés pour vous accompagner dans vos choix.

Est-ce qu'il y a des bourses pour la mobilité à l'internationale ?

La mobilité internationale étant obligatoire en seconde année de master, la formation offre à chaque étudiant une bourse de mobilité d'environ 200€ par mois. Cette bourse est cumulable avec les autres bourses de mobilité proposées par la Région Ile-de-France, les services des relations internationales, le CROUS, etc., Vous devez postuler à chacune de ces bourses complémentaires auprès de chacune de ces institutions directement.

Est-ce qu'il y a la possibilité de partir à l'international dès la première année de master ?

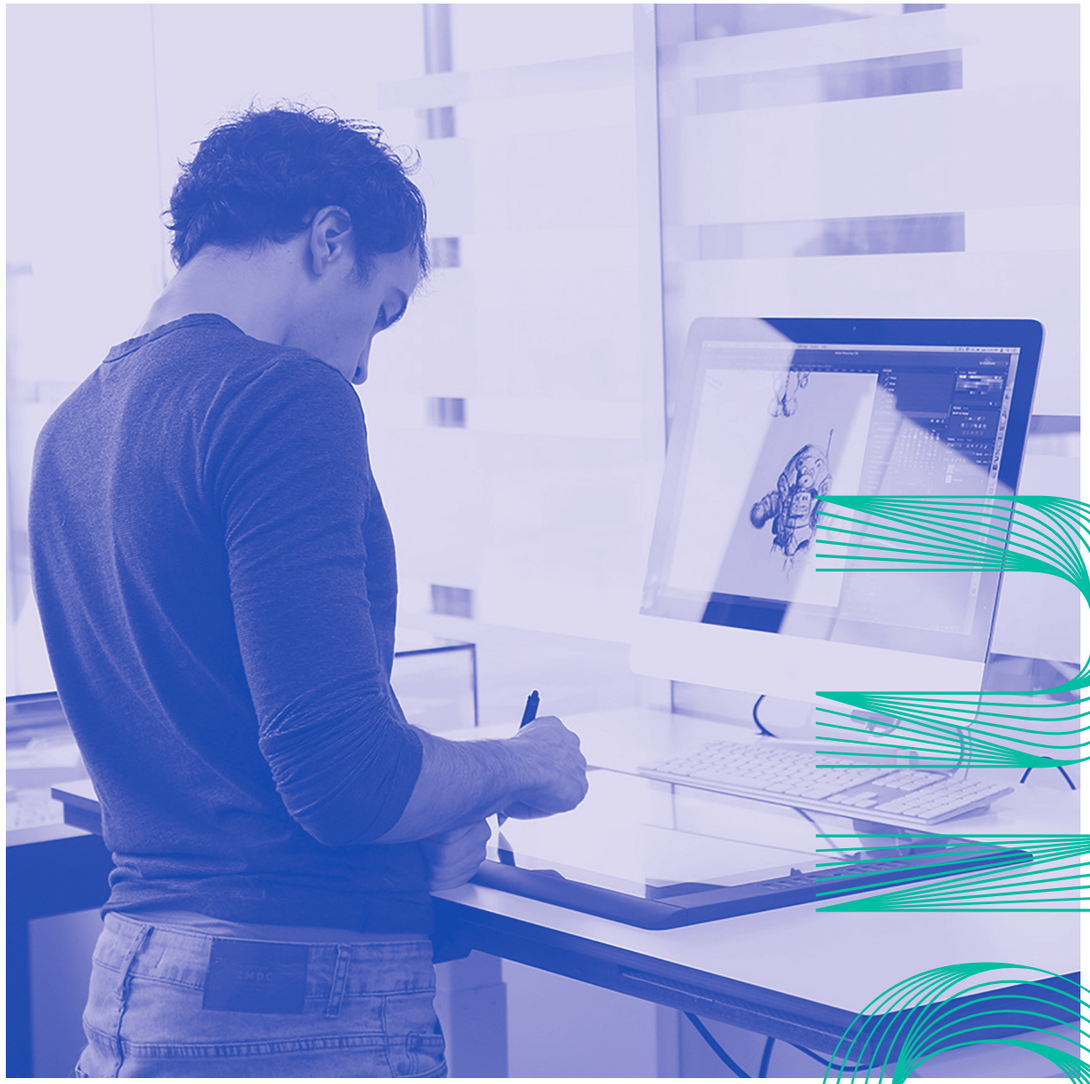
Oui, vous pouvez partir dès la première année, uniquement par le biais des cours délocalisés. Attention, vous ne pouvez postuler qu'à un cours délocalisé sur votre première année de master et certains ont un recrutement sur profil.

Je voudrais emprunter du matériel pour l'un de mes cours, est-ce que je peux ?

Oui, le Le Poste Source possède du matériel technique et technologique qu'il met à disposition des étudiants ArTeC. Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont consultables en ligne sur le site d'ArTeC grâce à la plateforme Koha.

Est-ce qu'on peut vous suivre sur les réseaux sociaux ?

Nous sommes présents sur plusieurs réseaux sociaux : facebook, twitter, instagram, viméo. Nous vous invitons à partager au quotidien votre travail sur nos réseaux, à réagir, et à les utiliser également pour suivre l'actualité du master, l'agenda, etc.



Sommaire

20 Diplôme interuniversitaire (DIU)
22 Contenu des enseignements
23 Organisation des enseignements

Contacts DIU ArTeC

Équipe de formation :
Directrice de la formation
Frédérique Gadot
Université Paris Nanterre /
UFR SITEC
fgadot@parisnanterre.fr

Co-directeur de la formation
Yves Citton
Université Paris 8 /
UFR de Lettres
Yves.citton@gmail.com

Chargé de la recherche-création
Grégory Chatonsky
contact@chatonsky.net

Secrétariat de formation :
Conseillère pédagogique
Coline Arnaud
diuartec@u-plum.fr

Gestionnaire pédagogique et financière :
Aurore Mignot
diuartec@u-plum.fr

Le DIU ArTeC+ s'adresse à des personnes déjà dotées d'un master (ou équivalent) désireuses de préciser un futur projet de recherche, en particulier doctoral, dans le domaine des arts, technologies et médiations digitales, et de le présenter de façon convaincante en vue d'une participation à des appels d'offres de contrats doctoraux et autres financements.

Diplôme interuniversitaire (DIU)

L'élaboration d'un projet de thèse constitue un moment à la fois crucial et difficile, qui demande un certain temps de déploiement, en particulier dans les domaines de recherche et formation couverts par l'EUR ArTeC, au carrefour des arts, technologies et médiations digitales. Ce DIU a pour double fonction générale, d'une part, d'aider les étudiant·es venant de formations artistiques à mieux maîtriser les attentes, les codes et les habitus de la recherche universitaire (au niveau doctoral) et, d'autre part, d'aider les diplômé·es d'un master universitaire à s'inspirer de certaines pratiques de création artistique pour dynamiser leurs enquêtes et leurs réflexions.

Le DIU ne garantit aucunement l'attribution d'une allocation doctorale. Ce diplôme propose une aide à l'acquisition et à l'exercice de compétences de recherche et de formulation de projets de recherche, compétences qui seront précieuses pour mieux faire face aux attentes d'inventivité critique qui traversent aujourd'hui de plus en plus de domaines de professionnalisation.

Le programme du DIU commence avec une semaine intensive vers la fin octobre, suivie de séances régulières proposées les lundis et vendredis jusque vers la mi-avril, avec quelques événements ponctuels organisés en milieu de semaine au fil de l'année. Lors des ateliers hebdomadaires, les participant·es sont invité·es à élaborer leur projet de recherche à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations.

Lors des ateliers et laboratoires hebdomadaires, les participant·e·s sont invité·es à élaborer leur projet de recherche à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations. Une série de conférences est programmée pour permettre aux participant·es d'écouter, mais surtout d'interagir avec des enseignant·es des campus d'UPL ainsi qu'avec des intervenant·es extérieur·es, artistes, chercheur·es, intellectuel.les – parmi lesquel.les Pierre Bayard, Erik Bordeleau, Gregory Chatonsky, Emmanuelle Chiapponne-Piriou, David Claerbout, Alain Damasio, Clémentine Deliss, Julien Discrit, Joe Dummit, Elie During, Benjamin Gaulon, Fabien Giraud, Kenneth Goldsmith, Stefano Harney, Pierre-Damien Huyghe, Jill Gasparina, Bruno Latour, Nicolas Maigret, Erin Manning, Brian Massumi, Fred Moten, Pascal Nicolas-LeStrat, Jay Pather, Aurélie Pétrel, Jacques Perconte, Floriane Pochon, Marie Preston, Julien Prévieux, Mette Ramsgaard-Thomsen, Marcus Rediker, Bernard Stiegler, Anna Tsing, Gwenola Wagon, Loïs Weaver, etc.

Le DIU ArTeC+ sera dirigé et animé pour l'année 2019-2020 par Frédérique Gadot, Grégory Chatonsky et Yves Citton.



Présentation du diplôme

Une **retraite de trois jours en immersion** programmée à la mi-octobre permettra aux participant·es de faire connaissance et de se familiariser avec les buts et les méthodes de la formation.

Une série de **Grandes Conférences** publiques sera proposée à toute la communauté universitaire, où interviendront des chercheur·es et des artistes reconnu·es, à côté de personnalités émergentes, qui seront invité·es à formuler les principaux défis et les principales voies de recherche qui leur semblent mériter d'être explorés dans l'état actuel de l'art. La liste des invités est renouvelée chaque année.

Un **Petit Séminaire**, adossé aux Grandes Conférences, permettra aux étudiant·es du DIU de discuter de leur projet de recherche personnel avec ces grand·es invité·es lors de séances aménagées à la suite de leur intervention publique. Ce séminaire se réunira quelques fois entre les Grandes Conférences pour proposer des lectures préliminaires de certains articles/chapitres des conférencier·es (24h).

Un **Séminaire Transdisciplinaire** invitera des enseignant·es-chercheur·es des campus et partenaires d'UPL à présenter des outils de recherche (concepts, méthodes, terrains, pratiques, programmes, sites, etc.) qui, depuis leur champ disciplinaire propre, leur semblent pouvoir aider l'avancée de projets de recherche dans d'autres domaines connexes. Le thème de ce séminaire se focalisera, durant les premières années, sur une discussion-enquête sur les définitions des pratiques de recherche-création et de recherche-action (24h).

Un **Atelier d'élaboration de projet de recherche-création** administré et suivi pendant toute l'année par un·e enseignant·e unique, présentera une palette de questions et d'outils méthodologiques, bibliographiques, sitographiques relatifs aux trois grand thèmes d'ArTeC (la création comme activité de recherche ; les nouveaux modes d'écriture et de publication ; les technologies et les médiations humaines). En échos à ces considérations méthodologiques, cet atelier donnera aux étudiant·es l'occasion d'approfondir et de raffiner progressivement leur projet de recherche en en présentant différentes versions aux autres participant·es, en partageant des retours critiques et des suggestions pratiques, en complétant les conférences et les séminaires par des lectures et des exercices supplémentaires. Quelques ateliers seront consacrés à l'exploration des possibilités concrètes d'obtention d'allocations doctorales, de bourses CIFRE, de possibilités de financement extra-universitaire, etc. (48h).

Le Laboratoire sur les arts du code, administré et suivi pendant toute l'année par un·e enseignant·e unique, sera composé d'une alternance de conférences et d'ateliers pratiques et visera à donner une connaissance à la fois théorique et concrète des pratiques d'écriture et de détournement du code. Les contenus seront accessibles en l'absence de compétences préalables en techniques de programmation. Les groupes de travail assembleront des participant·es plus avancé·es avec des débutant·es. L'ensemble visera à comprendre comment fonctionnent les arts du code et à repérer les principaux discours critiques permettant de mesurer leurs enjeux esthétiques et sociaux. (50h).

Deux Séminaires Doctoraux proposés par l'une des écoles doctorales ou des équipes de recherche affiliées à ArTeC seront aussi suivis, selon le choix et les disponibilités de chaque participant·e (20h).

Deux journées de colloque final à la mi-avril permettront aux participant·es de présenter leur projet sous forme d'une intervention de 10 minutes, suivie de questions.

Organisation des enseignements

Semestre 1

S1	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE1	Méthodologie 1		8		49		75
UE2	Grandes conférences 1		4	6	6		10
UE3	Séminaires 1		6	6	26		28
UE4	Projets 1		12		60		100
		Total à	30	12	139		213

Semestre 2

S2	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE5	Méthodologie 2		78		49		75
UE6	Grandes conférences 2		4	6	6		10
UE7	Séminaires 2		6	6	26		28
UE8	Projets 2		12				100
		Total à	30	12	80		213

Le Poste Source Centre numérique d'innovation sociale de Paris 8

Un Tiers-lieu sur le territoire
Le Poste Source - Centre Numérique d'Innovation Sociale, pensé comme un Tiers-lieu est situé sur la commune d'Aubervilliers. Résultant d'un partenariat avec la société Enedis, l'Université Paris 8 dispose d'espaces situés face au Campus Condorcet et à proximité de la MSH Paris Nord. Ce lieu a pour vocation d'être une interface entre le monde universitaire et les acteurs du territoire. Il mobilisera une communauté composée d'acteurs locaux (socio-économiques, associatifs, institutionnels et académiques) et internationaux sur des thématiques identifiées pour expérimenter des réponses aux grands défis sociaux et sociétaux en leur permettant de partager librement des ressources, des compétences et des savoirs.

Ses missions, ses objectifs
Le Poste Source - Centre Numérique d'Innovation Sociale a pour missions de promouvoir des formations innovantes et initiatives pédagogiques innovantes, le soutien et le développement de projets expérimentaux portant sur différents champs d'intervention : le développement durable et inclusif du territoire, l'économie sociale et solidaire, les mutations des métiers en lien avec le numérique, et les mutations des cultures urbaines et la préservation du patrimoine immatériel.

Ses objectifs sont :

- L'accompagnement d'émergence des besoins d'un territoire en mutations : proposer un accompagnement structurel des dynamiques sociales, économiques et culturelles en permettant à des entités indépendantes de co-construire des solutions socialement innovantes.
- Traduire ces besoins en projet de recherche, d'expertise et de veille scientifique : promouvoir l'expertise scientifiques des enseignants-chercheurs et les compétences des étudiants au service de projets de développement du territoire en impliquant les citoyens et en créant des synergies entre chercheurs de disciplines différentes.
- Accompagner des projets expérimentaux et des solutions innovantes : mettre à disposition des moyens matériels et immatériels pour accompagner les projets pédagogiques co-construits avec les acteurs du territoire ; et favoriser la création, par les étudiants, de solutions innovantes en réponse aux enjeux sociétaux.
- Co-évaluer et valoriser : créer des indicateurs de pertinence et de référentiels communs suivis de tests usagers pour permettre aux différents projets de s'inscrire dans un processus itératif de la conception jusqu'à la modélisation.

Le matériel et les espaces à disposition :
Le Poste Source - Centre Numérique d'Innovation Sociale dispose de matériel numérique, audio-visuel, son, informatique et innovant (pupitres sketsha, vitrine tactile, table collaborative tactile, kinect, casques 3D…) mis à la disposition de ses usagers pour le développement de projets scientifique et pédagogiques.

L'ensemble de ce matériel est mis à la disposition des étudiants du master ArTeC pour la réalisation de leur projet d'expérimentation. De même que les espaces, le matériel sera réservable et empruntable.

Un lieu pour les étudiants du master ArTeC :
Plusieurs cours du tronc commun du master ArTeC ainsi que quelques « Modules au choix », notamment ceux nécessitant un usage spécifique du numérique, se dérouleront au sein du Poste Source.

Tout au long de l'année, des rencontres thématiques avec des acteurs de l'insertion professionnelle, du territoire et les relations internationales des deux universités, seront organisées au Poste Source.

Un lieu pour les étudiants du DIU ArTeC :
L'ensemble du matériel est mis à la disposition des étudiants du DIU ArTeC pour la réalisation de projets dans le cadre de leur formation. De même que les espaces, le matériel sera réservable et empruntable.

Le Poste Source - Centre Numérique d'Innovation Sociale accueillera une partie des cours du DIU ArTeC notamment les grandes conférences.



Sites d'enseignements et réseaux sociaux







Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex
01 40 97 72 00
—— Venir à Paris Nanterre :
Ligne A du RER, direction Saint-Germain-en-Laye, station Nanterre Université.
Ligne L à la gare Saint-Lazare, direction Nanterre université ou Cergy-le-haut, station Nanterre Université.

Université Paris 8
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex
01 49 40 67 89
—— Venir à Paris 8 :
Métro 13, station
Saint-Denis – Université

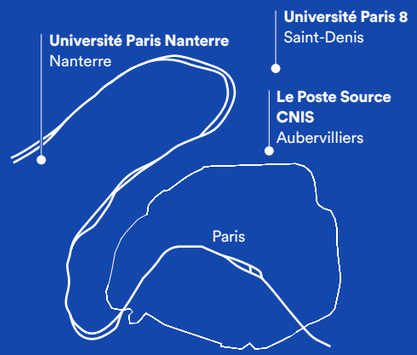
Le Poste Source - Centre numérique d'innovation sociale de Paris 8
14 rue Waldeck Rocher
93300 Aubervilliers
Métro 12, station
Front populaire

Twitter
@EURArTeC

Facebook
fb.me/EURArTeC

Instagram
instagram.com/eurartec
@eurartec

Viméo
vimeo.com/eurartec



Agenda

Retrouvez les horaires et les lieux de chaque évènement en ligne et sur nos réseaux sociaux

Lundi 9 septembre
Rentrée du master ArTeC
—— Le Poste Source

Mardi 17 septembre
Crémaillère de la maison de l'étudiant·e, 6e édition
—— Maison de l'étudiant et pelouses centrales du campus universitaire

Vendredi 20 septembre
Journée d'études « Réformer l'enseignement de l'art »
—— Auditorium Archives nationales à Pierrefitte

Jeudi 26 et vendredi 27 septembre
Le Grand 8
—— Université Paris 8

Octobre
Chaire internationale, conférence
Rencontre avec Lois Weaver.

Semaine 42
Rentrée du DIU ArTeC+

Vendredi 25 octobre
Conférence
Jean-Louis Boissier : Les temporalités du numérique (titre provisoire)

Lundi 28 octobre 2019
Conférence
Rencontre avec Marcus Rediker (en anglais)

Lundi 4 novembre
Rencontre avec Joe Dumit, (en anglais)
—— Chaire internationale, conférence

Mardi 5 et mercredi 6 novembre 2019
Rencontres ArTeC
—— **Centre d'art d'Enghien**

Jeudi 14 novembre 2019
Conférence
Rencontre avec David Claerbout
—— INHA

Lundi 18 novembre
Fred Moten et al, : Performer la pensée improvisante dans la tradition du radicalisme afro-américain, (en anglais)
—— Centre national d'Art contemporain Georges Pompidou

Décembre
Journée d'études « Le théâtre : explorer le numérique ». Journée d'études organisée par la mention Culture et communication de l'Université Paris 8
—— Paris 8 ou CNSAD

6-7 décembre
Journées d'études « Une partition chorégraphique pour la recherche en Sciences Humaines : le Tuning Score de Lisa Nelson ». Journées d'études organisées par le département Danse de l'Université Paris 8
—— Centre national de la Danse.

Jeudi 12 décembre
Journée portes ouvertes de l'Université Paris Lumières (UPL)
—— ENS Louis Lumières

Vendredi 13 décembre
Conférence
Peter Szendy, Le supermarché des images
— INHA

Janvier 2020
Restitution de l'Atelier laboratoire Expérimentations citoyennes et coopérations proposé par le Parcours Éducation tout au long de la vie de l'Université Paris 8

Janvier 2020
Restitution de l'Atelier Laboratoire Performance et technologie du genre, proposé par le Parcours Scène du Monde de l'Université Paris 8
— Le Générateur-Gentilly

Janvier 2020
Restitution de l'Atelier Laboratoire L'histoire du cinéma au prisme du genre, proposé par le parcours Théorie, Esthétique et Histoire du cinéma de l'Université Paris 8
— Bibliothèque nationale de France – Site Tolbiac

Vendredi 24 janvier
Rencontre avec Sarkis

Vendredi 31 janvier
Restitution déambulatoire de l'atelier-laboratoire Pratiques scéniques contemporaines proposé par le parcours Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris Nanterre
— Centre national de la Danse

Vendredi 14 février 2020
Conférence
Erika Balsom, Techniques et circulations des images en mouvement, questions d'obsolescence
— INHA, Salle Vasari

Samedi 29 février
Conférence
Colloque-lecture sur le thème Digital Humanities / Humanités numériques, répertoire et mise en voix, proposé par le parcours écritures et représentations de l'Université Paris Nanterre

Vendredi 13 mars 2020
Rencontre avec Rémy Héritier
— INHA, Salle Vasari

Vendredi 24 avril
Conférence
Robert Bird « Une journée du monde » : synchronisation révolutionnaire
— INHA, Salle Vasari

Juin 2020
Conférence
Jay Pather, Performance et politique en Afrique (titre provisoire)

Juin 2020
Restitution de l'Atelier-laboratoire Méthodologie de conception d'objets communicants proposé par le parcours NET de l'Université Paris 8
— Centre des arts d'Enghien

Tous les événements sont ouverts à tous les étudiants ArTeC

© Visuels : p.6, p. 12, p. 14, p. 18 et p. 25, CréaTIC – p.21, Predictive Art Bot (disnovation.org - 2015)