



Livret de l'étudiant·e 2019-2020

MASTER Arts Lettres Langues

MENTION : Cinéma et Audiovisuel

- Parcours Cinéma, arts, histoire et société (M1 et M2)
- Parcours Cinéma et mondes contemporains - International (M1 et M2)
- Parcours Cinéma anthropologique et documentaire (M2)
- Parcours Scénario et écritures audiovisuelles (M2)

Version provisoire

Livret voté à la CFVU du jj mm 2019

UFR de Philosophie, Information-Communication, Langages, Littératures, Arts du spectacle
Université Paris Nanterre - Bâtiment Paul Ricoeur (L)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.ufr-phillia.parisnanterre.fr

 Université
Paris Nanterre
● UFR PHILLIA

SOMMAIRE

PRESENTATION DE LA FORMATION	4
REUNIONS DE PRE-RENTREE MASTER CINEMA ET AUDIOVISUEL	5
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	6
UNIVERSITE	6
UFR	6
DEPARTEMENT / FORMATION.....	6
REFERENTS FORMATION CONTINUE	6
SERVICES NUMERIQUES	7
EMAIL UNIVERSITAIRE	7
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT).....	7
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020	8
M1 PARCOURS CINEMA, ARTS, HISTOIRE ET SOCIETES	8
MAQUETTE DU DIPLOME	9
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	11
ENSEIGNANTS DES MASTERS 1 ET 2.....	12
S1	16
S2	23
M2 PARCOURS CINEMA, ARTS, HISTOIRE ET SOCIETES	27
STRUCTURE DU DIPLOME	28
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	30
S3	30
S4	36
MASTER CINEMA ET MONDES CONTEMPORAINS – INTERNATIONAL (« IMACS »)	40
STRUCTURE DE LA FORMATION	41
M2 PARCOURS CINEMA ANTHROPOLOGIQUE ET DOCUMENTAIRE	46
PRESENTATION DE LA FORMATION	46
INSCRIPTIONS ET CONDITIONS D'ADMISSION.....	47
PRESENTATION DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE	48
MAQUETTE DU DIPLOME	49
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS	50
M2 PARCOURS SCENARIO ET ECRITURES AUDIOVISUELLES	56
PRESENTATION DE LA FORMATION	56
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020	58

MAQUETTE DU DIPLOME	62
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	64
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	69
MODULES TRANSVERSAUX	69
LANGUES VIVANTES	69
BONUS AUX DIPLOMES	69
STAGES	70
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	71
MODALITES GENERALES	71
MODALITES SPECIFIQUES	71
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	71
DELIVRANCE DU DIPLOME	71
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	72

PRESENTATION DE LA FORMATION

Ce Master est l'une des formations associées à l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC.

L'EUR ArTeC est financée par une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



PRESENTATION GENERALE

La formation en Master proposée à Paris Nanterre envisage les formes cinématographiques et audiovisuelles dans leurs fondements esthétiques, historiques, anthropologiques, techniques et sociologiques. Les films et les productions télévisuelles sont étudiées en fonction de leurs caractéristiques esthétiques et culturelles, de leurs rôles (capacités de représentation, impacts sur l'imaginaire collectif, fondements idéologiques) ; elles sont par ailleurs réinscrites dans les contextes de leur production et de leur distribution. La formation prépare à la fois à la Recherche (poursuite d'études en doctorat) et à l'enseignement, aux métiers de la documentation, de l'édition, de la programmation, de l'organisation culturelle au sens large, des relations avec la presse ou avec les publics, de la communication, de l'animation culturelle.

L'objectif premier, en Master 1, parcours Cinéma, Arts Histoire et Société, est d'assurer aux étudiants une solide connaissance de l'Histoire, de la Théorie et de l'Esthétique du cinéma et des formes audiovisuelles en général. La diversité des pratiques contemporaines de l'image et du son, de la mise en scène, des dispositifs figuratifs et des modes de narration dans le domaine de la fiction et du documentaire implique la diversité des approches proposées au sein des séminaires. L'offre de formation comporte ainsi des enseignements classiques (en théorie, esthétique, histoire des formes et des techniques, sociologie, économie du cinéma et de l'audiovisuel) ; elle propose également des ouvertures sur des questions touchant aux modes de narration filmique, à la culture visuelle et à l'anthropologie des images, à l'exploitation des archives, aux pratiques contemporaines de l'image et du son. Un complément d'enseignement obligatoire permet aux étudiants de renforcer leurs connaissances, soit dans leur domaine de spécialité soit dans un champ disciplinaire complémentaire.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Orientation scientifique

L'objectif est de former des spécialistes qui puissent réunir des compétences et des connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles et répondre aux besoins d'expertise des institutions culturelles, dans les domaines de l'art, de la mise en scène, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), de l'art contemporain en général, où les images mobiles (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure. La maîtrise des démarches méthodologiques est un objectif prioritaire. Appuyée sur la connaissance des pratiques de recherche fondamentales et sur l'utilisation des outils conceptuels, méthodologiques et théoriques spécifiques aux études cinématographiques, la spécialisation a pour visée de fournir aux étudiants repères, connaissances et compétences dans le domaine du cinéma pris dans l'ensemble de son histoire (du pré-cinéma au numérique) et sous toutes ses formes ; on y étudie et on y met en perspective le cinéma au sens traditionnel du terme, les formes audiovisuelles (télévisuelles, internet), l'art vidéo, le cinéma d'animation. Les approches concernent aussi bien l'esthétique, l'étude des conditions de production et de distribution, les rapports aux publics, les déterminations historiques et culturelles, les implications théoriques générées par le cinéma dans d'autres disciplines. Les approches y sont nécessairement interdisciplinaires, l'histoire du cinéma étant indissociable de celle de la littérature, du théâtre, de l'histoire et de la théorie des arts en général ; et indissociable des connaissances historiques et sociologiques ou anthropologiques. Ces orientations donnent leur coloration et leur ouverture à notre formation. Il s'agit d'assurer les bases d'une formation en prise sur le monde contemporain et ses transformations dans le domaine de la culture et de la création artistique. Parmi les outils de recherche, la maîtrise des langues, en particulier de l'anglais, y est favorisée par l'offre de séminaires en langue étrangère. Le rapport scientifique aux sources et à la documentation de première main passe nécessairement par la connaissance des langues.

L'adossement à l'équipe de recherche HAR Histoire des Arts et des Représentations est un facteur de consolidation déterminant de ces orientations scientifiques.

INSCRIPTIONS ET CONDITIONS D'ADMISSION

Pour toutes les informations relatives aux inscriptions ou conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.parisnanterre.fr /formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- en formation initiale.
- en formation continue.
- en alternance.
- en contrat de professionnalisation.

Cette formation est proposée :

- en présentiel.
- à distance.

REUNIONS DE PRE-RENTREE MASTER CINEMA ET AUDIOVISUEL (2019-20)

U. PARIS NANTERRE, BATIMENT RICOEUR

M1 CINEMA ARTS HISTOIRE ET SOCIETES : 6 SEPTEMBRE, 14H SALLE LR15

M1 ET M2 CINEMA ET MONDES CONTEMPORAINS IMACS : 6 SEPTEMBRE, 15H SALLE LR15

M2 CINEMA ARTS HISTOIRE ET SOCIETES : 6 SEPTEMBRE, 16H SALLE LR15

*

M2 CINEMA ANTHROPOLOGIQUE ET DOCUMENTAIRE : 3 SEPTEMBRE, 14H, SALLE 418

M2 CINEMA SCENARIO ET ECRITURES AUDIOVISUELLES : 12 SEPTEMBRE, 14H, SALLE 307

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : <http://culture.parisnanterre.fr>

Les bibliothèques : <http://scd.parisnanterre.fr/>

UFR

Direction de l'UFR : Philippe HAMOU et Véronique FERRER, Bureau L-102

Responsable administratif/ve de l'UFR : Dominique DANET, Bureau L-103

Responsable de la Scolarité de l'UFR : Mehdi JABRI, Bureau L-104

Site internet de l'UFR : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

Département / Formation

Secrétariat de la formation :

Malika OUSSAD, Bureau L 112 (Bât. Ricoeur), moussad@parisnanterre.fr, 0140974767

Responsables de la formation :

LE MAÎTRE Barbara, Master mention « Cinéma et audiovisuel », parcours « Cinéma, Arts, Histoire et Société », barbara.lm@parisnanterre.fr

HOUCKE Anne-Violaine, Master international IMACS « Cinéma et mondes contemporains », anne-violaine.houcke@parisnanterre.fr

MOTTIER Damien, Master « Cinéma anthropologique et documentaire », damien.mottier@parisnanterre.fr

MARTINEAU Jacques, Master « Scénario et écritures audiovisuelles », jacques.martineau@parisnanterre.fr

Site internet de la formation : <http://dep-artsduspectacle.parisnanterre.fr/>

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : Amélie BOULET 77.76 a.boulet@parisnanterre.fr

Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : Valérie AIM - Bureau 210

Tél. : 01 40 87 49 30 - vaim@parisnanterre.fr

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: <https://identite.parisnanterre.fr/>.

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr>.

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

X selon un calendrier spécifique à la formation (« calendrier dérogatoire »).

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

-portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.

-ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire>.

M1

PREMIERE ANNEE

Objectifs de la formation du Master 1, Parcours « Cinéma, Arts, Histoire et Société »

L'objectif principal des deux premiers semestres est de dispenser aux étudiants, sous forme de cours de méthodologie et de séminaires, un enseignement historique, esthétique, théorique et méthodologique diversifié ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles ainsi que des démarches critiques et artistiques actuelles dans ce champ disciplinaire. Ces démarches spécifiques couvrent les domaines du cinéma documentaire comme du cinéma de fiction ; elles prennent en compte la totalité de l'histoire du cinéma et impliquent une bonne connaissance de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Le deuxième objectif est l'acquisition de méthodes de recherche et d'outils pour exposer de façon synthétique ces recherches, indispensables dans la perspective de la rédaction d'un mémoire et du passage en S9 (deuxième année). Ces méthodologies sont très utiles sur un plan professionnel pour les étudiants qui arrêteraient leurs études après le S8 (fin de la première année).

La pratique d'une langue vivante spécialisée (anglais, italien) permet aux étudiants de s'approprier, dans plusieurs séminaires, les technoclectes étrangers que leur profession future leur fera pratiquer dans les approches filmiques et plus généralement dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel.

La possibilité de choisir en complément disciplinaire des enseignements de Lettres ou de Philosophie favorise des réorientations ou passerelles éventuelles tout en renforçant la formation en cinéma.

Il s'agit de procurer aux étudiants une formation et une culture solides, orientées vers les métiers du cinéma qui participent aussi bien des arts du spectacle que d'autres pratiques et d'autres champs de connaissance.

Calendrier spécifique MASTER 1 – 2019-2020

Dépôt dossier de méthodologie : Mercredi 27 novembre

Mini soutenance : entre le 6 et le 10 janvier 2020

Session 1 :

- mémoire en cours communiqué au directeur : Jeudi 2 avril
- dépôt mémoire : Lundi 4 mai
- soutenances session 1 : entre le 12 et le 15 mai

Session 2

- mémoire en cours communiqué au directeur : Lundi 4 mai
- dépôt mémoire : Mardi 26 mai
- soutenances session 2 : entre le 8 et le 12 juin

MAQUETTE DU DIPLOME

SEMESTRE 7	CM		ECTS	Validation
UE 3LCAUF72 Méthodologies du cinéma	39		12	
3LCH707C Théories et méthodologies de la recherche cinématographique et audiovisuelle	39	Aurélie Ledoux, Barbara Le Maître, Caroline Damiens	9	CC/CD
3LCH708C Oral préparatoire			3	CC/CD
UE 3LCAUF71 Séminaires de recherche (3 EC à choisir)			13,5	
3LCH701C « Cinéma et anthropologie visuelle »	24	Jonathan Larcher	4,5	CC/CD
3LCH702C « Cinéma et politique »	24	Aurélie Ledoux	4,5	CC/CD
3LCH704C « Philosophie et cinéma »	24	Patrice Maniglier	4,5	CC/CD
3LCH705C « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	24	Anne Crémieux	4,5	CC/CD
3LCH706C « André Bazin, langue morte, langue vivante »	24	Hervé Joubert-Laurencin	4,5	CC/CD
3LCH802C « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	24	Anne-Violaine Houcke	4,5	CC/CD
UE 3LAUC71C Complément interdisciplinaire	24		4,5	
3LCH709C				
<ul style="list-style-type: none"> ➢ 1 EC à choisir dans l'UFR Phillia en Lettres ou en Philosophie [v. liste ci-après] Ou <ul style="list-style-type: none"> ➢ Stage intégré (possible uniquement au semestre 2 ; voir infra pour les modalités) 	24		4,5	CC/CD

SEMESTRE 8	CM		ECTS	Validation
UE 3LCAUF81 Séminaires de recherche (3 EC à choisir)	72		18	
3LCH703C « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »	24	Anne-Marie Paquet-Deyris	6	CC/CD
3LCH801C « Le spectacle cinématographique »	24	Caroline Damiens	6	CC/CD
3LCH803C « Écritures de la fiction »	24	Fabien Bouilly	6	CC/CD
3LCH804C « La violence à l'écran »	24	Gius Gargiulo	6	CC/CD
3LCH805C « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »	24	Barbara Le Maître	6	CC/CD
UE 3LAUF82 Méthodologie et mémoire de recherche			12	
3LCH806C				
Mémoire			12	CC/CD

EC au choix ouverts pour le complément interdisciplinaire 3LAUC71 (chaque EC : 4,5 ects, 24 h CM)

Master Philosophie, parcours "Histoire et actualité de la philosophie", S1

3LPH701P Philosophie ancienne et médiévale
 3LPH702P Philosophie contemporaine
 3LPH703P Philosophie moderne
 3LPH704P Esthétique

3LPHY05P Histoire et philosophie des sciences
 3LPH706P Logique
 3LPHY07P Philosophie de la culture

Master Lettres, parcours "Littérature française et comparée", S1

3LLF717L Littérature du moyen âge et du 16e siècle

3LLF703L Interférences et représentations C

3LLF704 L Interférences et représentations D

3LLF701L Interférences et représentations A

3LLF702L Interférences et représentations B

3LLF713L Esthétique des genres C

3LLF711L Esthétique des genres A

3LLF712L Esthétique des genres B

3LLF707L Formes et mythes C

3LLF705L Formes et mythes A

3LLF706L Formes et mythes B

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

La première année est commune aux trois Parcours proposés : Parcours Cinéma, arts, histoire et société ; Parcours Cinéma anthropologique et documentaire ; Parcours Scénario et écritures audiovisuelles.

- **Au Semestre 7 :**

UE **3LCAUF72** - Un enseignement méthodologique et théorique obligatoire (39h).

UE **3LCAUF71** - Trois séminaires théoriques de recherche (72h) sont à choisir dans une offre de six séminaires.

Les étudiants qui se dirigent vers le Parcours Cinéma anthropologique et documentaire suivront autant que possible le séminaire 3LCH701C - « Documentaire et anthropologie ».

UE **3LAUC71** - Un enseignement complémentaire obligatoire sera choisi par l'étudiant à l'intérieur du Domaine Arts, Lettres, Langues (24h) (Séminaires interdisciplinaires de recherche complémentaires). La possibilité est ainsi offerte aux étudiants d'articuler leur formation en études cinématographiques avec un complément dans d'autres disciplines, ce qui leur permet d'approfondir leur maîtrise des approches du fait cinématographique (Philosophie, Lettres).

L'étudiant peut aussi choisir d'effectuer un stage intégré **au semestre 2**, en accord avec le responsable des stages (**Stages** : voir p. 21). Ce stage donnera lieu à un rapport rendant compte précisément du déroulement de l'expérience et dressant le bilan des acquis. Ce rapport donnera lieu à une validation sous forme d'une note.

- **Au Semestre 8 :**

UE **3LCAUF81** - Trois séminaires théoriques de recherche (72h) sont à choisir dans une offre de cinq séminaires. Les futurs candidats au Master Scénario suivront autant que possible le séminaire 3LCH803C - « Ecritures de la fiction ».

ATTENTION : L'assiduité est obligatoire dans tous les enseignements dont le mode de validation est le contrôle continu ; 3 absences injustifiées entraînent la défaillance.

ENSEIGNANTS DES MASTERS 1 ET 2 / MENTION CINEMA ET AUDIOVISUEL / PARCOURS/ CINEMA, ARTS, HISTOIRE ET SOCIETE

Fabien Bouilly (fabien.bouilly@parisnanterre.fr) est Maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris Nanterre, où il a dirigé le parcours de M2 "Scénario et écritures audiovisuelles" et co-dirige le D.U. "Savoir analyser les films". Il intervient régulièrement à l'Institut d'études scéniques audiovisuelles et cinématographiques (IESAV) de Beyrouth. Il est membre du comité éditorial de la revue *Écrans*. Il a consacré plusieurs articles au cinéma de Philippe Garrel, ainsi que sa thèse (« Entre deux personnes : esthétique de la co-présence dans la quatrième période du cinéma de Philippe Garrel », Université Lyon 2, 2005). Il est également l'auteur de nombreux articles (parus dans *Esprit*, *Écrans*, *Positif*, *Vertigo*, *Senses of cinema*...) ou dans des ouvrages collectifs comme *La Vie Nouvelle / Nouvelle vision* (Léo Scheer, 2005), *Histoire(s) de films français* (Bordas, 2006), etc. Il est aussi l'auteur d'un ouvrage sur *Mon Oncle* de Jacques Tati (Atlande, 2007) et a codirigé le livre *James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire* (Belin, 2007) et co-écrit *James Bond, figure mythique* (Autrement, 2008).

Serge Chauvin est Professeur à l'université Paris Nanterre, spécialiste de littérature et de cinéma américains, de traduction et de traductologie. Ses travaux portent principalement sur les rapports entre cinéma et romanesque, le cinéma classique et la notion de fiction ouverte. Il a notamment publié *Les Trois Vies des Tueurs. Siodmak, Siegel et la fiction* (éditions Rouge profond, 2010 ; Prix de la Recherche AFEA/SAES 2011) et collaboré au *Dictionnaire de la pensée du cinéma* (dir. Antoine De Baecque & Philippe Chevallier, PUF, coll. « Quadrige », 2012). Il est également traducteur de fiction anglophone contemporaine.

Anne Crémieux (anne.cremieux@parisnanterre.fr) est Maîtresse de conférences à l'Université Paris Nanterre. Elle a publié *Les cinéastes noirs américains et le rêve hollywoodien* (Paris : L'Harmattan, 2004). Elle a dirigé le numéro 143 de *CinémAction* : Les minorités dans le cinéma américain (Paris : Le Cerf, 2012), *Understanding Blackckness Through Performance* (New York : Palgrave, 2013, co-direction) et le n°96 d'*Africultures* : « Homosexualités en Afrique » (Paris : L'Harmattan, 2013). Elle a réalisé plusieurs documentaires et courts-métrages. Elle a publié de nombreux articles dans *Africultures.com*, *GRAAT Online*, *Transatlantica*, *TV/Series* et d'autres revues.

Caroline Damiens est Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre. Elle a soutenu à l'INALCO une thèse qui interrogeait les fabrications filmiques des peuples du Nord et de Sibérie dans les films de cinéma et de télévision soviétiques. Elle a publié plusieurs articles sur cette question et sur le cinéma autochtone contemporain en Sibérie. Elle a été conférencière à la Cinémathèque française et chercheuse postdoctorante au Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly. Ses travaux actuels portent sur la question du spectacle cinématographique et des peuples autochtones.

Gius Gargiulo (gargiulo@parisnanterre.fr) est Maître de conférences habilité à diriger des recherches ; rattaché au Laboratoire MoDyCo /CNRS, il enseigne la narratologie et la sémiotique au département d'italien de l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent sur la notion narratologique de monde possible, sur la dimension narrative et cognitive des anciens et des nouveaux médias, sur les représentations médiatiques de la violence politique et criminelle, sur les écrits de Giacomo Casanova et sur les récits « sous le manteau » du XVIIIe siècle en Italie et en France. Il a co-dirigé et publié *Terrorismes : l'Italie et l'Allemagne à l'épreuve des années de plomb. 1970-1980. Réalités et représentations du terrorisme*, éd. M. Houdiard, 2008. Parmi ses dernières publications : « In the Living Room of the Red Brigades: The Shrinking of the Italian Bourgeoisie and Its Intellectuals from Terrorism to Berlusconi's Tele-Existence » in Stefania Lucamante ed., *Italy and the Bourgeoisie. The Re-Thinking of Class*, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2009, 132-155. « Casanova dénié. L'initiation d'un « quasi-séducteur » à l'écran chez Fellini » in Laurence Schifano et Martial Poirson, *Filmer le 18e Siècle*, Paris Desjonquères, 2009. « Western of Any West: le Western comme réécriture du scénario canonique d'un Ouest à l'autre » sous la direction de Gius

Gargiulo *La Tribune Internationale des Langues Vivantes*, N.50, 2011, 3-9, « Il mistero come intreccio. Il Muro di gomma e Fortapàsc di Marco Risi », Christian Uva (ed.) *Strane storie. Il cinema e i misteri d'Italia*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2011, 1 "05-112. « Moro, Morucci, Moretti. Oxymoron and the Prison of Political Language », Ruth Glynn and Giancarlo Lombardi (eds), *Remembering Aldo Moro*, Oxford, Maney Publishing, 2012.

Anne-Violaine Houcke (anne-violaine.houcke@parisnanterre.fr) est Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris Nanterre, où elle enseigne l'histoire, l'esthétique et la théorie du cinéma. Normalienne et agrégée de Lettres classiques, elle s'intéresse à la manière dont le cinéma (dans ses images comme dans ses discours critiques et théoriques) (ré-)invente l'Antiquité. Elle est notamment spécialiste de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini et de Federico Fellini. Elle a codirigé le projet Antiquité 2.0 (Labex Passés dans le Présent). Elle a publié plusieurs articles sur l'Antiquité au cinéma, sur les questions de modernité cinématographique (Pasolini, Straub-Huillet, Tarkovski), ou d'intermédialité. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2015-2016, elle a également travaillé sur le documentaire italien, notamment sur l'œuvre de la photographe et réalisatrice italienne Cecilia Mangini. A paraître : *L'invention de l'antique. Fellini et Pasolini : la poétique des ruines*, aux Presses Universitaires de Rennes. Elle est actuellement responsable du parcours IMACS du Master en Études Cinématographiques et Audiovisuelles.

Hervé Joubert-Laurencin (hjl@parisnanterre.fr) est Professeur d'esthétique et d'histoire du cinéma. Il codirige l'équipe de recherche en arts HAR (« Histoire des Arts et des Représentations », EA4414), et a assumé la responsabilité, pour Paris Nanterre, du Master International (IMACS). Spécialiste de l'œuvre (littéraire, critique, politique, théâtrale et cinématographique) et traducteur de Pier Paolo Pasolini, il est membre fondateur de la revue Studi pasoliniani (Pise-Rome). Spécialiste du cinéma d'animation classique et contemporain et des écrits d'André Martin, il est administrateur du collège scientifique de la NEF Animation (« Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation »). Il poursuit des recherches sur les écrits suscités par le cinéma, en particulier sur l'œuvre d'André Bazin : il a fondé et dirigé un programme international triennal de recherches en 2013-2015 intitulé « Traverser Bazin. Écrits suscités par le cinéma », puis, avec l'appui d'une année de délégation au Cnrs à l'EHESS (laboratoire CRAL), il a publié fin 2018 la première édition intégrale des écrits d'André Bazin pour les éditions Macula. Il a coréalisé la même année un film documentaire avec Marianne Dautrey, Bazin roman (70 min, num., 2018). Il a publié environ 190 articles scientifiques et 17 ouvrages. Parmi ses ouvrages : Pasolini Portrait du poète en cinéaste (1995) ; La lettre volante. Quatre essais sur le cinéma d'animation (1997) ; Le dernier poète expressionniste. Ecrits sur Pasolini (2005) ; Opening Bazin, collectif dirigé avec Dudley Andrew, Oxford University Press (2011) ; Salò ou les 120 journées de Sodome, Paris, La Transparence, 2012 ; Quatre films de Hayao Miyazaki, Paris-Crisnée, Enfants de cinéma-Yellow Now, 2012 ; Ouvrir Bazin (dir. avec D. Andrew), Montreuil Éditions de l'œil, 2014 Derniers ouvrages parus : Le sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin, Montreuil, Éditions de l'œil, 2014 ; Accattone et Dossier d'Accattone, dir. et trad., Paris, éditions Macula, 2015 ; Pier Paolo Pasolini, Porno Théo Kolossal, Paris, 2016 (trad.) ; André Bazin, Écrits complets, 2 vol. sous coffret, 2846 p., Paris, éd. Macula, 2018 (éd. scientif.).

Absent en 2019-2020, **Alain Kleinberger** est Professeur en études cinématographiques et familier des questions relatives à l'adaptation des œuvres littéraires à l'écran. Il a consacré une vingtaine d'articles et de communications à la question des modalités et des limites de la représentation de la Shoah dans les films de fictions et a notamment codirigé la publication des Actes du colloque international *La Shoah : théâtre et cinéma aux limites de la représentation* (Kimé, 2013). Il co-dirige la collection Cinéfocales (Bord de l'eau éditions) et est l'auteur de nombreuses études relatives à des cinéastes français (Jacques Becker, Claude Chabrol, Patrice Chéreau, Louis Malle, Jean-Pierre Melville, Maurice Pialat, Bertrand Tavernier, François Truffaut, Agnès Varda...) Ses recherches actuelles concernent la « propagande » et le discours de contrebande du cinéma hollywoodien de la période de guerre, et les nouvelles technologies numériques.

Aurélie Ledoux (aurelie.ledoux@parisnanterre.fr) est Maître de conférences au département des Arts du spectacle de l'université Paris Nanterre. Agrégée de philosophie, elle est également membre du comité de rédaction de la revue *Raison publique*. Ses travaux portent sur les aspects politiques de l'art cinématographique. Elle a publié plusieurs articles sur les enjeux idéologiques du cinéma américain contemporain, l'usage de l'image dans les théories du complot, et la question des rapports

entre cinéma et démocratie. Elle est notamment l'auteur de *L'Ombre d'un doute : le cinéma américain et ses trompe-l'œil* (PUR, 2012).

Barbara Le Maître (barbara.lm@parisnanterre.fr) est Professeur en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre, membre du laboratoire HAR (et associée à titre secondaire au LIRA). Elle a écrit *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte* (PUV, 2004), *Zombie une fable anthropologique* (PUPN, 2015) et dirigé ou co-dirigé : *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives* (Amsterdam University Press, 2013), *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma* (PUV, 2013), *Tout ce que le ciel permet en photographie, cinéma, vidéo et peinture* (PSN, 2015), *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma* (PUPN, 2018), ainsi que *La Nuit des morts-vivants. Précis de recomposition* (Bord de l'eau, 2016). Elle a également coordonné en 2016, avec Luisella Farinotti et Barbara Grespi, le n°25 de *Cinema & Cie. International Film Studies Journal* : « Overlapping Images. Between Cinema and Photography ». Son travail de recherche est consacré à des problèmes touchant l'esthétique et la théorie des images fixes et mouvantes : questions d'empreintes et de « formes fossiles » ; de relations entre le cinéma et le musée (notamment à partir de l'œuvre de Mark Lewis) ; d'interactions entre images et médiums (croisements entre film, photo et peinture) ; d'histoire des formes et d'épistémologie des motifs (exemplairement, les zombies). Elle est directrice du Master Cinéma et audiovisuel (parcours CAHS, M1 et M2) et responsable de l'équipe de recherche HAR-Cinéma.

Patrice Maniglier est Maître de Conférences au Département de Philosophie de l'Université Paris Nanterre ainsi que, pour une part de son enseignement, au Département d'Arts du Spectacle. Spécialiste de philosophie française contemporaine, de philosophie des sciences sociales (surtout linguistique et anthropologie), d'esthétique et de théorie du cinéma, il est notamment l'auteur de *La Vie énigmatique des signes : Saussure et la naissance du structuralisme* (2006), *Le Vocabulaire de Lévi-Strauss* (Ellipses, 2002), *La Perspective du Diable - Figurations de l'espace et philosophie, de la Renaissance à Rosemary's Baby* (Actes Sud, 2010), *Foucault va au cinéma* (Bayard, 2011). On pourra consulter ses publications sur <https://u-paris10.academia.edu/PatriceManiglier>

Anne-Marie Paquet-Deyris (apaquet-deyris@parisnanterre.fr) est professeur d'Etudes Filmiques et Sérielles Anglophones à l'Université Paris Nanterre. Ses ouvrages et articles explorent essentiellement le cinéma et les séries télévisées anglo-américaines contemporaines. Elle a co-organisé divers séminaires et colloques sur les séries télé en général, et plus particulièrement sur celles du créateur américain David Simon. En 2014, elle a co-publié aux éditions La Découverte *The Wire. L'Amérique sur écoute*. En 2016, elle a co-organisé la journée d'étude internationale sur "Treme, New Orleans: quand la ville s'invente en musique" ainsi que sa publication radiophonique : <https://soundcloud.com/musique-pour-limaginaire/treme-new-orleans-quand-la-ville-sinvente-en-musique> et deux colloques internationaux sur "Séries et dépendance" dont le volume *Combining Aesthetic and Psychological Approaches to TV Series Addiction* qu'elle a co-dirigé avec N. Camart, L. Romo et S. Lefait, est sorti chez Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, GB, en 2018, ainsi que *Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western*, co-dirigé avec J.-L. Bourget et F. Zamour aux Editions Rue d'Ulm, Paris. Elle a également écrit un article dans ces deux ouvrages, et travaillé plus particulièrement sur les westerns *The Iron Horse* (J. Ford, 1924) et *Little Big Man* (A. Penn, 1970) dans le dernier.

Damien Mottier (damien.mottier@parisnanterre.fr) est anthropologue et réalisateur, Maître de conférences à l'Université Paris Nanterre où il enseigne l'anthropologie visuelle et le cinéma documentaire. Il a soutenu sa thèse à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales avant de poursuivre ses recherches au musée du quai Branly et au Fonds National de la Recherche Scientifique. Primé au Festival International Jean Rouch 2009, son film *Prophète(s)* est étroitement articulé à une ethnographie des Églises pentecôtistes africaines de la région parisienne, sujet sur lequel il a écrit de nombreux articles et publié un ouvrage. Ses recherches en anthropologie visuelle le conduisent à s'intéresser plus particulièrement à l'histoire des rapports entre cinéma et anthropologie (à partir d'une entrée privilégiée sur les terrains africains) et à différentes pratiques religieuses de l'audiovisuel (à partir d'un ancrage sur le terrain des pentecôtismes). Membre de HAR (EA 4414) et chercheur associé au Césor (UMR 8216), il a récemment coordonné deux numéros de revue sur la question des matérialités et des sensorialités religieuses (*Archives de Sciences Sociales des Religions*, *Gradhiva*) et a été à l'initiative, dans le cadre du LabEx HASTEC, d'une ethnographie filmée menée conjointement par une douzaine de chercheurs au sein d'une abbaye de moines cisterciens.

Absent en 2019-2020, **Gilles Remillet** (gilles.remillet@parisnanterre.fr) est anthropologue-cinéaste et membre de l'équipe de recherche Histoire des arts et des représentations (H.A.R) de l'Université Paris Nanterre, membre du CA du Comité du film ethnographique, Paris (<http://comitedufilmethnographique.com>) et chercheur associé à l'IEMAM, CNRS-MMSH Aix-en-Provence. Après avoir été chargé de mission à la Mission du Patrimoine ethnologique (Gard) et enseigné l'ethnologie à l'Université de Montpellier III, il est aujourd'hui Maître de conférences en anthropologie visuelle et filmique au département des Arts du spectacle de l'Université de Nanterre où il enseigne l'histoire, la théorie et la pratique du cinéma en anthropologie. Ses travaux portent sur le cinéma documentaire, l'anthropologie visuelle et filmique, le milieu ouvrier, le champ de la santé, de la médecine et de la maladie. Il est porteur du projet Labex Arts-H2H: *Consultation médicale virtuelle (CMV)* : <http://www.labex-arts-h2h.fr/consultation-medicale-virtuelle.html>

S1

UE : 3LCAUF72 - Séminaires fondamentaux de Méthodologie

3LCH707C	Théories et Méthodologies de la recherche cinématographique et audiovisuelle	10 séances de 3h CM	Aurélie Ledoux, Barbara Le Maître et Caroline Damiens
<p>Ce séminaire a pour objet d'initier les étudiants au travail de recherche et de les préparer à la rédaction de leur mémoire. □ Les problèmes de méthode y sont abordés de façon à la fois théorique et pratique :</p> <p>La première partie du séminaire est directement consacrée aux questions de présentation et de méthode concernant le Mémoire de Recherche (constitution et utilisation d'une bibliographie, constitution d'un corpus d'étude, élaboration d'une problématique puis d'un plan, connaissance des codes et des conventions de l'écrit universitaire).</p> <p>La formation à la recherche documentaire en cinéma se déroule pour une bonne part en bibliothèques ou dans un centre de ressources documentaires (BU, BIFI, Quai Branly, Inathèque...) À la bibliothèque universitaire, des séances sous la forme de TD présentent à la fois les techniques de recherches et des outils utiles à la rédaction du mémoire. La formation à la recherche documentaire porte sur l'utilisation des catalogues de bibliothèques (portail de l'université Paris Nanterre, SUDOC), la consultation de revues et de thèses, la recherche dans les bases de données de presse (<i>Factiva, Le Monde</i>) et dans les bases de cinéma et d'arts du spectacle (<i>Film Indexes on line, International Index to Performing Arts</i>).</p> <p>La seconde partie du séminaire propose d'approfondir la réflexion sur les gestes fondamentaux du chercheur, en particulier : l'élaboration du (des) plan(s), le bon usage des lectures et autres emprunts conceptuels, le travail autour de la citation, sans exhaustivité.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un dossier d'une quinzaine de pages qui témoigne du travail préparatoire au mémoire et qui contient nécessairement : un exposé détaillé de la problématique, un état des lieux des recherches existant déjà sur le sujet, une bibliographie commentée.		
Formule dérogatoire session 1 et session 2	Une épreuve sur table en temps limité (3h). Aucun document autorisé.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LCH708C	Oral préparatoire	En 2019-20: Du 6 au 10 janvier	Aurélie Ledoux, Caroline Damiens et Barbara Le Maître
<p>Un oral à mi-parcours de l'année permet de tester la validité des projets en cours et d'initier les étudiants à la maîtrise de la présentation rapide et précise de problématiques et de visées de recherche.</p>			
Modalités de contrôle des connaissances			
En formule STANDARD	Une épreuve orale devant jury.		
En formule DEROGATOIRE et session 2	Une épreuve sur table en temps limité (3h). Aucun document autorisé.		
Espace cours en ligne	NON		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Les séances et le calendrier des interventions seront précisés à la rentrée. Le calendrier général du Master 1 avec les dates de l'oral de méthodologie figure supra.

UE 3LCAUF71 - Séminaires fondamentaux de Recherche (3 EC à choisir)

3LCH701C	« Cinéma et anthropologie visuelle »	8 séances de 3h CM	Jonathan Larcher larcherj@hotmail.fr
<p>Ce cours propose une introduction aux domaines de pratiques et aux champs de recherche qui s'inscrivent à l'intersection des arts filmiques et de l'anthropologie. Il s'agit d'appréhender, d'une part, les enjeux et ressorts d'une théorie de la description filmique – du documentaire au cinéma expérimental –, et, d'autre part, de comprendre les différents moments de l'histoire des pratiques filmiques qui constituent l'anthropologie visuelle depuis la fin de la seconde guerre mondiale. Une attention particulière est accordée à trois différentes extensions du visuel, caractéristiques des développements contemporains d'une anthropologie des arts filmiques. La première prend la forme d'une prise en compte des images vernaculaires présentes dans les situations de tournage. La seconde décentre la pratique filmique en faisant de l'enregistrement sonore (<i>field recording</i>) le fondement de la forme filmique (<i>sound film</i>) et d'une éco-poétique. La troisième, enfin, déplace le film et la vidéo dans l'espace muséal pour se déployer sous forme d'installations ou, plus rarement, d'interventions.</p>			
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> – De France C. (dir.), 1979, <i>Pour une anthropologie visuelle</i>, Paris, La Haye, New York, Mouton Éditeur. – De Latour E., 2006, « "Voir dans l'objet" : documentaire, fiction, anthropologie », <i>Communications</i>, No.80, URL : https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_2006_num_80_1_2382 – Deliss C. (Ed.), 2012, <i>Object Atlas – Fieldwork in the Museum</i>, Bielefeld: Kerber. – Lallier C., 2011, « L'observation filmante. Une catégorie de l'enquête ethnographique », <i>L'Homme</i>, No.198-199 ; URL : https://journals.openedition.org/lhomme/22718 – MacDougall D., 2004 [1998], « L'anthropologie visuelle et les chemins du savoir », <i>Journal des Anthropologues</i>, No.98-99 ; URL : https://journals.openedition.org/jda/1751#ftn1 – Wright C., 2018, « Uncertain Realities : Art, Anthropology, and Activism », <i>FIELD – A Journal of Socially-Engaged Criticism</i>, No.11 ; URL : http://field-journal.com/issue-11/uncertain-realities-art-anthropology-and-activism <p>(D'autres références seront données au cours du semestre)</p>			
<p>Modalités de contrôle des connaissances</p>			
En formule STANDARD	Un devoir sur table en 3 heures en fin de semestre		
En formule DEROGATOIRE et session 2	En session dérogatoire : un devoir sur table en 3 heures En session 2 : un devoir sur table en deux heures (questions de cours).		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			
Espace cours en ligne : OUI			

3LCH702C	« Cinéma et politique »	8 séances de 3h CM	Aurélie Ledoux
<p>Loin de se limiter au cinéma militant ou engagé, ce cours a pour objectif de penser la dimension politique des films, y compris lorsque ceux-ci ne la revendiquent pas. Il s'inscrit ainsi dans une double filiation : l'héritage cinématographique des avant-gardes et d'une certaine tradition critique (que l'on peut commodément identifier à l'article de Rivette sur <i>Kapo</i>), et un héritage philosophique qui interroge la concurrence que le champ artistique fait, intentionnellement ou non, au champ politique et à ses discours. Si donc les formes ou les contenus filmiques ouvertement politiques y seront évidemment étudiés, ce cours sera également l'occasion de s'interroger plus largement, à travers la question des mutations de l'industrie culturelle, sur les rapports complexes entre cinéma et démocratie.</p>			
<p>Bibliographie :</p> <p>-BAUDRY Jean-Louis, « Effets idéologiques produits par l'appareil de base », <i>Cinéthique</i>, n°7-8, juillet-août 1970, p. 2 (article repris dans J.-L. Baudry, <i>L'Effet-cinéma</i>, Albatros, Paris, 1978, p.13-26).</p>			

- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre (dir.), *Une Histoire mondiale des cinémas de propagande*, Paris, Nouveau monde, 2008.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre et DENIS, Sébastien (dir.), *L'insurrection médiatique - Médias, histoire et documentaire* dans *le cinéma de Peter Watkins*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- BURCH Noël, « Double Speak. De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », *Réseaux*, « Cinéma et réception », vol. 18, n° 99, 2000, p. 99-130 ; consultable en ligne : http://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_2000_num_18_99_2197
- FAROULT, David, « Mettre le spectateur au travail ? La programmation d'un travail du spectateur par l'avant-garde cinématographique militante issue de Mai-68 », *Travailler*, n°27, 2012/1, p. 87-102.
- FERRO, Marc, « Le film, une contre-analyse de la société », *Annales ESC* (Économies, Sociétés, Civilisations), 1973, vol. 28, n°1, p. 109-124.
- HENNEBELLE, Guy, *Les Cinémas nationaux contre Hollywood*, Paris, Cerf, 2004.
- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand*, trad. de l'anglais par Claude B. Levenson, Paris, L'Âge d'homme, 2009 [1947].
- LINDEPERG, Sylvie, *La Voie des images : quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*, Lagrasse, Verdier, 2012.
- ROUDÉ, Catherine, *Le Cinéma militant à l'heure des collectifs : Slon et Iskra dans la France de l'après-1968*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- WATKINS, Peter, *Media crisis*, trad. Patrick Watkins, Paris, Homnisphères, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Formule STANDARD session 1	Devoir sur table (3 heures). La note d'examen peut être modulée par une note d'exposé ou un dossier en fin de semestre, sur la base du volontariat.
En formule DEROGATOIRE session 1 et session 2	Devoir sur table (3 heures)
Espace cours en ligne	OUI

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LCH704C	« Philosophie et cinéma »	8 séances de 3h CM	Patrice Maniglier
<p>Ces dernières années ont été le théâtre d'un intérêt particulièrement vif pour la relation entre philosophie et cinéma. Ce cours introduira les étudiants à différentes manières d'articuler philosophie et cinéma. On commencera par l'approche qui semble la plus évidente : à savoir de chercher dans certains films (par exemple <i>The Matrix</i>, <i>Memento</i> ou <i>Stalker</i>) des messages philosophiques. Dans un deuxième temps, on s'intéressera à manière dont la philosophie a fait du cinéma un objet pour des questions traditionnelles (qu'est-ce qu'une image ? quel genre d'être est un film ? en quoi le cinéma est-il un art ? etc.), à travers la lecture de quelques grands auteurs classiques (Benjamin, Cavell, Danto, Lyotard). Enfin, on terminera un introduisant une manière d'articuler la philosophie avec le cinéma d'une manière plus expérimentale, qui ne se demande ni ce qu'est le cinéma ni ce que signifie le cinéma, mais plutôt qui fait du cinéma le lieu d'une expérimentation philosophique (en particulier à travers les travaux de Deleuze, mais aussi Rancière, Badiou et Foucault).</p>			
<p>Bibliographie</p> <p>A. Badiou, T. Bénatouïl, E. During, P. Maniglier, D. Rabouin, J.P. Zarader, <i>Matrix Machine Philosophique</i>, Paris, Ellipses, 2003.</p> <p>W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971</p> <p>S. Cavell, <i>La Projection du Monde, Réflexion sur l'ontologie du cinéma</i>, Paris, Belin, 1999</p> <p>A. Danto, « Images mouvantes », <i>Cinémathèque</i>, n°13, 1998 (original, 1979, en anglais dans <i>Philosophizing Art : Selected Essays</i>, Berkeley : University of California Press, 2001.</p> <p>G. Deleuze, <i>Cinéma I, L'Image-Mouvement</i>, Paris, Minuit, 1983 et <i>Cinéma II, L'Image-Temps</i>, Paris, Minuit, 1985. M. Foucault, extraits in P. Maniglier et D. Zabunyan, <i>Foucault va au cinéma</i>, Bayard, 2010</p>			
<p>Modalités de contrôle des connaissances</p>			

En formule STANDARD	Contrôle continu : La note est constituée par un essai sur un sujet discuté avec l'enseignant à rendre en fin de semestre et préparé en amont par un exposé oral en cours
En formule DEROGATOIRE et session 2	Une épreuve sur table en trois heures : dissertation sur sujet imposé.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	
Espace cours en ligne : OUI	

3LCH705C	« Technology and Markets : an American History of the Moving Image »	8 séances de 3h CM	Anne Cremieux
<p>Descriptif : <u>Cours délivré en anglais</u> : approche historique de l'impact de l'évolution économique et technologique du cinéma sur la production artistique. Nous verrons comment de la préhistoire du cinéma à la révolution numérique, certains artistes ont exploité la technologie de production, de distribution ou de marketing de manière signifiante au sein de leurs œuvres. Plusieurs visites seront organisées dans le cadre du cours</p>			
<p>Oeuvres au programme et Bibliographie :</p> <p>Films recommandés : <i>The Great Train Robbery, Birth of a Nation, Modern Times, The Jazz Singer, The Wizard of Oz, Gone with the Wind, Singing in the Rain, Sunset Bd, Tron, The Matrix, Avatar, Hugo Cabret</i></p> <p>Ouvrages recommandés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Sklar, <i>Movie-Made America: A Cultural History of American Movies</i> (1994) - Barry Salt, <i>Film Style and Technology: History and Analysis</i> (2009) - Ray Zone, <i>3-D Revolution: The History of Modern Stereoscopic Cinema</i> (2012) - Santiago Hidalgo (ed.), <i>Technology and Film Scholarship: Experience, Study, Theory</i> (2018) 			
Modalités de contrôle des connaissances			
En formule STANDARD session 1	Contrôle continu : La note finale est l'addition d'une note de compte rendu de visite (20%), d'un travail personnel (30%), et d'un devoir sur table (50%). <u>Tous les devoirs sont en anglais</u>		
En formule DEROGATOIRE et session 2	Une épreuve sur table de trois heures, deux sujets au choix, <u>à rédiger en anglais</u>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			
Espace cours en ligne : OUI			

3LCH706C	« André Bazin, langue morte, langue vivante »	8 séances de 3 h CM	Hervé Joubert-Laurencin
<p><i>Langue morte</i> que celle de Bazin au sens où ce critique de cinéma écrivit avant tout sur les films qui furent ses contemporains de 1944 à 1958. Bazin, par ailleurs, n'est pas un historien et écrit très peu sur les films muets. <i>Langue morte</i> au sens où son immense travail d'élaboration critique a trop souvent été résumé paresseusement par quelques formules simplificatrices. <i>Langue morte</i> au sens où le cinéma serait aujourd'hui entré dans une ère numérique qui pourrait <i>a priori</i> remettre en jeu sa conception principale appelée « réalisme ontologique » fondée sur les qualités d'envoûtement propre à l'addition de la pellicule argentique et de la séance en salles sur grand écran.</p>			

Langue vivante au contraire si l'on considère l'ampleur de son arc descriptif du cinéma, la vivacité d'une pensée fondée sur l'analyse d'une multitude de films particuliers et l'invention parallèle d'un mode d'écriture théorisant à partir du cinéma lui-même. *Langue vivante* si l'on s'aperçoit que les propositions baziniennes ont été assez fortes pour être discutées de son vivant et rediscutées depuis sa mort, advenue à l'orée des interrogations structuralistes et politiques dans le champ moderne de la théorie du cinéma. La pensée de Bazin, paradoxalement, permet de réinterroger cette première vague académique d'étude du cinéma, épistémologiquement débutante, par le mouvement d'un saut de tigre qui la ramène tout près de notre présent, avec recul et non retard. *Langue vivante* si l'on s'aperçoit que la cinéphilie a retrouvé des forces nouvelles sur la planète numérique et dans le monde actuel, caractérisé par la reprise et la restauration des films et de la vie proche du cinéma, en salles et en ligne.

Une langue n'est pas moins importante que l'autre. Du reste les langues mortes ont besoin d'être défendues dans le système éducatif français actuel, car il est urgent de rappeler que les modes de penser les plus anciens sont ceux dont nous avons besoin pour renouveler le présent, toujours sclérosé académiquement par le passé récent et non par le passé profond. Or, la postérité immédiate et continuée de Bazin est l'un des plus importants non-dits de la fondation des études cinématographiques, en France et ailleurs : il est pour cela, au sens du poète Pasolini, une « force du passé ».

Le séminaire s'attachera donc d'une part à une présentation du Bazin multiple et encore peu connu tel qu'il peut ressortir à neuf de la reprise critique de sa production complète (j'ai rendu disponible publiquement l'intégralité de ses écrits fin 2018 avec l'édition de ses *Écrits complets* : voir bibliographie). D'autre part à saisir, à travers les usages qui ont pu et peuvent en être faits, ce qu'il en est d'une « fonction Bazin », dans une pensée contemporaine du cinéma. Le cinéma étant devenu lui aussi, comme le Bazin complet (homme et fonction) qui nous échoit aujourd'hui, à la fois un art traditionnel de la modernité mécanique et le plus vieux et le plus matriciel des nouveaux médias, autrement dit : une langue morte dans une langue vivante ... ou l'inverse !

Bibliographie

Base de données :

Une bibliographie complète est publiée sur ma base de données [http : baz-in.com](http://baz-in.com)

Vient de paraître en novembre 2018 :

André Bazin, *Écrits complets*, 2 volumes sous coffret, édition établie par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, éd. Macula, 2018

Ouvrages en français sur André Bazin :

- Dudley Andrew, *André Bazin* [biographie] (1978), Cahiers du cinéma-Cinémathèque française, 1983
- Jean Ungaro, *André Bazin: généalogies d'une théorie*, Paris, L'Harmattan, 2000
- Dudley Andrew, *Une idée du cinéma* (2010), Bruxelles, SIC, 2014
- Hervé Joubert-Laurencin avec Dudley Andrew dir., *Ouvrir Bazin*, Montreuil, Éditions de l'œil, 2014 (Version en anglais légèrement différente : Dudley Andrew with Hervé Joubert-Laurencin dir., *Opening Bazin*, Oxford University Press, 2011)
- Hervé Joubert-Laurencin, *Le Sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin*, Montreuil, Éditions de l'œil, 2014
- Laurent Le Forestier, *La transformation Bazin*, Presses Universitaires de Rennes, 2017
- Collectif, *André Bazin, le regard inépuisable*, revue *Critique*, n° 857, Paris, éd. de Minuit, octobre 2018

Modalités de contrôle des connaissances

En formule STANDARD	Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation)
---------------------	---

En formule DEROGATOIRE et session 2	Une épreuve finale de 3 heures sur table (dissertation)
-------------------------------------	---

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Espace cours en ligne : NON

3LCH802C	« Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	8 séances de 3h CM	Anne-Violaine Houcke
<p>Dès ses origines, le cinéma a trouvé dans l'Antiquité un répertoire d'histoires, de motifs, et de formes ; médium moderne et de masse, il a cherché dans la noble tradition littéraire, picturale, ou scénique une voie de légitimation ; art nouveau, il a puisé dans la confrontation avec d'autres médiums et d'autres formes artistiques une source d'expérimentation de ses possibilités propres. Nous ferons l'hypothèse que ces trois facettes du rapport que le cinéma entretient avec l'Antiquité n'éclairent pas seulement sa naissance, mais aussi les moments forts de la présence de l'antique sur les écrans : le cinéma muet, les années cinquante, les années 2000. Mais nous accorderons surtout une attention particulière aux liens, parfois discrets, entretenus avec l'Antiquité par ce que l'on a pu appeler les « cinémas de la modernité » (le néoréalisme, la Nouvelle Vague, etc.). L'objet « Antiquité » nous aide-t-il à identifier une ou des modernités ? Quelle Antiquité inventent ces cinémas ? Quels types de cinémas s'inventent <i>via</i> la reprise – adaptations, citations, allusions etc. - de l'antique ?</p>			
<p>Bibliographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agamben Giorgio, <i>Qu'est-ce que le contemporain?</i>, trad. M. Rovere, Paris, Payot & Rivages, 2008. - Habib André, <i>L'Attrait de la ruine</i>, Crisnée, Yellow Now, 2011 - Pasolini Pier Paolo, "Le sentiment de l'histoire", trad. H. Joubert-Laurencin, <i>Trafic</i>, n°73, printemps 2010, Paris, P.O.L., p. 131-132. - Rohmer Eric, "Le Celluloïd et le marbre", <i>Cahiers du cinéma</i>, février, juillet, octobre, novembre, décembre 1955 (n° 44, 49, 51-53), repris dans Rohmer Eric, <i>Le Celluloïd et le marbre</i>, Paris, Léo Scheer, 2010 <p>D'autres textes seront indiqués au cours du semestre</p>			
<p>Modalités de contrôle des connaissances</p>			
En formule STANDARD session 1	La note est constituée par un exposé oral (30%) et un devoir sur table en 3 heures (70%)		
En formule DEROGATOIRE et session 2	Epreuve sur table en 3 heures		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			

UE 3LCAUF71 – Complément interdisciplinaire

3LCH709C	Séminaire interdisciplinaire	8 séances de 3h CM	
<p>Voir descriptifs et modalités de contrôle au secrétariat des départements de Philosophie et de Littérature française et comparée</p>			
OU			
3LCH709C	Stage intégré	De deux semaines à deux mois	
Stage intégré	<p>Attention :</p> <p>1) L'agrément du responsable des stages est requis. La durée du stage est généralement comprise entre 2 et 4 semaines (possibilité d'étendre ou de raccourcir cette durée en accord avec le responsable des stages).</p> <p>2) Même si la recherche d'un stage et la demande de convention se préparent en amont, les stages ne peuvent se dérouler qu'au second semestre. Ils ne concernent que les étudiants régulièrement inscrits pédagogiquement, assidus et non défaillants au semestre 1. <u>Aucun stage ne dispense de l'assiduité dans les séminaires du second semestre.</u></p> <p>3) Tout stage donne lieu à un rapport qui doit être remis au responsable des stages : fabien.bouilly@parisnanterre.fr</p>		

S2

UE 3LCAUF81 - Séminaires fondamentaux de Recherche (3 EC à choisir)

3LCH703C	« Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns [1924-1970] »	12 séances de 2h CM	Anne-Marie Paquet-Deyris
<p>Immediately after the Civil War, the American West became the new frontier as settlers set off for the supposedly uninhabited and uncharted territories of the Great Plains and beyond. A privileged place of national reunion after 1865, the West became the dreamland of settlers and immigrants from all over the world and contributed to shaping a distinctly American mythology.</p> <p>The three decades from 1865 to 1895 saw the birth of the continental American Nation Thomas Jefferson dreamed of and which quickly became the stuff legends are made of. Photographers, painters, writers, sculptors and others chronicled this period as the golden age of the Far West and, starting at the beginning of the twentieth century, filmmakers captured this defining American odyssey in short silent movies and eventually long features.</p> <p>Using a corpus of 7 westerns, we'll explore the ways in which « American » first meant white as opposed to the Others, the Blacks, the Chinese and above all, the « savages », the Indians who originally inhabited the land. How did John Ford, Henry King, William Wellman, Delmer Daves, George Stevens and Arthur Penn capture the quintessential conflict between « civilization » and « savagery » on screen ? What kind of evolution in the representational strategies can we find in between 1924 and 1970 ? How did the Civil Rights Movement impact the treatment of the notion of « race » in Penn's 1970 movie like <i>Little Big Man</i> for instance ?</p> <p>Filmographie : Focusing on a specific filmic lexicon, generic categories, the western's history and main visual and formal motifs among others, we'll analyze the representations of the concept of progress, race relations and the ever-changing conception and inscription of « Indians » in the following films:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- <i>The Iron Horse (Le Cheval de fer, John Ford, 1924)</i> 2- <i>Jesse James (Le Brigand bien-aimé, Henry King, 1939)</i> 3- <i>The Ox-Bow Incident (L'Etrange incident, William Wellman, 1943)</i> 4- <i>Broken Arrow (La Flèche brisée, Delmer Daves, 1950)</i> 5- <i>Shane (L'Homme des vallées perdues, George Stevens, 1953)</i> 6- <i>Cheyenne Autumn (Les Cheyennes, John Ford, 1964)</i> 7- <i>Little Big Man (Arthur Penn, 1970).</i> <p>Bibliographie : <i>La bibliographie sera communiquée au premier cours.</i></p>			
Modalités de contrôle des connaissances			
En formule STANDARD	1 exposé oral (30% de la note finale) et 1 devoir sur table en fin de semestre (70%)		
En formule DEROGATOIRE et session 2	1 devoir sur table de 3h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			
Espace cours en ligne : NON			

3LCH801C	« Le spectacle cinématographique »	8 séances de 3 h CM	Caroline Damiens
<p>Ce cours interroge l'histoire du spectacle cinématographique, c'est-à-dire non pas l'histoire des films, ou de la façon dont ceux-ci sont produits, mais l'histoire du spectacle lui-même à travers, entre autres, les salles et les publics. Comment voit-on les films ? Dans quelles conditions ? Que signifie « aller au cinéma » ou « voir un film » ? On cherchera à définir la notion de spectacle cinématographique, et on s'attachera à examiner les questions de diffusion des films, de réception, de publics, de pratiques et d'expérience spectatorielle. Pour cela, on explorera différents contextes (européens, américains ou extra-occidentaux) et différentes époques (de</p>			

l'ère des bonimenteurs du cinéma des premiers temps aux écrans numériques en passant par les formats grand spectacle des années 1950). Il s'agira de considérer l'événement « projection de film » dans sa globalité.

Bibliographie

Jean-Marc Leveratto, Laurent Jullier, « L'expérience du spectateur », *Degrés*, Vol. 38, n° 142, 2010
 Francis Bordat, Michel Etcheverry (dir.), *Cent ans d'aller au cinéma. Le spectacle cinématographique aux Etats-Unis, 1896-1995*, Rennes, PUR, 1995 (<http://books.openedition.org/pur/1662>)
 Morgan Corriou (dir.), *Publics et spectacle cinématographique en situation coloniale*, Cahiers du C.E.R.E.S., hors série n° 5, 2012

Valérie Peseux, *La projection grand spectacle. Du cinérama à l'omnimax*, Paris, Dujarric, 2004
 Jean Châteauvert, Gilles Delavaud (dir.), *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur*, Paris, L'Harmattan, 2016
 (D'autres références seront données au cours du semestre)

Modalités de contrôle des connaissances

Formule STANDARD Session 1	La note est composée d'un exposé oral (30 %) et d'un devoir sur table en 3 heures (70 %)
-------------------------------	--

Formule DEROGATOIRE et session 2	Un devoir sur table en 3 heures
-------------------------------------	---------------------------------

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Espace cours en ligne : OUI

3LCH803C	« Écritures de la fiction »	8 séances de 3h CM	Fabien Bouilly
-----------------	------------------------------------	---------------------------	-----------------------

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere* , qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc déduire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'élabore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des *Vacances de Monsieur Hulot* posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

A noter que ce séminaire sera conçu autant comme un séminaire de recherche que comme un séminaire préparatoire au Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles ».

Bibliographie (purement indicative)

Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
 Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
 Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
 Delisse (Luc), *L'Invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
 Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
 Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
 McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
 Roth (Jean-Marie), *L'Écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
 Vanoye (Francis), *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Paris, Nathan université, 1991

Modalités de contrôle des connaissances

Formule STANDARD	1 devoir sur table de 3h en fin de séminaire (complété éventuellement par des exposés pour certains étudiants).
Formule DEROGATOIRE et session 2	1 devoir sur table de 3h.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	
Espace cours en ligne : OUI	

3LCH804C	« La violence à l'écran »	12 séances de 2 h CM	Gius Gargiulo
<p>Le cours est axé sur l'observation et la définition de la « mise en narration » de la violence dans les films, les feuilletons télévisés et dans les jeux-vidéo, principalement américains et italiens. Les films les plus pertinents pour notre analyse appartiennent au « cinéma de genre » : westerns américains et italiens, films noirs, films de « mafia », de « camorra », de terrorisme. En particulier, la réflexion vise à montrer comment les fictions (cinématographique, télévisuelle et vidéo-ludique), au-delà des contenus spécifiques, véhiculent et affichent un lien étroit avec la pensée comme système culturel de la société de référence, lisible à la fois à travers des modalités narratives concernant la pratique du scénario, des prises de vue, du montage par rapport aux reportages du journal télé.</p>			
<p>Bibliographie</p> <p>Gius GARGIULO, <i>La violence à l'écran</i>, Nanterre, Reprographie Université de Paris Nanterre, 2015.</p> <p>Gius GARGIULO (Ed.), « Transductions : Du western américain au western italien et aux films de mafia », <i>La Tribune Internationale des langues</i>, mai 2011.</p> <p>Dana. RENGA (Ed.), <i>Mafia Movies: A Reader</i>, Toronto, University of Toronto Press, 2011.</p> <p>John TRUBY, <i>Anatomie du scénario : Cinéma, littérature, séries télé</i>, Muriel Levet (tr.), Paris, Nouveau Monde Editions, 2010.</p>			
Modalités de contrôle des connaissances			
En formule STANDARD	Le cours est validé par une moyenne de 2 notes réparties entre un dossier (minimum 4.000 mots, soit 5 pages interlignage 1) et une épreuve sur table (2 h) consacrés respectivement à l'analyse de la violence dans un film ou dans la filmographie d'un auteur et à une analyse de séquence avec des questions sur les contenus du cours (2h)		
En formule DEROGATOIRE et session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			
Espace cours en ligne : OUI			

3LCH805C	« Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »	8 séances de 3h CM	Barbara Le Maître
<p>Sur la base d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments (c'est-à-dire aussi des gestes) d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes - par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser dans le détail certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien au cinéma, qu'en photographie, en vidéo ou en peinture.</p> <p>En fin de compte, l'ambition est d'envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et/ou picturales, d'autre part.</p>			
<p>Bibliographie</p> <p>DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in <i>L'Empreinte</i>, Paris, Centre G. Pompidou, 1997 + <i>compléments donnés au fil des séances</i></p>			

Modalités de contrôle des connaissances	
En formule STANDARD	Un devoir sur table en trois heures.
En formule DEROGATOIRE et session 2	Un devoir sur table en trois heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	
Espace cours en ligne : NON	

UE 3LCH806 – MÉMOIRE

Le choix du sujet du mémoire aura été arrêté au plus tard fin septembre avec le directeur de recherche ; son volume se situera entre 40 et 50 pages en M1 (bibliographie et annexes non comprises). Les pages seront numérotées, et le texte imprimé recto verso (Times 12, interligne 1,5, soit entre 15 000 et 20 000 mots environ). Les annexes éventuelles ne dépasseront pas une dizaine de pages.

Le mémoire exposera, en la justifiant clairement en introduction, une problématique singulière et une visée cohérente de recherche. Travail de réflexion personnel, le mémoire comprendra obligatoirement un sommaire, une table des matières en fin de volume, une bibliographie raisonnée et commentée, une filmographie. Un index sera apprécié. Il respectera les normes de présentation exigées.

Après autorisation donnée par l'enseignant qui aura suivi l'élaboration de la recherche dans ses étapes successives, le candidat remettra son mémoire en 2 exemplaires. Le premier exemplaire est destiné au professeur référent et le second au rapporteur. Les exemplaires seront remis en mains propres aux intéressés ou déposés au secrétariat du master (Mme Oussad, bureau L112) au moins 10 jours avant la soutenance. Si nécessaire une copie des œuvres étudiées sera jointe au mémoire.

Dans le cadre de la lutte contre le plagiat, une version en format .pdf sera envoyée par mail au directeur du Master.

Préparé pendant deux semestres au moins, pendant deux années au plus, le mémoire donnera lieu à une soutenance qui aura été préparée par un oral à la fin du premier semestre. Lors de la soutenance, à l'une des deux sessions de mai ou de juin 2018, le candidat justifiera notamment le corpus, les problématiques et les méthodologies choisis et il répondra aux questions du jury suscitées par la lecture du mémoire.

M2 PARCOURS CINEMA, ARTS, HISTOIRE ET SOCIETES

INSCRIPTIONS ET CONDITIONS D'ADMISSION

Pour toutes les informations relatives aux inscriptions ou conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.parisnanterre.fr /formation/>

Calendrier spécifique MASTER 2 – 2019-2020

Nota Bene : le mémoire de recherche M2 s'effectue selon les mêmes principes que celui de M1 mais son volume se situe entre 90 et 100 pages (bibliographie et annexes non comprises).

Session 1 :

- dépôt mémoire : Mardi 19 mai
- soutenances session 1 : entre le 1 et le 5 juin

Session 2

- dépôt mémoire : 3 septembre
- soutenances session 2 : durant la deuxième semaine de septembre pour le Parcours « Cinéma Arts Histoire et Société »

STRUCTURE DU DIPLOME

S3

SEMESTRE 9	CM		ECTS	Validation
3LCHUF91 Séminaires théoriques de recherche (3 EC obligatoires)	72		13,5	
3LCH901C <i>Histoire des formes visuelles et sonores 1:</i> « Cinéphobies »	24	Aurélie Ledoux	4,5	CC/CD
3LCH902C <i>Pratique des nouveaux médias et culture des images 1:</i> « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	24	Hervé Joubert-Laurencin	4,5	CC/CD
3LCH903C <i>Théories des formes visuelles et sonores 1:</i> « Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »	24	Barbara Le Maître	4,5	CC/CD
3LCHUC91 Outils de la recherche 1	24		4,5	
3LCH905C Séminaires de recherche (voir liste infra)	24		4,5	CC/CD
3LCHUF92 Conduite de la recherche et mémoire 1			12	
3LCH904C Mémoire de recherche			12	CC/CD

S4

SEMESTRE 10	CM		ECTS	Validation
3LCHUF01 Séminaires théoriques de recherche (3 EC obligatoires)	72		13.5	
3LCM001C <i>Histoire des formes visuelles et sonores 2:</i> « Figures et fêlures romanesques de la fiction classique »	24	Serge Chauvin	4,5	CC/CD
3LCH002C <i>Pratique des nouveaux médias et culture des images 2:</i> « Aura été (2) : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	24	Hervé Joubert-Laurencin	4,5	CC/CD
3LCH003C <i>Théories des formes visuelles et sonores 2:</i> « Fictions - Le cinéma, historien d'art »	24	Barbara Le Maître	4,5	CC/CD
3LCHUC01 Outils de la recherche 2 préprofessionnalisation	24		4.5	
3LCH005C Outils de la recherche 2 ou 3LCH006C Préprofessionnalisation (stage)			4,5 4.5	
3LCHUF02 Conduite de la recherche et mémoire 2			12	
3LCH004C Mémoire de recherche			12	CC/CD

Présentation des enseignements :

Le Parcours « Cinéma, Arts, Histoire et Société » du Master 2 comporte :

- 6 séminaires théoriques obligatoires de recherche (144h).

Voir descriptifs infra

- 1 enseignement d'initiation à la recherche («Outils de la recherche»), éventuellement interdisciplinaire. Cet enseignement peut prendre la forme d'un séminaire interdisciplinaire ou de spécialité.

Des séminaires de recherche de niveau doctoral et/ou la participation avérée à des colloques ou journées d'études (voir liste ci-après) sont validables sous forme de compte-rendu après entente préalable avec le responsable de la formation.

En 2019-2020, un atelier (MIP : module d'innovation pédagogique) associé à l'Ecole Universitaire de Recherche (E.U.R) ArTec est également proposé aux étudiants.

Voir descriptif infra.

- En accord avec le **responsable des stages**, cet enseignement peut aussi consister en un stage d'une durée limitée. Ce stage, **qui ne concerne que les étudiants régulièrement inscrits pédagogiquement, assidus et non défaillants**, se fera dans les secteurs professionnels de la communication, du spectacle, du journalisme mais également dans ceux de l'édition vidéo et DVD, à la télévision, dans les bibliothèques, dans les services consacrés aux archives et à la restauration. Il donnera lieu à un rapport de stage circonstancié qui sera validé par le professeur référent sous la forme d'une note.

3LCH004C- Mémoire Le Parcours implique en outre la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche d'une centaine de pages respectant les normes d'un travail universitaire. Ce mémoire est présenté par le candidat devant un jury composé de trois membres (l'enseignant qui a suivi la recherche, et deux rapporteurs). Après autorisation donnée par l'enseignant qui aura suivi l'élaboration de la recherche dans ses étapes successives, le candidat remettra son mémoire en 3 exemplaires. Le premier exemplaire est destiné au directeur de recherche et les deux autres aux deux rapporteurs. **Dans le cadre de la lutte contre le plagiat, une version en .pdf sera envoyée par mail au directeur du Master.**

Les exemplaires seront remis en mains propres aux intéressés ou déposés au secrétariat du master (auprès de Mme Oussad) deux semaines avant la soutenance (voir calendrier spécifique p. 26). Si nécessaire, une copie des œuvres étudiées sera jointe au mémoire. Préparé pendant deux semestres au moins, pendant deux années au plus, le mémoire donnera lieu à une soutenance qui se tiendra à l'une des deux sessions de juin ou de septembre, et à une date fixée par le directeur.

ATTENTION: L'assiduité est obligatoire dans tous les enseignements dont le mode de validation est le Contrôle continu. 3 absences injustifiées entraînent la défaillance.

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

S3

3LCH901C	Histoire des formes visuelles et sonores 1 : « Cinéphobies »	8 séances de 3h CM	Aurélie Ledoux
<p>Le terme de « cinéphobie » n'est pas formé sur le terme de « cinéphilie » par simple inversion pour définir tout écrit ou attitude hostiles au cinéma. Ce terme fut en effet forgé <i>antérieurement</i> à celui de « cinéphilie » pour désigner, dans les années 1910-1920, le courant de pensée qui déniait au cinéma sa valeur esthétique, avant de renvoyer désormais à toute posture critique ou méfiante envers le cinéma et ses effets. Demeure ainsi une fausse symétrie entre les deux termes de « cinéphobie » et de « cinéphilie ». Car, s'il est vrai, comme cela a été montré, que la cinéphilie et plus largement la pensée du cinéma doivent beaucoup à la cinéphobie parce que celle-ci les a forcées à argumenter, il n'y a pourtant pas d'unité théorique de la cinéphobie, mais plutôt des mouvements divers, des courants de fond ou au contraire des partis-pris qui tiennent de l'opportunisme. Ainsi, nous tâcherons dans ce cours d'aborder l'histoire de la cinéphobie comme une série de chapitres, voire « d'affaires », où se manifestent les formes de méfiance que peut engendrer l'image cinématographique.</p>			
<p>Bibliographie : COMOLLI, Jean-Louis, <i>Cinéma contre spectacle</i>, Lagrasse : Verdier, 2009. COMOLLI, Jean-Louis, <i>Corps et cadre : cinéma, éthique, politique, 2004-2010</i>, Lagrasse : Verdier, 2012. DANÉY, Serge, « Sur Salvador », <i>Les Cahiers du cinéma</i>, 1970, repris dans <i>La Rampe</i>, Paris, « Cahiers du cinéma », Gallimard, 1983. DIDI-HUBERMAN, Georges, <i>Images malgré tout</i>, Paris : les Éditions de Minuit, 2003. HEU, Pascal Manuel, « Cinéphobie contre cinéphile : le cas de Paul Souday (1915-1929) », <i>Les Cahiers de la Cinémathèque</i>, n°70, oct 1999, « Les intellectuels français et le cinéma », p. 10-21. FRODON, Jean-Michel (dir.), <i>Le Cinéma et la Shoah : un art à l'épreuve de la tragédie du 20^e siècle</i>, Paris : Ed. Cahiers du cinéma, 2007. PANH, Rithy, BATAILLE, Christophe, <i>L'Image manquante</i>, Paris : Grasset, 2013. ROLLET, Sylvie, <i>Une Ethique du regard : le cinéma face à la Catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh</i>, Paris : Hermann Editions, 2011.</p>			
<p>Modalités de contrôle des connaissances</p>			
En formule STANDARD session 1	Dossier à rendre à la fin du semestre		
En formule DEROGATOIRE et session 2	Devoir sur table (3 heures)		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			
Espace cours en ligne : Oui			

3LCH902C	Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	8 séances de 3h CM	Hervé Joubert-Laurencin
<p>On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». Pour bien des raisons, et selon diverses modalités. L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième</p>			

siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, ni ne l'a rendu « post-moderne » (ce concept provisoire et peu opératoire est presque déjà passé aux oubliettes de la nouveauté) pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort.

C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Le séminaire se continue au S2, les deux sessions seront suivies par les étudiants en M2 parcours CAHS, mais un seul semestre peut être suivi indépendamment de l'autre pour d'autres publics (IMACS, par exemple).

Bibliographie :

- Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'allemand par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151

- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)

- Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architecture du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970

- Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'allemand par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990

- Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980

- Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983

- Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996

- Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick) », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179

- Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)

- Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'italien par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'italien par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008

- Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008

- Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896

- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*

- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Modalités de contrôle des connaissances

En formule STANDARD session 1	un examen (devoir sur table) lors de la dernière séance (3h)
En formule DEROGATOIRE et session 2	un examen final (3h)
Espace cours en ligne	NON

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LCH903C	Théorie des formes visuelles et sonores 1 : « Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »	8 séances de 3h CM	Barbara Le Maître
<p>Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles fondamentalement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de proposer une définition théorique de la "forme fossile" - on verra comment celle-ci engage, en particulier, la question du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de quelques films soigneusement choisis. À titre d'exemple, <i>Shining</i> (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile ; quand les deux <i>Psycho</i> (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998), permettront de méditer le caractère "cannibale" des formes fossiles. C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que le concept prendra progressivement forme et sens.</p>			
<p>Bibliographie LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur <i>Algonquin Park, Early March</i>, Mark Lewis, 2002) in <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i>, n°10 : cinema and contemporary visual art 2, spring 2008 + compléments bibliographiques donnés au fil des séances</p>			
Modalités de contrôle des connaissances			
Formule STANDARD session 1	Un devoir sur table en trois heures lors de la dernière séance OU un exposé oral (40 mn environ) durant le semestre.		
Formule DEROGATOIRE et session 2	Un devoir sur table en trois heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			
Espace cours en ligne : Non			

UE 3LCHU91 Outils de la recherche 1

3LCH905C Validables comme « outils de la recherche » (au choix) : voir programme non exhaustif ci-dessous.

N.B : les étudiants peuvent suivre une manifestation scientifique de leur choix, se déroulant au second aussi bien qu'au premier semestre, pour valider cette UE. La seule recommandation est d'en discuter en amont avec la directrice du Master, qui évaluera la pertinence de la manifestation par rapport au projet de l'étudiant.

Outre les colloques et manifestations scientifiques évoqués ci-dessus, l'étudiant peut valider l'UE en assistant, soit au séminaire doctoral HAR Cinéma, soit au module d'innovation pédagogique ArTec, dont les descriptifs figurent infra.

Modalités d'évaluation : tout étudiant de Master 2 rédigera un compte-rendu pour chaque manifestation scientifique à laquelle il aura assisté (entre 1 et 3 manifestations scientifiques par étudiant) et l'enverra (en format .pdf) à barbara.lm@parisnanterre.fr.

- Pour les colloques, Journées d'étude, etc. : le compte-rendu devra comporter un résumé / discussion des contenus acquis (5 pages) + une page réfléchissant aux apports du colloque pour la recherche de l'étudiant ;

- Pour les autres types de manifestations scientifiques : l'étudiant effectuera le travail demandé par le responsable de la manifestation.

Séminaire doctoral HAR-Cinéma : *Comment ils ont écrit (ou écrivent) certains de leurs livres...*

Organisation :

Le séminaire doctoral de cinéma 2019-2020 de Paris Nanterre (EA4414 – HAR : Histoire des Arts et des Représentations / ED 138 : Lettres, Langues, Spectacles) est coordonné par Barbara Le Maître.

Lieu et dates : INHA, Institut National d'Histoire de l'Art (métro Palais-Royal ou Pyramides), salle Fabri de Peiresc / un mercredi par mois (17h-19h), pour l'année 2019 : **15 janvier ; 12 février ; 11 mars ; 15 avril ; 13 mai ; 10 juin**

Argument :

Dans le prolongement du séminaire doctoral HAR-Cinéma initié en 2015 par Hervé Joubert-Laurencin et dédié à *L'Édition de cinéma en France*, ce séminaire sera consacré à l'écriture universitaire. Et plus précisément : à l'écriture d'ouvrages de recherche(s) sur le cinéma.

Il s'agira en premier lieu de revenir, aussi précisément et concrètement que possible, sur les gestes effectués par le chercheur en amont ou en parallèle de l'écriture. Cela soulève une première question : la recherche précède-t-elle ou accompagne-t-elle l'écriture d'un livre ? Mieux, comment s'articulent le travail dit de recherche et le travail de l'écriture ? Jusqu'à quel point peut-on les distinguer, sinon les dissocier ? Autre question non anodine : comment l'écriture se situe-t-elle par rapport aux images ? qui écrit en la présence, et qui en l'absence des images ?

Il s'agira ensuite d'envisager différentes situations et problématiques inhérentes à l'écriture de livres sur le cinéma, parmi lesquelles celles-ci : comment écrire sur un film ou sur une cinématographie à propos desquels quantité de choses ont été dites et écrites, déjà ? Comment transformer une thèse

de doctorat en livre (réécrire) ? Comment écrire sur un auteur qui écrit des livres sur le cinéma (écrire dans le sillage d'un autre) ? Comment écrire un livre à deux têtes et quatre mains (co-écrire) ? Etc.

Toutes ces questions, ou mieux, toutes ces expériences d'écriture seront abordées chaque fois avec un auteur particulier et discutées aussi bien au niveau de leurs implications concrètes (ou méthodologiques) que de leurs enjeux épistémiques.

Renseignements : Barbara.lm@parisnanterre.fr

MIP ArTec : "Film and medias studies" : expérimenter des approches internationales

1. Visual Studies

PRESENTATION

Fondées dans le prolongement de l'Institut de Filmologie, les études cinématographiques se sont majoritairement développées au sein de l'université française en empruntant à différentes disciplines (en premier lieu : la sémiologie, la psychanalyse, la philosophie, l'esthétique et l'histoire), impliquant la mise en œuvre de méthodologies diversifiées. Ce processus est logique dès lors que le cinéma ne constitue pas une discipline mais un objet – concrètement multiple.

Le but de ce séminaire est d'aider l'apprenti-chercheur à s'orienter dans le paysage complexe des Film & Media Studies, dans la perspective d'une articulation entre les approches du cinéma développées en France et leurs « homologues » à l'international.

Cette année, on souhaite faire porter l'expérimentation sur la « culture visuelle », dont le principe concerne tout autant les recherches théoriques que les créations initiées dans le domaine des Arts & Médias.

Ce séminaire fonctionnera en 3 temps :

-**Trois conférences** de 3h en session intensive (9h regroupées sur 4 jours, possiblement en novembre) données par un spécialiste du domaine et portant chaque fois sur un type d'approche particulier. Ce séminaire sera focalisé sur les Visual Culture Studies ou « culture visuelle », sous l'égide d'un professeur qui parlera sans doute en anglais. Les trois conférences proposeront à la fois un cadrage historique, une présentation théorique de la discipline et du « corps de méthode » impliqué, ainsi qu'une illustration pratique (idéalement, 3h seront consacrées à l'étude de cas).

-**Une table-ronde** d'environ 1h30 sera organisée collectivement en janvier pour attester l'appropriation des contenus des conférences. En effet, afin d'expérimenter l'approche présentée : ses « manières de voir et de faire », pour ainsi dire, les étudiants de ce module prendront en charge la création d'une table-ronde rassemblant 3 ou 4 participants, choisis en fonction de leur compétences et ancrages disciplinaires, tous susceptibles de rediscuter et mettre en perspective l'approche présentée. La table-ronde pourra se tenir à l'INHA ou bien dans une institution culturelle.

- **La validation** du séminaire se fera au moyen de la remise d'un travail écrit favorisant le travail collectif et proposant un retour éclairé et critique 1°) sur l'approche présentée par le conférencier et 2°) sur le « montage », les échanges et les résultats scientifiques de la table-ronde.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux de réalisation : Université Paris Nanterre et/ou INHA

Calendrier :

- **Conférences** : 11, 12, 13 novembre, U. Paris Nanterre
- **Table-ronde** : 6 janvier, 14h-17h, INHA salle Peiresc
- **Remise travail écrit** : fin janvier

Nb de places : Ce MIP ouvre 20 places places dont 4 places pour les étudiants du master ArTeC.

Parcours ArTeC de rattachement : Les nouveaux modes d'écriture et de publication

Type de MIP : Petit format

CONTACT - DEMANDE D'INFORMATIONS

Responsable : Barbara Le Maître, Université Paris Nanterre

Mail: barbara.lemaitre@parisnanterre.fr

S4

3LCM001C	Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Figures et fêlures romanesques de la fiction classique »	8 séances de 3h CM	Serge Chauvin
<p>Le cinéma classique, dont les films hollywoodiens des années quarante pourraient constituer le paradigme, se définit par un ensemble de principes : primauté, plénitude et clôture du récit, économie narrative, effet de réel et notion de transparence, identification spectatorielle, horizon d'attente des genres. On étudiera donc la façon dont un film classique construit un univers crédible, introduit des personnages, pose une intrigue, tous destinés à happer le spectateur – avec pour idéal le modèle romanesque. Cependant, cette familiarité même du récit peut ouvrir sur une conception plus large de la fiction comme ouverture à d'autres possibles, à travers des procédés narratifs et formels qui déstabilisent la perception (voix off, flash-back piégé, scènes de rêve, indécision fantastique, autonomisation de plans ou de séquences par dilatation temporelle ou surexpressivité plastique...), notamment dans certains genres ou sous-genres : mélodrame gothique, film de fantômes, film noir... Inversement, la volonté d'inscrire la fiction dans le contexte d'un réel immédiat (films « interventionnistes » des années de guerre) amène à une mise en crise des principes précédemment énoncés. On s'attachera aussi à comparer le système formel de ces films américains avec celui d'œuvres contemporaines appartenant à d'autres cinématographies, notamment britannique, qui questionnent par d'autres moyens l'esthétique du classicisme (Michael Powell). Enfin, on s'interrogera sur la pérennité d'une conception de la fiction qui persiste à hanter le cinéma moderne : variations maniéristes sur l'hypotexte hitchcockien dans le thriller américain et italien, rémanence des fictions du secret chez Rivette, pièges de la projection chez Lynch ou Scorsese... Hier et aujourd'hui, les procédés sollicitant la mémoire et la croyance du spectateur, les détails autonomisés et détournés de leur fonction narrative pour ouvrir sur d'autres possibles, constituent autant d'appels à fiction, qui forment un tissu romanesque excédant le récit premier. La fiction apparaîtrait donc à la fois comme une béance déjà moderne dans le récit classique et la part irréductible de classicisme du cinéma moderne.</p>			
<p>Bibliographie indicative</p> <p>BERTHOMIEU Pierre, <i>Hollywood classique. Le Temps des géants</i>, Pertuis, Rouge Profond, 2009.</p> <p>BONITZER Pascal, <i>Le Champ aveugle</i>, Paris, Cahiers du Cinéma/Gallimard, 1982.</p> <p>BOURGET Jean-Loup, <i>Hollywood, la norme et la marge</i>, Paris, Nathan « Université/Cinéma », 1998.</p> <p>CHION Michel, <i>La Voix au cinéma</i>, Paris, Cahiers du Cinéma/éd. de l'Étoile, 1982.</p> <p>DELEUZE Gilles, <i>L'Image-mouvement</i>, Paris, éditions de Minuit, 1983.</p> <p>HITCHCOCK Alfred & TRUFFAUT François, <i>Hitchcock/Truffaut</i>, éd. définitive, Paris, Gallimard, 1993.</p> <p>LEUTRAT Jean-Louis, <i>Vie des fantômes</i>, Paris, Cahiers du cinéma « Essais », 1995.</p> <p>METZ Christian, <i>Le Signifiant imaginaire</i>, Paris, UGE/10-18 « Esthétique », 1977.</p> <p>NACACHE Jacqueline, <i>Le Film hollywoodien classique</i>, Paris, Nathan Université « 128 », 1997.</p> <p>PIGEARD DE GURBERT Guillaume, <i>Le Mouchoir de Desdémone. Essai sur l'objet du possible</i>, Arles, Actes Sud « Un endroit où aller », 2001.</p> <p>RANCIÈRE Jacques : <i>La Fable cinématographique</i>, Paris, Éditions du Seuil, 2001.</p> <p>SCORSESE Martin & HENRY WILSON Michael, <i>Voyage de Martin Scorsese à travers le cinéma américain</i>, Paris, Cahiers du cinéma, 1997.</p> <p>THIÉRY Natacha, <i>Photogénie du désir. Michael Powell et Emeric Pressburger (1945-1950)</i>, Rennes, PUR « Le Spectaculaire », 2009.</p> <p>THIVAT Patricia-Laure (dir.), « Image Cinéma », <i>Ligeia</i>, juillet-décembre 2005, n° 61-64.</p> <p>VERNET Marc, « Figures de l'absence 2 : la voix off », <i>Iris</i>, 1^{er} semestre 1985, vol. 3, n° 1, p. 47-55.</p> <p><i>Figures de l'absence</i>, Cahiers du cinéma/éd. de l'Étoile, 1988.</p>			

Cinématographe, février 1984, n° 97, « Le flash-back ».	
Iris, automne 1992, n° 14-15, « Le portrait peint au cinéma ».	
Vertigo, octobre 2004, n° 26, « Voix off : qui nous parle ? ».	
Modalités de contrôle des connaissances	
En formule STANDARD	Contrôle continu : La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exposé ou un devoir rédigé à la maison, portant sur une analyse filmique) et d'une épreuve sur table en trois heures (commentaire composé d'extrait de film).
En formule DEROGATOIRE et session 2	Une épreuve sur table en trois heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	
Espace cours en ligne : NON	

3LCH002C	Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : « Aura été (2) : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	8 séances de 3h CM	Hervé Joubert-Laurencin
Ce séminaire prolonge celui dispensé au premier semestre sous un intitulé voisin (« Aura été », voir descriptif, bibliographie et filmographie supra).			
Modalités de contrôle des connaissances			
En formule STANDARD session 1	un examen (devoir sur table) lors de la dernière séance (3h)		
En formule DEROGATOIRE et session 2	un examen final (3h)		
Espace cours en ligne	NON		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LCH003C	Théorie des formes visuelles et sonores 2 : «Fictions. Le cinéma, historien d'art »	8 séances de 3h CM	Barbara Le Maître
Ce séminaire a pour enjeu de reconsidérer la relation entre le cinéma de fiction et l'histoire de l'art. Il ne s'agit cependant pas de revenir sur la place du médium cinématographique dans l'histoire de l'art, mais plutôt de s'interroger sur les modalités selon lesquelles le cinéma contribue, <i>par le truchement de la fiction</i> , à l'écriture de cette histoire. En substance, l'idée est d'envisager le cinéma comme <i>moyen</i> plutôt que comme <i>objet</i> de l'histoire de l'art.			
Dans cette optique, et entre autres choses, on verra comment <i>A Canterbury Tale</i> (Michael Powell et Emeric Pressburger, 1944), compose, en quelque sorte entre les lignes de son récit, une fable reliant le cinéma à la <i>veduta</i> ; ou encore comment, en marge de la sombre intrigue de <i>Meurtre dans un jardin anglais</i> (Peter Greenaway, 1982), l'histoire de l'art (anglais) s'écrit sur des dossiers de chaises.			
Bibliographie			
Zerner, « L'art », in <i>Faire de l'histoire. Nouvelles approches</i> , Jacques Le Goff et Pierre Nora (dir.), Paris, Gallimard, 1974.			
Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.			

Modalités de contrôle des connaissances	
Formule STANDARD session 1	Un exposé oral de 30-40 mn durant le semestre ou une épreuve sur table (3h) en fin de semestre.
Formule DEROGATOIRE et session 2	Devoir sur table (3 heures)
Espace cours en ligne	NON
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

UE 3LCHUC01 - Outils de la Recherche 2 et préprofessionnalisation

Sera validée comme « Outils de la recherche 2 », par une note (ou sous la forme de 4,5 crédits) attribuée par les différents responsables de formation ou de stage :

- 1) La participation à la formation assurée par la bibliothèque universitaire**, sous la forme de TD spécifiquement axés sur la question de la bibliographie : la formation présentera les techniques de recherche documentaire (1h30) et initiera en outre à l'utilisation de *Zotero*, logiciel libre de bibliographie (1h30).

Pour l'année 2019-2020, la formation aura lieu courant Janvier 2019 (date et horaire à préciser), à la Bibliothèque Universitaire. La note finale résultera d'une recherche bibliographique réalisée par chaque étudiant sur son thème de recherche et supervisée par Estelle Menier et Barbara Le Maître.

Contact : estelle.menier@parisnanterre.fr

ET

- 2) le rapport de stage de préprofessionnalisation.**

Rappel : l'agrément du responsable des stages est requis.

Contact : Fabien.bouilly@parisnanterre.fr

MASTER CINEMA ET MONDES CONTEMPORAINS – INTERNATIONAL (« IMACS »)

Chaque année, de nouveaux étudiants sélectionnés, inscrits à l'Université Paris Nanterre en Master Cinéma et Audiovisuel, effectueront un Parcours international ; plusieurs étudiants de seconde année effectueront leur seconde mobilité pour terminer leur cursus ; et chaque année un petit nombre d'étudiants allemands, italiens, anglais, belges, espagnols ou québécois suivent cinq séminaires de cinéma à Paris Nanterre en première année de Master et trois séminaires en seconde. En deux ans, les étudiants du Parcours international suivent deux de leurs quatre semestres dans deux grandes universités européennes (ou québécoise) différentes. Après un premier semestre passé à Nanterre, ils effectuent le deuxième et le troisième semestre à l'étranger, avant de revenir à Nanterre pour le quatrième et dernier semestre.

Le Master international en études cinématographiques et audiovisuelles (dont le nom commun aux treize universités rassemblées est « IMACS » : *International Master in Audiovisual and Cinema Studies*, voir le site : <http://imacsite.net/>) est un parcours original, et sans équivalent en Europe, dans le domaine classique de l'esthétique, histoire et théorie du cinéma. Il touche à tous les aspects de la connaissance de haut niveau en études cinématographiques, qui concerne les savoirs et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Il permet aux étudiants

- d'obtenir un diplôme décerné par les trois universités partenaires, selon les termes de la convention qui les relie.
- d'avoir accès aux spécialités propres à chaque établissement. Par exemple, la restauration et le travail sur les archives à l'université d'Udine (Italie) ; les rapports entre le cinéma et le spectacle vivant (danse, théâtre) mais aussi les spectacles de marionnettes et de figurines numériques, à Liège (Belgique) ; l'histoire et les théories de l'intermédialité, la pratique de l'imagerie médicale à Bochum (Allemagne), etc... (Les séminaires sont soumis à changement, il est recommandé de consulter les sites de l'*Imacs* et des universités partenaires pour une information à jour.)
- de consolider leur maîtrise déjà avérée d'une ou de deux langues étrangères appliquées aux études audiovisuelles et cinématographiques tout en enrichissant leur réflexion théorique et leurs compétences méthodologiques. Cette démarche valorise évidemment leur diplôme.
- d'entrer dans un réseau constitué par les professeurs de cinéma de treize grandes universités situées dans huit pays.

En 2019-2020 les universités partenaires sont les suivantes :

- 1* Università degli studi di Udine (Italie)
- 2* Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Italie)
- 3* Università degli studi Roma Tre (Italie)
- 4* Université de Liège (Belgique)
- 5* Ruhr Universität Bochum (Allemagne)
- 6* Goethe-Universität Frankfurt (Allemagne)
- 7* Birkbeck College, Londres (Grande Bretagne)
- 8* Universidad Pompeu Fabra Barcelone (Espagne)
- 9* Universiteit van d'Amsterdam (Pays Bas)
- 10* Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (France)
- 11* Université Paris Nanterre (ex-Paris10, France)
- 12* Université Charles-De-Gaulle Lille 3 (France)
- 13* Université de Montréal (Québec, Canada)

N.B : Seules les universités étrangères peuvent faire l'objet d'une demande de mobilité.

Structure de la formation

Le Master se déroule en deux ans (M1 et M2) et totalise 120 crédits ECTS, chaque année étant divisée en 2 semestres. L'étudiant doit accomplir deux mobilités différentes d'un semestre chacune, si possible dans deux pays partenaires différents. (*Rappel : un semestre dans une autre université française ne pourra pas être considéré comme une mobilité.*)

Le Master ne s'intègre qu'en première année (candidature pour le M1) et se déroule sur deux ans (le M1 International étant destiné à être prolongé par le M2 International).

En Master 1, l'étudiant passe le 1^{er} semestre dans son université d'origine et le 2^e semestre dans une des universités partenaires. Il devra rédiger un mini-mémoire préparatoire au mémoire final de recherche de M2.

En Master 2, l'étudiant passe son 3^{ème} semestre dans une autre université partenaire, avant de revenir dans son université d'origine pour le 4^{ème} semestre. Le mémoire de recherche rédigé est soutenu à la fin du Master 2.

Le diplôme

A l'issue des deux années du Master international et après avoir soutenu son mémoire de recherche final, l'étudiant obtient un **Diplôme contenant le sceau de trois universités européennes**. Ce diplôme est délivré à la fois par l'université Paris Nanterre La Défense et par les universités partenaires, dont le nom figurera sur le supplément du diplôme. Le parcours précis de l'étudiant sera détaillé sur celui-ci.

Inscriptions et conditions d'admission

L'étudiant désireux de poser sa candidature au master international cinéma prendra contact avec le secrétariat des Masters pour connaître les dates limites du dépôt de candidature.

Dans le dossier qu'il constituera, il indiquera les universités où il souhaite suivre une formation en master.

Pièces à joindre au dossier :

CV

Projet de recherche (3 pages maximum)

Projet de mobilité (avec 3 choix de partenaires classés)

Copie des diplômes et relevés de notes attestant le niveau en études cinématographiques et les compétences linguistiques permettant à l'étudiant de suivre des enseignements et de rédiger dans la langue du pays où il séjournera.

1 photo

Un Conseil pédagogique constitué des représentants respectifs de chaque université partenaire retiendra chaque année entre 3 et 8 étudiants en fonction des éléments fournis dans le dossier et des compétences linguistiques nécessaires.

Les enseignements

Chacune des universités partenaires propose le même nombre et le même type de modules (16 au total) ; les séminaires ont des contenus d'enseignement spécifiques tout en s'inscrivant dans le cadre didactique commun suivant (chaque université propose au moins un enseignement par module) :

En fin de parcours, l'étudiant aura suivi un tiers de son cursus total (25 crédits en première année et 15 crédits en seconde, soit 40 crédits sur 120) dans deux universités étrangères, un tiers dans son université d'origine (40 crédits), et un tiers (40 crédits) est consacré au mémoire de fin d'études.

Maquette commune *Imacs*

Semestre 1 (université d'origine)

- 1. Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma (5 crédits)*
- 2. Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel (5 crédits)*
- 3. Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (5 crédits)*
- 4. Culture visuelle et anthropologie des images (5 crédits)*
- 5. Pratiques contemporaines de l'image et du son (5 crédits)*

Cours de Méthodologie de la Recherche en Master (facultatif)

Module de formation linguistique (facultatif)

Semestre 2 (université en mobilité)

- 6. Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma*
- 7. Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel*
- 8. Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel*
- 9. Culture visuelle et anthropologie des images*
- 10. Pratiques contemporaines de l'image et du son*

Module de formation linguistique (facultatif)

Cours de français, d'italien, d'espagnol, d'allemand, d'anglais (langue étrangère) offerts dans chaque université)

Un mémoire de recherche présenté à Paris Nanterre

Semestre 3 (université en mobilité)

- 11. Théories des formes visuelles et sonores*
- 12. Histoire des formes visuelles et sonores*
- 13. Pratiques des nouveaux médias et culture des images*

Cours de Méthodologie de la Recherche en Master (lié au travail de recherche personnelle de l'étudiant)

Semestre 4 (université d'origine)

- 14. Théories des formes visuelles et sonores*
- 15. Histoire des formes visuelles et sonores*
- 16. Pratiques des nouveaux médias et culture des images*

Mémoire de recherche final

(projet personnel original et conséquent – env. 120 pages / entre 200.000 et 250.000 signes)

ANNEE UNIVERSITAIRE 2019-2020 A PARIS NANTERRE

S1

SEMESTRE 1	CM		ECTS	Validatio n
3LCMUF71 Séminaires de recherche (5 séminaires obligatoires)			25	
3LCC701C « Cinéma et anthropologie visuelle »	24	Jonathan Larcher	5	CC/CD
3LCC702C « Cinéma et politique »	24	Aurélié Ledoux	5	CC/CD
3LCC704C « Philosophie et cinéma »	24	Patrice Maniglier	5	CC/CD
3LCC705C « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	24	Anne Crémieux	5	CC/CD
3LCC706C « André Bazin, langue morte, langue vivante »	24	Hervé Joubert-Laurencin	5	CC/CD
3LCC802C « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	24	Anne-Violaine Houcke	5	CC/CD
3LCMUU71 Méthodologie et mémoire			5	
3LCC707C Méthodologie et mémoire			5	

S2

SEMESTRE 2	CM		ECTS	Validatio n
Séminaires offerts aux étudiants étrangers en mobilité				
3LCMUF81 Séminaires de recherche (5 séminaires obligatoires : 5 ECTS chacun)			25	
3LCC703C « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »	24	Anne-Marie Paquet-Deyris	5	CC/CD
3LCC801C « Le spectacle cinématographique »	24	Caroline Damiens	5	CC/CD
3LCC803C « Écritures de la fiction »	24	Fabien Bouilly	5	CC/CD
3LCC804C « La violence à l'écran »	24	Gius Gargiulo	5	CC/CD
3LCC805C « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »	24	Barbara Le Maître	5	CC/CD

...Et pour les étudiants de Paris Nanterre, en fin de première année, soutenance du mémoire de M1 à Nanterre, au retour de la première mobilité (juin, éventuellement début septembre par dérogation en fonction du calendrier de l'université de mobilité) :

S2

3LCMUU81 Méthodologie et Mémoire de recherche			5	
3LCC806C Mémoire			5	soutenance

S3

SEMESTRE 3	CM		ECTS	Validati on
<u>Séminaires offerts aux étudiants étrangers en mobilité</u>				
3LCCUF91				
Séminaires de recherche (3 séminaires obligatoires)				
3LCC901C <i>Histoire des formes visuelles et sonores 1:</i> « Cinéphobies »	24	Aurélie Ledoux	5	CC/CD
3LCC902C <i>Pratique des nouveaux médias et culture des images 1:</i> « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	24	Hervé Joubert-Laurencin	5	CC/CD
3LCC903C <i>Théories des formes visuelles et sonores 1:</i> « Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »	24	Barbara Le Maître	5	CC/CD

S4

SEMESTRE 4	CM		ECTS	Validatio n
3LCCUF01				
Séminaires théoriques de recherche (3 EC obligatoires)				
3LCC001C <i>Histoire des formes visuelles et sonores 2:</i> « Figures et fêlures romanesques de la fiction classique »	24	Serge Chauvin	5	CC/CD
3LCC002C <i>Pratique des nouveaux médias et culture des images 2:</i> « Aura été (2) : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	24	Hervé Joubert-Laurencin	5	CC/CD
3LCC003C <i>Théories des formes visuelles et sonores 2:</i> « Fictions - Le cinéma, historien d'art »	24	Barbara Le Maître	5	CC/CD
3LCCUU91				
Méthodologie et Mémoire de recherche				
3LCC904C Mémoire de recherche			15	CC/CD

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS : voir pages précédentes du Livret

M2 PARCOURS CINEMA ANTHROPOLOGIQUE ET DOCUMENTAIRE

Ce Master est l'une des formations associées à l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC.

L'EUR ArTeC est financée par une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

École
Universitaire
de Recherche

ArTeC



PRESENTATION DE LA FORMATION

Contact : Malika OUSSAD, Bureau des Masters Cinéma UFR PHILLIA : moussad@parisnanterre.fr

Responsable du Master : Damien Mottier, Bureau L213, dmottier@parisnanterre.fr

Objectifs de la formation :

Ce master s'adresse à des étudiants issus des sciences humaines et des études cinématographiques qui souhaitent s'initier à la recherche de terrain par la réalisation de films documentaires.

Il s'inscrit dans le double esprit d'un apprentissage pratique de la réalisation documentaire et d'une réflexion sur l'outil audiovisuel, la mise en scène, les méthodes d'enquête filmique en sciences humaines. Il s'agit de transformer, comme le souhaitait Jean Rouch, l'étudiant en chercheur-cinéaste, pleinement maître de son outil de recherche à chaque étape de la réalisation, en lui apprenant à filmer lui-même à la main ce qu'il étudie sur le terrain, à l'aide de techniques légères d'enregistrement; à monter son propre film; à commenter oralement et par écrit ses stratégies de mise en scène. Tout concourt à sensibiliser le futur cinéaste aux actions les plus diverses de la vie sociale, quotidienne ou cérémonielle, afin que le film devienne pour lui un instrument de découverte et d'exposition des résultats, un moyen d'expression et le support d'une réflexion anthropologique sur le monde contemporain.

La grande originalité de ce Master, aussi bien sur le plan international que national, consiste en ce qu'il est quasiment le seul à proposer une formation à la recherche associant pratique de la réalisation filmique en sciences humaines et réflexion sur cette pratique de la recherche de terrain.

Le Master 2 "Cinéma anthropologique et documentaire" se prépare en un an.

Débouchés professionnels :

- la recherche et l'enseignement supérieur (après obtention du Doctorat);
- la création audiovisuelle : réalisateurs de films documentaires; monteurs, concepteurs de projets audiovisuels; opérateurs de prises de vue;
- les métiers de la culture : documentalistes audiovisuels; organisateurs de festivals; animateurs dans les associations et les services culturels des collectivités locales; réalisateurs dans les services du Patrimoine.

INSCRIPTIONS ET CONDITIONS D'ADMISSION

Pour toutes les informations relatives aux inscriptions ou conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.parisnanterre.fr/formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- en formation initiale.
- en formation continue.

Cette formation est proposée :

- intégralement en présentiel.

PRESENTATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique est composée de chercheurs et enseignants-chercheurs en anthropologie sociale et en études cinématographiques, ainsi que de professionnels du documentaire.

Baptiste Buob est chargé de recherche au CNRS. Formé à la fois à l'anthropologie et au cinéma, il mène le plus souvent ses recherches caméra au poing et utilise le film comme mode de publication en parallèle de l'écrit. Par ses recherches et ses enseignements, il œuvre à la promotion d'une pleine intégration des usages de la caméra à l'enquête ethnographique.

Jérémie Grojnowski est doctorant en anthropologie filmique à l'Université Paris Nanterre et A.T.E.R. en études cinématographiques au département des arts du spectacle. Sémiologue de formation, il s'intéresse, dans le cadre de ses recherches doctorales, à différentes expériences s'inscrivant dans l'esprit du libre et la promotion d'une autonomie technologique.

Alicia Harrison, normalienne et agrégée de philosophie, est PRAG en Études Cinématographiques et réalisatrice de documentaires. Après avoir réalisé quelques courts-métrages à l'ENS de Lyon, elle suit une formation à la réalisation aux Ateliers Varan à Paris. Elle travaille par la suite comme scénariste, cadreuse et assistante de réalisation sur divers projets documentaires. En 2013, elle réalise un premier long-métrage documentaire, *Taxiway*, sur des chauffeurs de taxi immigrés à New York.

Aurélié Ledoux est maître de conférences au département des Arts du spectacle de l'université Paris Nanterre. Agrégée de philosophie, elle est également membre du comité de rédaction de la revue *Raison publique*. Ses travaux portent sur les aspects politiques de l'art cinématographique. Elle a publié plusieurs articles sur les enjeux idéologiques du cinéma américain contemporain, l'usage de l'image dans les théories du complot, et la question des rapports entre cinéma et démocratie. Elle est notamment l'auteur de *L'Ombre d'un doute : le cinéma américain et ses trompe-l'œil* (Presses Universitaires de Rennes, 2012).

Damien Mottier est anthropologue et réalisateur, maître de conférences à l'université Paris Nanterre depuis 2014. Il a soutenu sa thèse à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales avant de poursuivre ses recherches au musée du quai Branly et au Fonds National de la Recherche Scientifique. Son film *Prophète(s)*, primé au Festival International Jean Rouch en 2009, est étroitement articulé à son ethnographie des Églises pentecôtistes africaines de la région parisienne. Ses recherches en anthropologie visuelle le conduisent à s'intéresser à diverses pratiques (religieuses alternatives ou subalternes) de l'audiovisuel et à l'histoire du cinéma ethnographique. Il est par ailleurs à l'initiative, dans le cadre du LabEx HASTEC, d'une ethnographie filmée menée conjointement avec une douzaine de chercheurs au sein d'une abbaye de moines cisterciens et porte actuellement un projet de recherche sur l'écriture cinématographique des mondes africains en situation coloniale.

Pauline Pelsy-Johann est auteure, réalisatrice et vidéaste. À travers ses films documentaires et ses fictions courtes, elle s'attache à montrer des personnages en quête d'espérance, ce qui fait l'humain et sa dimension créatrice. Son univers engagé mêle sujets de société et esthétique poétique. Ces dernières années, ses travaux explorent la représentation de la femme et les questions du féminisme. Elle a récemment réalisé *Entre les barreaux les mots* (2017), un film poétique que politique sur les détenus de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis qui participent à des cercles de lecture pour se (re)construire et s'évader à travers les mots et l'imaginaire produit par la littérature.

Gilles Remillet est anthropologue-cinéaste et membre de l'équipe de recherche Histoire des arts et des représentations (H.A.R) de l'université Paris Nanterre, membre du CA du Comité du film ethnographique, et chercheur associé à l'IREMAM, CNRS-MMSH Aix-en-Provence. Après avoir été chargé de mission à la Mission du Patrimoine ethnologique (Gard) et enseigné l'ethnologie à l'université de Montpellier III, il est aujourd'hui maître de conférences en anthropologie visuelle et filmique au département des Arts du spectacle de l'université de Nanterre où il enseigne l'histoire, la théorie et la pratique du cinéma en anthropologie. Ses travaux portent sur le cinéma documentaire, l'anthropologie visuelle et filmique, le milieu ouvrier, le champ de la santé, de la médecine et de la maladie. Il est porteur du projet Labex *Consultation médicale virtuelle (CMV)* : <http://www.labex-arts-h2h.fr/consultation-medecale-virtuelle.html>

Eve Tailliez est collaboratrice artistique auprès des auteurs dans le développement de leurs projets.

MAQUETTE DU DIPLOME

SEMESTRE 9	CM	TD	Enseignants	ECTS	Validation
3LADUF91 Les méthodes de l'anthropologie filmique				12	
3LCA901C <i>L'enquête filmique de terrain et l'analyse des images</i>	24		Baptiste Buob	6	CC
3LCA902C <i>Réflexion sur une expérience d'insertion</i>	24		Baptiste Buob	6	CC
3LADUC91 Outils de recherche filmique	24			15	CC
3LCA903C <i>Essais filmiques</i>		18	Baptiste Buob Alicia Harrison	6	CC
3LCA904C <i>Initiation à la réalisation</i>		18	Baptiste Buob Alicia Harrison	6	CC
3LCA905C <i>Techniques corporelles du tournage à la main</i>		18	Jérémy Grojnowski	3	CC
3LADUP91 Réalisation documentaire numérique 1				3	CC
3LCA906C <i>Initiation au montage numérique</i>		12	Pauline Pelsy- Johann	3	CC

SEMESTRE 10	CM	TD		ECTS	Validation
3LADUF01 Séminaire théorique et œuvre de recherche				19,5	
3LCM001C <i>Histoire des formes visuelles et sonores 2</i>	24		Aurélien Ledoux	4,5	CC
3LCA002C <i>Œuvre de recherche</i>	24		Baptiste Buob Damien Mottier Alicia Harrison	15	CC
3LADUC01 Travaux de réalisation				6	
3LCA003C <i>Travaux de réalisation</i>	24		Damien Mottier	6	CC
3LADUP01 Réalisation Documentaire Numérique 2				4,5	
3LCA004C <i>Pratiques du montage numérique (écriture documentaire)</i>		12	Eve Tailliez	4,5	CC

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

S9 □

3LCA901C	L'enquête filmique de terrain et l'analyse des images	24hCM 6ECTS	Baptiste Buob baptiste.buob@cnr.fr
<p>Descriptif : Objets et méthodes de l'anthropologie filmique : rapports entre l'observation directe, l'observation filmique et l'écriture, orientations méthodologiques et options scéniques à l'œuvre dans la production des données ethnologiques. Méthodes d'analyse des données filmées : analyse praxéologique, analyse scénique, utilisation du film comme "guide d'entretien" et comme moyen d'investigation anthropologique. Le séminaire est obligatoire.</p>			
<p>Bibliographie indicative <i>La bibliographie sera communiquée au début du semestre.</i></p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	Le séminaire relève du contrôle continu. Une note est attribuée sur la base des travaux écrits.		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / NON</p>			

3LCA902C	Réflexion sur une expérience d'insertion	6 ECTS	Baptiste Buob baptiste.buob@cnr.fr
<p>Descriptif : L'écriture du « dossier d'insertion » est un exercice qui consiste à interroger de manière critique et réflexive la posture de l'enquêteur-filmeur sur le terrain à partir des diverses situations auxquelles le cinéaste-chercheur est confronté (engagement, participation, distanciation etc).</p>			
<p>Bibliographie indicative <i>La bibliographie sera communiquée au début du semestre.</i></p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	La note finale est une note de travail personnel		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON</p>			

3LCA904C	Initiation à la réalisation	18hTD 6ECTS	Alicia Harrison aliciaharrison@gmail.com Baptiste Buob baptiste.buob@cnr.fr
<p>Descriptif : Cet enseignement consiste en une initiation aux techniques et aux mises en scène du film documentaire (tournage, montage à la prise de vue) et à expérimenter les notions clés de l'anthropologie filmique (rapports entre</p>			

improvisation et préméditation dans la mise en scène documentaire, la notion de choix des fils conducteurs de la description filmique et de leurs relations avec l'objet d'étude (techniques matérielles, corporelles et rituelles), notion de stratégies filmiques etc. Le séminaire est obligatoire.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Le TD relève du Contrôle continu sans partiel. Une note est attribuée sur la base des travaux filmiques. La note finale est une note de travail personnel.
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1
Session 2	Pas de session 2
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

3LCA903C	Essais filmiques	18hTD 6 ECTS	Alicia Harrison aliciaharrison@gmail.com Baptiste Buob baptiste.buob@cnsr.fr
Descriptif : Essentiellement tourné vers la pratique ethnographique du film en situation d'enquête cet enseignement vise à expérimenter les particularités du cinéma documentaire dans un contexte de réalisation anthropologique à partir de travaux filmiques imposés et réguliers (accès au terrain, insertion et participation comme anthropologue-cinéaste aux situations enquêtées, observations filmiques, construction de l'objet et restitution des données filmées, etc.). Le séminaire est obligatoire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le TD relève du Contrôle continu sans partiel. Une note est attribuée sur la base des travaux filmiques. La note finale est une note de travail personnel.		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LCA905C	Techniques corporelles du tournage à la main	18hTD 3ECTS	Jérémie Grojnowski Jeremie.grojnowski@bbox.fr
Descriptif : Cet enseignement vise à acquérir les techniques corporelles du tournage à la main en vidéographie légère (caméscopes, photo-caméscopes DSLR, etc). Le corps du cinéaste étant son premier instrument de travail, il devient indispensable d'apprendre les postures et les déplacements adaptés à la mise en scène du film documentaire. Enrichie d'année en année, cette pédagogie singulière puise ses fondements dans l'art d'utiliser les techniques légères d'enregistrement cinématographiques en <i>Cinéma direct</i> dont Jean Rouch, Michel Brault et Maria Mallet furent, à Nanterre, les principaux initiateurs. Un séminaire obligatoire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le TD relève du Contrôle continu. Une note est attribuée sur la base de la participation au cours.		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LCA906C	Initiation au montage numérique	12hTD 3ECTS	Pauline Pelsy-Johann pauline.pelsyjohann@gmail.com
Descriptif : Cet enseignement est une Initiation aux principes et à la pratique du montage numérique. Après avoir retracé les différentes conceptions du montage et de ses théories, le TD vise à acquérir l'ensemble des opérations techniques relatives au montage numérique. L'acquisition des connaissances se fait à partir de travaux individuels imposés à partir desquels les étudiants sont amenés à réfléchir à l'étroite relation entre l'étape de tournage et celle de l'écriture des données filmiques dans une dynamique d'une recherche anthropologique. Le séminaire est obligatoire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le TD relève du Contrôle continu sans partiel. Une note est attribuée sur la base des exercices de montage demandés.		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

S10

3LCH901C	Histoire des formes visuelles et sonores 1 : « Cinéphobies »	8 séances de 3h CM	Aurélie Ledoux aurelie.ledoux@parisnanterre.fr
Descriptif : Le terme de « cinéphobie » n'est pas formé sur le terme de « cinéphilie » par simple inversion pour définir tout écrit ou attitude hostiles au cinéma. Ce terme fut en effet forgé <i>antérieurement</i> à celui de « cinéphilie » pour désigner, dans les années 1910-1920, le courant de pensée qui déniait au cinéma sa valeur esthétique, avant de renvoyer désormais à toute posture critique ou méfiante envers le cinéma et ses effets. Demeure ainsi une fausse symétrie entre les deux termes de « cinéphobie » et de « cinéphilie ». Car, s'il est vrai, comme cela a été montré, que la cinéphilie et plus largement la pensée du cinéma doivent beaucoup à la cinéphobie parce que celle-ci les a forcées à argumenter, il n'y a pourtant pas d'unité théorique de la cinéphobie, mais plutôt des mouvements divers, des courants de fond ou au contraire des partis-pris qui tiennent de l'opportunisme. Ainsi, nous tâcherons dans ce cours d'aborder l'histoire de la cinéphobie comme une série de chapitres, voire « d'affaires », où se manifestent les formes de méfiance que peut engendrer l'image cinématographique.			
Bibliographie <i>La bibliographie sera communiquée au début du semestre.</i>			
Modalités de contrôle			
Contrôle continu	Devoir sur table (3 heures)		
Contrôle dérogatoire et session 2	Devoir sur table (3 heures)		

3LCM001C	Œuvre de recherche	15ECTS	Damien Mottier dmottier@parisnanterre.fr Alicia Harrison aliciaharrison@gmail.com Baptiste Buob baptiste.buob@cns.fr
-----------------	---------------------------	---------------	---

Descriptif : L'œuvre de recherche comprend la réalisation (enquête filmique, tournage et montage), par chaque étudiant, d'un film de trente à quarante-cinq minutes et la rédaction d'un mémoire d'une cinquantaine de pages. Ces travaux donnent lieu à une soutenance devant un jury composé d'au moins trois enseignants, dont l'enseignant qui a encadré le travail de l'étudiant. Ils sont évalués lors d'une unique session, en septembre.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Une note est attribuée sur la base du travail individuel écrit et filmique.
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1
Session 2	Pas de session 2
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

3LCA003C	Travaux de réalisation	24hTD 6Ects	Damien Mottier dmottier@parisnanterre.fr
Descriptif : Cet enseignement fait suite au cours du semestre 3 <i>Initiation à la réalisation</i> . Il vise à approfondir la pratique du cinéma documentaire dans un contexte de réalisation anthropologique à partir de travaux filmiques imposés et réguliers. Il s'agit notamment de livrer chaque semaine un court métrage documentaire anthropologique de 10 minutes réalisé dans des conditions proches du film de fin d'année envisagé. Le séminaire est obligatoire.			
Espace cours en ligne : OUI / NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le TD relève du Contrôle continu. Une note est attribuée sur la base des travaux filmiques demandés. La note finale est la note du travail personnel.		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LCA004C	Pratiques du montage numérique (écriture documentaire)	12hTD 4,5Ects	Eve Tailliez evetaill@gmail.com
Descriptif : Cet enseignement fait suite au cours du semestre 10 <i>Initiation au montage numérique</i> . Au-delà de l'acquisition d'opérations strictement techniques, il aborde plus directement des questions d'écriture et vise à préparer les étudiants à l'écriture de leur projet de film de fin d'année.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le TD relève du Contrôle continu. Une note est attribuée sur la base des travaux demandés. La note finale est la note du travail personnel.		
Formule dérogatoire session 1	Pas de contrôle dérogatoire de session 1		
Session 2	Pas de session 2		

L'assiduité aux séminaires et aux TD est obligatoire. Il n'y a pas de compensation entre les S9 et S10, ni entre les séminaires et l'œuvre de recherche.

Pour obtenir ce Master 2, l'étudiant doit obtenir 60 crédits.

Des précisions concernant la validation définitive des UE (Unités d'enseignement), des EC (Eléments constitutifs), de l'emploi du temps seront fournies après l'inscription lors d'une réunion d'information de pré-rentrée, le 3 septembre 2019 de 14h à 15h en salle L418.

MASTER 2

PARCOURS « SCENARIO ET ECRITURES AUDIOVISUELLES

Ce Master est l'une des formations associées à l'École Universitaire de Recherche ArTeC.

L'EUR ArTeC est financée par une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Contact : Malika OUSSAD, Bureau des Masters Cinéma de l'UFR PHILLIA : moussad@parisnanterre.fr

Directeur du Master Scénario : Jacques MARTINEAU

Le Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » vise à offrir une formation d'excellence à de futurs scénaristes ou de futurs professionnels de l'écriture audiovisuelle (directeurs littéraires, directeurs de collections, lecteurs, etc.). Il s'agit d'une formation unique en son genre dans un cadre universitaire.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, au programme, aux compétences visées et aux débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<https://www.parisnanterre.fr/formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- en formation initiale.
- en formation continue.

Cette formation est proposée :

- intégralement en présentiel.

Modalité d'accès à la formation

Les candidats doivent être titulaires d'un Master 1 ou d'un diplôme équivalent, sauf les candidats qui se présentent au titre de la formation professionnelle continue.

Accès formation professionnelle continue

La formation professionnelle continue s'adresse aux demandeurs d'emploi et aux salariés (privés ou publics) Elle s'adresse également aux jeunes comme aux adultes qui bénéficient d'un dispositif de financement et qui souhaitent reprendre leurs études à l'université pour acquérir ou développer une qualification, et valoriser leur expérience professionnelle.

Les candidats à la formation continue doivent s'adresser à : accueil.sfc@parisnanterre.fr

Contact et renseignements Amélie Boulet : 01 40 97 77 76 ; a.boulet@parisnanterre.fr

La sélection par la commission d'admission se déroule en trois étapes :

1/ La constitution d'un dossier de candidature sur le site eCandidat (sauf formation continue) à l'adresse suivante :

<https://ecandidat.parisnanterre.fr>

2/ Test écrit (épreuve sur table de scénario) qui a lieu à l'Université Paris Nanterre.

3/ Pour les candidats déclarés admissibles à l'issue du test écrit, un entretien avec les enseignants du M2 à l'Université Paris Nanterre, Bâtiment Ricœur (L).

NB : Vous devez impérativement vous inscrire sur le site des inscriptions eCandidat. Aucune candidature papier ou courriel ne sera acceptée.

L'équipe pédagogique est composée d'universitaires et de professionnels du scénario et de l'écriture audiovisuelle.

Fabien Bouilly est maître de conférences en cinéma et audiovisuel. Il a également enseigné la dramaturgie en images et les approches théoriques du scénario au CEEA, ainsi qu'à la Fémis. Il a publié plusieurs articles traitant de la question du scénario, en particulier « Ecrire pour l'écran ou petit éloge de la contrainte » (in *Ecrire au 38*, 2004), « 24, Anatomie d'une série organique » (*Territoires du scénario*, 2006) ou « Derrière les formes closes : *Desperate Housewives*, une "création à contraintes" » (in *Penser la création audiovisuelle*, 2009), et récemment « 'Il me soulève, moi je le soutiens' : *Trois souvenirs de ma jeunesse*, du scénario au film' » (in *Le Sens de la profusion*, 2016)

Cynthia Delbart est chef monteuse et productrice. Elle rejoint l'équipe pédagogique du master 2 « Cinéma anthropologique et documentaire », pour mettre au service des étudiants ses compétences professionnelles en les accompagnants dans la réalisation, le montage et la diffusion de leur projet. Titulaire du Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques des Beaux-Arts de Grenoble, Formatrice FCP, elle développe plusieurs projets autour du cinéma d'animation dans des lieux culturels tels que La Gaité Lyrique et le Musée Olympique Suisse. Elle travaille actuellement pour l'émission Court-Circuit le magazine du court-métrage d'Arte, produit un court-métrage d'Animation (préacheté par Arte) et gère l'Association KinofabriK, qui est un projet éducatif et artistique dans le domaine du cinéma d'animation.

Alicia Harrison, normalienne et agrégée de philosophie, est PRAG en Études Cinématographiques et réalisatrice de documentaires. Après avoir réalisé quelques courts-métrages à l'ENS de Lyon, elle suit une formation à la réalisation aux Ateliers Varan à Paris. Elle travaille par la suite comme scénariste, cadreuse et assistante de réalisation sur divers projets documentaires. En 2013, elle réalise un premier long-métrage documentaire, *Taxiway*, sur des chauffeurs de taxi immigrés à New York.

David Le Bozec, est storyboardeur et illustrateur pour la publicité et le cinéma depuis une dizaine d'années. Diplômé du master scénario de Nanterre, lauréat de la fondation Beaumarchais-SACD, il est auteur-réalisateur de courts métrages, dont *L'Art des Thanatier*, film d'animation diffusé sur France 2 en 2013.

Jacques Martineau enseigne la littérature française en tant que maître de conférences au Département de Lettres Modernes depuis 1994. Il est aussi scénariste et réalisateur. Depuis son premier film, *Jeanne et le garçon formidable*, en 1998, il a écrit et co-réalisé avec Olivier Ducastel sept longs-métrages de fiction présentés dans les plus grands festivals internationaux (Berlin, Locarno, Toronto) et deux films de télévision pour Arte et France 2. *Théo et Hugo dans le même bateau*, sorti en avril 2016, a obtenu le prix du public Teddy awards au festival de Berlin. Leur dernier film, *Haut perchés*, est sorti le 21 août 2019.

Isabelle Massot, diplômée en Lettres modernes et en études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Paris 3, Isabelle Massot fonde et dirige depuis 1998 le Festival international des scénaristes qui, depuis 22 ans est la seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image dans tous les genres, de toutes les durées et sur tous les supports. Plus d'une centaine de projets révélés par le Festival ont été produits et diffusés dont plus de 50 longs métrages. De 2011 à 2013 elle est également la Directrice artistique du Jour le plus Court, la fête nationale et internationale du court métrage, qu'elle crée et organise à la demande du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée). Parallèlement elle enseigne le scénario et l'environnement professionnel du secteur cinématographique et audiovisuel dans différents établissements (Conservatoire Libre du Cinéma Français, Ecole de la Cité) ainsi qu'à l'université de Paris IV Sorbonne en Master II et Licence III et l'université de Nanterre la Défense depuis la rentrée 2017.

Aude Py, après des études de philosophie à la Sorbonne, s'est tournée vers l'écriture de films. Elle a travaillé avec des réalisateurs aussi différents que Bertrand Bonello pour *Tirésia* (Sélection officielle Cannes 2003), Christian Carion pour *Joyeux Noël* (Sélection officielle Cannes 2005, représente la France aux Oscars 2005), Erick Zonca pour *Julia* (Sélection officielle Berlin 2008,) Damien Odoul pour *La Peur* (Prix Jean Vigo 2015). Dernièrement elle a co-écrit avec Jacob Berger *Un Juif pour l'exemple* (festival de Locarno 2016) et a été nommée pour ce film au Prix du cinéma Suisse, dans la catégorie Meilleur Scénario.

Karine Spreuzkouski est scénariste pour la télévision et le cinéma. Elle écrit sur des séries et unitaires pour TF1 et France Télévision. Sa série historique pour TF1, *Le Bazar de la charité*, est en post-production. Elle est aussi directrice de collection sur des séries.

Karine Winczura, diplômée du Master scénario de Nanterre, Karine Winczura a travaillé sur plus d'une trentaine de films de cinéma, documentaires, long-métrage d'animation et projets de série... Lauréate de la fondation SACD-Beaumarchais, des résidences "Claude Miller" et "Plume et Pellicule", elle a appris aux États-Unis le fonctionnement des writers rooms. Impliquée dans des comités de lecture pour des projets cinématographiques et télévisuels, Karine Winczura propose un apprentissage qui associe les outils méthodologiques et l'intuition au service du meilleur récit possible.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

X selon un calendrier spécifique à la formation (« calendrier dérogatoire »).

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

-portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.

-ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

EMPLOI DU TEMPS (PREVISIONNEL) MASTER « SCENARIO ET ECRITURES AUDIOVISUELLES » 2019-2020

SEMESTRE 1 :

Durée du semestre : **16 semaines**

Les semaines numérotées sont les semaines de cours.

Tous les cours se déroulent en salle L. 307

Semaine 1 : 9 au 15 septembre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
	14h00-16h00: réunion de pré-rentrée. Salle L307	14h30-18h30 : 3LSE907C : scène dialoguée (Martineau)

Semaine 2 : du 16 au 22 septembre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
10h30-13h30 : 3LSE910C : Cartographie du cinéma (Massot)	10h30-13h30 : Atelier 3LSE911C : Récit documentaire. (Alicia Harrison)	10h30-13h30 : 3LSE909C : Récit et narrativité (Bouilly)
14h30-18h30 : 3LSE908C : Construction et développement de l'intrigue (Winczura)	14h30-18h30 : 3LSE902C : formats télé (Py)	14h30-18h30 : 3LSE907C : scène dialoguée (Martineau)

Semaine 3 : du 23 au 29 septembre 2019

Nota bene : le 29 septembre, soutenances des projets de fiction longue de l'année 2018-2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE910C : Cartographie du cinéma (Massot)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE908C : Construction et développement de l'intrigue (Winczura)</p>	<p>10h30-13h30 : Atelier 3LSE911C : Récit documentaire. (Alicia Harrison)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE902C : formats télé (Py)</p>	<p>Pas cours toute la journée</p>

Semaines 4-7 : du 30 septembre au 27 octobre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE910C : Cartographie du cinéma (Massot)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE908C : Construction et développement de l'intrigue (Winczura)</p>	<p>10h30-13h30 : Atelier 3LSE911C : Récit documentaire. (Alicia Harrison)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE902C : formats télé (Py)</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE909C : Récit et narrativité (Bouilly)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE907C : scène dialoguée (Martineau)</p>

Vacances de Toussaint : du 28 octobre au 3 novembre 2019

Semaine 8 : du 4 au 10 novembre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE910C : Cartographie du cinéma (Massot)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE908C : Construction et développement de l'intrigue (Winczura)</p>	<p>10h30-13h30 : Atelier 3LSE911C : Récit documentaire. (Alicia Harrison)</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE909C : Récit et narrativité (Bouilly)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE907C : scène dialoguée (Martineau)</p>

Semaine 9 : du 11 au 17 novembre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE910C : Cartographie du cinéma</p>	<p>10h30-13h30 : Atelier 3LSE911C : Récit documentaire. (Alicia Harrison)</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE909C : Récit et narrativité (Bouilly)</p>

<p>(Massot)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE908C : Construction et développement de l'intrigue (Winczura) + 3LSE906C : Construction de personnages (Winczura)</p>	<p>14h30-18h30 : 3LSE903C : Bible de série (Spreuzkouski)</p>	<p>14h30-18h30 : 3LSE901C : Formats ciné (Martineau)</p>
--	---	--

Semaine 10 : du 18 au 24 novembre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE910C : Cartographie du cinéma (Massot)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE906C : Construction de personnages (Winczura)</p>	<p>10h30-13h30 : Atelier 3LSE911C : Récit documentaire. (Alicia Harrison)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE903C : Bible de série (Spreuzkouski)</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE909C : Récit et narrativité (Bouilly)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE901C : Formats ciné (Martineau)</p>

Semaine 11 à 14 : du 25 novembre au 22 décembre 2019

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE905C : Storyboard (Mensah)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE906C : Construction de personnages (Winczura)</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE904C : Pitch (Py)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE903C : Bible de série (Spreuzkouski)</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE909C : Récit et narrativité (Bouilly)</p> <p>14h30-18h30 : 3LSE901C : Formats ciné (Martineau)</p>

Vacances de Noël : du 23 décembre 2019 au 5 janvier 2020

Semaine 5 : du 6 au 12 janvier 2020

Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>10h30-13h30 : 3LSE905C : Storyboard (Mensah)</p> <p>14h30-18h30 :</p>	<p>10h30-13h30 : 3LSE904C : Pitch (Py)</p> <p>14h30-18h30 :</p>	<p>11h30-13h30 : 3LSE906C : Construction de personnages (Winczura)</p> <p>14h30-18h30 :</p>

3LSE906C : Construction de personnages (Winczura)	3LSE903C : Bible de série (Spreuzkouski)	3LSE901C : Formats ciné (Martineau)
--	---	--

SEMESTRE 2 :

Atelier 3LSE001C : Développement d'une continuité dialoguée (Martineau, Py et Winczura) : Jeudi 9h-13h

Un planning précis sera établi avant le début du semestre.

Atelier-d'expérimentation ArTeC : « Le Scénario animé : écrire pour le cinéma d'animation » : cet atelier se déroulera du **13 au 31 janvier 2020**. Le planning précis sera communiqué à la rentrée.

23e Valence scénario, Festival international des scénaristes, 1er-4 avril 2020: les étudiants du Master participent à l'élaboration du Live Magazine.

MAQUETTE DU DIPLÔME

ORGANIGRAMME DE LA FORMATION

Le premier semestre comporte 16 semaines, dont 15 semaines de cours. Il commence à la première semaine de la rentrée universitaire et se prolonge jusqu'au début du second semestre, sans pause intersemestre. Les 14 semaines de cours sont consacrées aux enseignements (cours et ateliers) et certains créneaux sont réservés aux rencontres avec des professionnels.

Le deuxième semestre s'étend du début du second semestre jusqu'au mois de juin. Il comporte en particulier un atelier-laboratoire EUR ArTec, un stage de 3 mois en entreprise ; la participation au Festival International des Scénaristes de Valence (début avril) pour la tenue « live officiel » du Festival. En septembre, à l'issue de ce semestre, les étudiants présentent leur scénario de long métrage élaboré sous la direction d'un professionnel du scénario membre de l'équipe pédagogique, devant un jury de sortie composé de professionnels et d'universitaires.

MAQUETTE DU DIPLÔME

Master 2 - – Scénario et écritures audiovisuelles

SEMESTRE 9	CM / TD Par Sem	ECTS	Enseignants	Validation
3LSEUF91 Dramaturgie pour le scénario (5 EC obligatoires)		9		
3LSE904C Pitch et synopsis	/ 15	1.5	Aude Py	CC
3LSE905C Storyboard	/ 15	1.5	David Le Bozec	CC
3LSE906C Construction des personnages	/ 28	2	Karine Winczura	CC
3LSE907C Construction d'une scène dialoguée	/ 28	2	Jacques Martineau	CC
3LSE908C Construction et développement de l'intrigue	/ 30	2	Karine Winczura	CC
3LSEUF92 Ecrire dans les différents formats (3 EC obligatoires)		9		
3LSE901C Formats cinématographiques	/ 28	3	Jacques Martineau	CC
3LSE902C Formats télévisuels (26, 52, 90')	/ 28	3	Aude Py	CC
3LSE903C Bible de série	/ 28	3	Karine Spreuzkouski	CC
3LSEUF93 Formes et pratiques du récit et du scénario (3 EC obligatoires)		9		
3LSE909C Récit et narrativité + Atelier-d'expérimentation ArTeC : « Le Scénario animé : écrire pour le cinéma d'animation »	39 /	3	Fabien Bouilly Cynthia Delbart	CC
3LSE910C Cartographie du cinéma et de l'audiovisuel : genres / environnement / secteur	26 /	3	Isabelle Massot	CC
3LSE911C Récit documentaire	26 /	3	Alicia Harrisson	CC
3LSEUC91 Le métier de scénariste 1 (1 EC obligatoire)		3		
3LSE912C Rencontre avec les professionnels 1		3		

SEMESTRE 10	CM / TD	ECTS	Enseignants	Validation
3LSEUF01 Développement du scénario		3		
3LSE001C Développement d'une continuité dialoguée (fiction longue)	/ 52	3	Jacques Martineau Aude Py Karine Winczura	CC
3LSEUF02 Stage en milieu professionnel		24		
3LSE002C Stage et scénario		24		
3LSEUC01 Le métier de scénariste 2		3		
3LSE003C Rencontre avec les professionnels 2		3		CC

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

M2 - Semestre 9

3LSE904C	Pitch et synopsis	15 heures TD	Aude Py
<p>Atelier sur le pitch oral. Ou comment raconter brièvement et simplement une histoire longue et complexe... Définir le « cœur » de son histoire, mettre en valeur l'enjeu du personnage principal, sa caractérisation, son objectif, ses obstacles, son arche de transformation. Savoir rendre un projet attractif, à l'oral, et en un temps limité. Un travail sera également fait sur le pitch écrit et sur le synopsis court. Comment raconter une histoire, en quelques lignes, ou quelques pages, en donnant envie au lecteur d'en savoir plus.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE905C	Storyboard	15 heures TD	David Le Bozec
<p>Réaliser un storyboard c'est déjà mettre en scène. C'est concevoir ce qui sera donné à voir et à entendre au futur spectateur. Le storyboard contient en germe le futur montage du film, son rythme et en partie son esthétique visuelle. C'est avant tout un outil collectif pour anticiper de nombreuses questions pratiques et les contraintes spécifiques à la production d'un film. Ce TD offre donc aux futurs scénaristes d'appréhender ces questions de cinéma en complétant leur formation par la narration en images.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE906C	Construction des personnages	28 heures TD	Karine Winczura
<p>Objectifs et obstacles des personnages, fonctions des personnages, leur adéquation avec le récit, catégories de personnages, leurs parcours, leurs arches dramatiques, recoupements des intrigues en fonction des personnages, 3D des personnages, leurs socles, leurs enjeux, personnages de "groupes", relations des personnages entre eux, point(s) de vue ... Lectures croisées et commentaires du groupe.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

3LSE907C	Construction d'une scène dialoguée	28 heures TD	Jacques Martineau
Entre le <i>naturel</i> souvent requis au cinéma et la nécessité de camper des personnages tout en faisant avancer une intrigue, le dialogue doit mêler l'efficace et le superfétatoire. Par des exercices progressifs, nous tenterons d'explorer ses différentes facettes et d'affronter ses difficultés. Le travail se fera uniquement pendant les ateliers à l'Université.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE908C	Construction et développement de l'intrigue	30 heures TD	Karine Winczura
L'idée, la théorie, les genres, les formes structurelles, les Nœuds Dramatiques, les informations, les jeux d'information, le hasard, les implants, le suspense, les nécessités, les enjeux, les conflits, l'action... Décortilage de scénarios français récents, courts et longs métrages, initiation aux fiches de lecture, séances de travail avec lectures croisées et commentaires du groupe.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE901C	Formats cinématographiques	28 heures TD	Jacques Martineau
En complément de l'écriture du long-métrage que les étudiants mèneront pendant l'année, nous nous pencherons sur la question du court-métrage. Au fil des séances, en utilisant différentes contraintes, chacun écrira un court-métrage. Le travail se fera uniquement pendant les ateliers à l'Université.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE902C	Formats télévisuels (26, 52, 90')	28 heures TD	Aude Py
Atelier d'écriture permettant d'aborder les spécificités des différents formats télévisuels. Travail sur les structures propres à chaque format et sur les genres qui peuvent en découler. Décortilage de séries existantes et écriture de synopsis « fictifs » de ces séries. Écriture de synopsis originaux mettant en valeur les fins d'actes, twists, et enjeux des personnages. Hiérarchie et tricotage des intrigues.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de		

session 1	l'atelier
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

3LSE903C	Bible de série	28 heures TD	Karine Spreuzkouski
<p>Outil de conception, de vente et de pérennisation d'une série, la « Bible » est un objet essentiel de l'écriture télévisuelle. Au court de cet atelier, les élèves découvriront les éléments constitutifs de ce document puis, à partir d'un sujet personnel, ils développeront en binôme, la Bible de leur propre série qui en présentera le concept, le genre, le format et la singularité. Enfin, à travers l'analyse d'épisodes de séries françaises et américaines, ils découvriront la « mécanique » sérielle et l'appliqueront au synopsis d'un épisode de leur série.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE909C	Récit narrativité – Le Scénario animé : écrire pour le cinéma d'animation (atelier-d'expérimentation ArTeC)	39 heures CM (+ heures atelier et déplacements extérieurs)	Fabien Bouilly et Cynthia Delbart
<p>Cet atelier visera à travailler sur l'écriture du scénario pour le cinéma d'animation. Il sera mis en place en collaboration avec la structure KinoFabrik (http://www.kinofabrik.org/) et avec L'École Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles (http://www.lacambre.be), dans le cadre de l'EUR ArTec. Son ambition sera d'élaborer des projets de courts-métrages dans une perspective résolument expérimentale et inventive sur le plan narratif et esthétique. Les projets seront entièrement développés sur le plan scénaristique dans la première phase de l'atelier. Une phase de réalisation sera amorcée pour certains scénarios sélectionnés afin de donner un aperçu du projet tel qu'il pourrait être finalisé : l'animatique (storyboard sonorisé des projets) sera la forme maximale de réalisation à laquelle il conviendra d'aboutir. Sur le plan pratique, les étudiants devront à la fois écrire un scénario de court-métrage ou de série d'animation et collaborer activement à la phase de réalisation des projets, en relation avec des étudiants en animation à l'école de La Cambre.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE910C	Cartographie du cinéma et de l'audiovisuel : genres / environnement / secteur	26 heures CM	Isabelle Massot
<p>Comment apprendre aux étudiants à intégrer le paysage de leur futur environnement professionnel ? Si les étudiants bénéficient bien souvent de l'enseignement de professionnels spécialistes dans un domaine particulier du secteur, ce n'est pas pour autant qu'ils intègrent la logique et le lien direct ou transversal entre les différentes institutions dont ils ont eu l'exposé. Ce cours propose de mieux appréhender de manière progressive, avec comme support pédagogique le mind mapping, la globalité du secteur.</p> <p>Nous verrons dans un premier temps la dynamique économique des industries créatives en France, pour ensuite expliquer la politique de l'État à travers le CNC dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée, comme ceux de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia. Pour ensuite aborder les différents types de rémunération du travail salarié à celui d'auteur. Le droit sur la propriété littéraire et artistique et ses multiples conséquences seront particulièrement développés, avec notamment la copie privée, les sociétés civiles</p>			

et leurs obligations de redistribution individuelle et collective.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir de travaux en cours (exposé oral ou devoir sur table)
----------------------------	--

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

3LSE911C

Récit documentaire

26 heures CM

Alicia Harrison

Il s'agira de familiariser les étudiants avec le travail d'écriture propre au cinéma documentaire. Au cours des premières séances, nous nous pencherons sur les enjeux de cette écriture à partir d'exemples de projets et films documentaires. Comment engager un processus d'écriture tout en restant fidèle à la démarche documentaire où l'on vient se frotter aux imprévus du réel ? Parallèlement, nous nous pencherons sur la question de la scénarisation documentaire. En quoi peut-on penser le documentaire avec les outils de la fiction : histoire, personnages, sens ? Par la suite, chaque étudiant sera amené à réfléchir à un projet documentaire et à avancer vers sa mise en forme écrite.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Examen terminal. L'évaluation prendra la forme d'un dossier de projet documentaire, à rendre pour la fin du semestre.
----------------------------	---

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

3LSE912C

Rencontre avec les professionnels 1

Les « Rencontres » du Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » se déroulent sur le campus de Nanterre ou dans des structures extérieures.

Dans le cadre de ces rencontres, sont intervenus au cours des années 2009-2018 : Sophie Albert (Juriste, SACD), Fabienne Facco (scénariste et réalisatrice), David Elkaïm et Vincent Poymiro (Scénaristes de la série *Ainsi soient-ils*), Hervé Hadmar et Marc Herpoux (Scénaristes et réalisateurs de *Les Témoins*, *Les Oubliés*, *Pigalle, la nuit*) Juliette Hayat (Directrice littéraire, Ego productions), Michel Hazanavicius (Scénariste et réalisateur de *OSS117* et de *The Artist*), Sandrine Mougeot (Conseillère audiovisuel, SACD), Nicolas Saada (Scénariste et réalisateur), Anne Tudoret (Bureau des auteurs, CNC).

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Présence obligatoire aux rencontres
----------------------------	-------------------------------------

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

M2 - Semestre 10

3LSE001C	Développement d'une continuité dialoguée (fiction longue)	52 h TD	Aude Py, Karine Winczura et Jacques Martineau
Cet atelier, encadré par plusieurs des professionnels intervenants dans le master 2, est consacré à l'élaboration et à la discussion de la fiction longue en cours d'écriture par chaque étudiant et qui est présentée à la fin du master 2.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Uniquement en contrôle continu : évaluation à partir des travaux effectués au sein de l'atelier		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE002C	Stage et scénario		
Cet EC comprend : - un stage d'une durée de 4 semaines à 3 mois (en maison de production, dans une unité de production télé, etc.) - un scénario original de long métrage, élaboré pendant toute l'année sous la direction d'un scénariste de l'équipe pédagogique, présenté en septembre devant le jury de sortie, composé d'universitaires et de professionnels - un rapport de stage sur l'expérience spécifique acquise en entreprise, qui sera remise par l'étudiant en même temps que le scénario			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Evaluation du rapport de stage et soutenance du projet de fiction longue devant le jury de sortie du Master		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3LSE003C	Rencontre avec les professionnels 2		
Les « Rencontres » du Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » se déroulent sur le campus de Nanterre ou dans des structures extérieures. Dans le cadre de ces rencontres, sont intervenus au cours des années 2009-2018 : Sophie Albert (Juriste, SACD), Fabienne Facco (scénariste et réalisatrice), David Elkaïm et Vincent Poymiro (Scénaristes de la série <i>Ainsi soient-ils</i>), Hervé Hadmar et Marc Herpoux (Scénaristes et réalisateurs de <i>Les Témoins, Les Oubliés, Pigalle, la nuit</i>) Juliette Hayat (Directrice littéraire, Ego productions), Michel Hazanavicius (Scénariste et réalisateur de <i>OSS117</i> et de <i>The Artist</i>), Sandrine Mougeot (Conseillère audiovisuel, SACD), Nicolas Saada (Scénariste et réalisateur), Anne Tudoret (Bureau des auteurs, CNC).			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Présence obligatoire aux rencontres		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômes ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

1/ Pour la formation initiale :

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Contact pour les stages : fabien.bouilly@parisnanterre.fr

2/ Pour la formation continue :

- Pour toute demande de stage dans le cadre d'une inscription au régime de la formation continue, les stagiaires doivent s'adresser au SFC, qui éditera une convention spécifique.

Contact : Service de la Formation Continue

Accueil : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Site : <https://formation-continue.parisnanterre.fr>

La durée du stage varie en fonction des parcours : généralement entre 2 et 4 semaines pour les parcours CAHS et CAD, environ 3 mois pour le parcours ScEA.

Les stages s'effectuent nécessairement au second semestre – même s'ils doivent être préparés en amont – à partir de février 2020.

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant-e-s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau
 - Charte des engagements.

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande circonstanciée. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.