



Livret de l'étudiant·e 2018-2019

NIVEAU : Licence

MENTION : Humanités

Parcours : Humanités, lettres et sciences humaines

Version provisoire

UFR de Philosophie, Information-Communication, Langages, Littératures, Arts du spectacle
Université Paris Nanterre - Bâtiment Paul Ricoeur (L)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.ufr-phillia.parisnanterre.fr

**Université
Paris Nanterre**
UFR PHILLIA

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA FORMATION	2
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	2
UNIVERSITÉ	2
UFR	2
DÉPARTEMENT / FORMATION	
REFERENTS FORMATION CONTINUE	
2	
SERVICES NUMERIQUES	2
EMAIL UNIVERSITAIRE	2
ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)	2
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019	2
MAQUETTE DU DIPLÔME	2
PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	2
ANNÉE / SEMESTRE	2
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLÔME	2
MODULES TRANSVERSAUX	2
LANGUES VIVANTES	2
BONUS AUX DIPLÔMES	2
STAGES	2
MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS	2
MODALITÉS GÉNÉRALES	2
MODALITÉS SPÉCIFIQUES	2
DÉROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	2
DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	2
Charte du vivre-ensemble	2

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La licence Humanités est **une formation pluridisciplinaire en lettres et sciences humaines**. Elle permet d'étudier de multiples disciplines, rassemblées autour d'un tronc commun correspondant à ce qu'on appelle traditionnellement les humanités : lettres, philosophie, histoire, culture classique. S'y ajoutent l'étude renforcée d'une langue vivante (4 à 6 heures de cours par semaine) et des enseignements transversaux (compétences informatiques, modules de pré-professionnalisation et d'ouverture).

Par sa structure, ses méthodes et son contenu, la licence Humanités s'apparente à la formation reçue en classes préparatoires (hypokhâgne, khâgne). En approfondissant les grands champs disciplinaires et en croisant les approches, l'étudiant acquiert de vraies **méthodes de travail**, une solide **culture générale** et développe son **esprit critique**. Les étudiants de licence Humanités suivent les cours au niveau « spécialiste » (par exemple, les cours de philosophie sont ceux de la licence de philosophie) : cette exigence, alliée à un rythme de travail soutenu et un encadrement pédagogique attentif, garantit une véritable formation intellectuelle.

La formation repose sur de **nombreuses heures de cours** en présentiel (des Cours Magistraux, CM, et des Travaux Dirigés, TD). Elle suppose également un **travail personnel régulier et soutenu**, en bibliothèque et à votre domicile. Les évaluations sont régulières.

La caractéristique de la licence est de permettre à l'étudiant de construire, sur ses 3 années de licence, **un parcours cohérent** : grâce à **une spécialisation progressive**, il pourra préciser et affiner ses choix, afin de poursuivre sur une voie correspondant à son profil et à ses aspirations professionnelles et personnelles.

Cette formation universitaire comporte 4 parcours, qui offrent des associations de disciplines et des spécialisations propres : il faut tenir compte de ces 2 éléments pour choisir son parcours.

Ce livret décrit le Parcours 1 : « Humanités, Lettres et Sciences Humaines »

Le parcours « Humanités, lettres et sciences humaines » (décrit dans ce livret) est le **parcours général** de la Licence Humanités (d'où son autre appellation de « Parcours 1 »).

Créé en 2006, il a d'ores et déjà permis de former plusieurs centaines d'étudiants à l'école des « humanités ». Il offre un cursus généraliste équilibré, unique sous cette forme en France.

On y étudie pendant 2 ans les disciplines qui forment ce qu'on appelle les « humanités » : la littérature, l'histoire, la philosophie, une langue vivante (très bon niveau requis) et une langue ancienne (grec ancien ou latin, accessibles au niveau initiation ou perfectionnement). Les deux premières années, l'étudiant étudie à part égale les quatre disciplines associées (l'histoire, les lettres et la philosophie et les langues), à hauteur de 5h hebdomadaires.

En troisième année, la langue ancienne devient facultative, et le tronc commun se complète d'une option à choisir par l'étudiant (voir plus loin la liste et la description des options).

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, au programme, aux compétences visées et aux débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<https://www.parisnanterre.fr/formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- **en formation initiale**

- **en présentiel, ou à distance (via le service COMETE)**

Objectifs de la formation

Comparable, dans son volume horaire comme dans ses objectifs, à la formation dispensée dans les CPGE, le parcours « Humanités, lettres et sciences humaines » permet à l'étudiant d'**acquérir une solide formation intellectuelle avant de se spécialiser en troisième année**. Il lui garantit une solide culture générale, fondée sur une pratique des textes classiques et contemporains, une aptitude à la réflexion écrite et orale, ainsi qu'une connaissance approfondie des langues (une langue vivante et une langue ancienne).

Cette formation intellectuelle exigeante, accompagnée de modules de professionnalisation réguliers, est complétée, en troisième année, par une **option de spécialisation** qui permet à l'étudiant d'envisager **des poursuites d'études extrêmement variées** (Masters et concours) et de commencer à **construire son projet professionnel**.

Les deux premières années (L1-L2) <i>(env. 24h hebdomadaires)</i>				
UN TRONC COMMUN				
Lettres modernes	+	Histoire	+	Philosophie
avec, en L1, une insistance particulière sur la <u>méthodologie</u> de chaque discipline				
DEUX LANGUES				
Une langue vivante <i>(environ 3h / semaine)</i> <u>niveau « spécialiste »</u> Choix : anglais, allemand, espagnol, italien, portugais	+	Une langue ancienne <i>(2h / semaine)</i> Choix : Grec ancien ou Latin		
PARCOURS PERSONNALISE ET COMPETENCES/PREPROFESSIONNALISATION				

La troisième année, tout en continuant à suivre 3h30 d'enseignements fondamentaux dans chacune de ces disciplines, l'étudiant choisit un **Renforcement disciplinaire** :

La troisième année (L3) <i>(24h hebdomadaires, hors stage)</i>						
UN TRONC COMMUN						
Lettres modernes	+	Histoire	+	Philosophie		
+ UNE LANGUE VIVANTE						
+ COMPETENCES/PRE-PROFESSIONNALISATION (<i>stage en entreprise, projet encadré, etc.</i>)						
Parcours personnalisé + Culture antique						
+ UNE OPTION FORTE (6 à 8h / semaine)						
Option Littérature	Option Philosophie	Option Histoire	Option Traitement informatique des corpus	Option Information & Communication	Option Métiers du livre	Option Métiers du Journalisme

Cette **spécialisation** (6 à 8h hebdomadaires) lui permet, une fois sa Licence obtenue, de postuler aux Masters correspondant à son option, ou de préparer des concours. Grâce à la diversification des options en troisième année, la Licence Humanités offre **un très large éventail de [poursuites d'études](#)** à l'étudiant qui s'y engage.

Si la Licence Humanités dispense une formation pluridisciplinaire solide, comme dans les classes préparatoires, elle ne néglige pas pour autant la professionnalisation des étudiants. De nombreux modules leur permettent ainsi de **définir progressivement leur projet professionnel** ou de découvrir tel ou tel aspect du monde du travail.

La force de la Licence Humanités est de donner à l'étudiant une double culture :

-**une solide culture générale**, grâce à la pluridisciplinarité des enseignements, que l'étudiant pourra valoriser dans différents concours, formations universitaires ou parcours professionnels vers lesquels il s'orientera après la Licence. C'est un des points communs entre la Licence Humanités et les classes préparatoires (CPGE).

-**la maîtrise d'un champ disciplinaire spécifique**, grâce aux cours fondamentaux des deux premières années et au renforcement disciplinaire de la troisième année, qui permet à l'étudiant, une fois la Licence obtenue, de s'orienter avec profit vers le Master correspondant à la dominante choisie en troisième année de Licence.

A cela s'ajoute **la maîtrise réelle d'une langue vivante**, puisque les étudiants de la Licence Humanités ne suivent pas 1h30 ou 2h de langue pour non-spécialistes, comme dans la plupart des Licences de Lettres et Sciences Humaines, mais 3 à 5h d'enseignements de LV, dans des cours communs avec les étudiants de la filière LLCE (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères). C'est l'assurance, une fois la Licence obtenue, de pouvoir valoriser cette compétence linguistique, que ce soit dans des concours qui comportent une épreuve de langue vivante éliminatoire ou dans un projet de [mobilité internationale](#).

L'acquisition d'une culture générale appuyée sur un savoir historique solide doit permettre au candidat de maîtriser parfaitement l'analyse et la rédaction de documents. Cette maîtrise constituera la compétence primordiale du détenteur de cette Licence, dont les enseignements visent avant tout à développer l'aptitude à la réflexion, à l'argumentation et à la synthèse.

Les divers apprentissages linguistiques (langues française, étrangère et ancienne) et la pratique régulière de la traduction renforcent les **capacités d'analyse, d'expression et d'adaptation, à l'écrit comme à l'oral**. Le passage d'une langue à une autre implique en effet la **confrontation à des cultures et des systèmes de pensée différents**, ainsi qu'une grande **rigueur dans la restitution des idées**. L'étudiant aura en outre un accès direct à des sources documentaires en langues vivantes et anciennes.

Cette formation intellectuelle élargie, alliée à sa connaissance de l'histoire contemporaine et des institutions européennes, lui permettra de trouver sa place dans de nombreux milieux professionnels européens et internationaux.

Options de spécialisation en L3

En 3 années, tout en continuant d'étudier les disciplines de référence de la licence (histoire, lettres, philosophie, langues ancienne et vivante), l'étudiant choisit un renforcement disciplinaire qu'il conserve impérativement sur les deux semestres : Lettres modernes/ Histoire/ Philosophie/ Information et communication/ Métiers du livre/ Métiers du Journalisme/Traitement informatique des corpus.

Ce système unique d'options de spécialisation offre un large éventail de poursuites d'études (Masters / Concours). Ce profil pluridisciplinaire allié à la spécialisation de L3 est un véritable atout.

Voici la composition des différentes spécialisations telle qu'elle se présente dans le schéma LMD3. Les cours sont mutualisés avec les EC de L3 de la licence disciplinaire correspondante. Tous les EC indiqués ne sont cependant pas nécessairement ouverts en fonction des contraintes de service au sein de chaque département.

Les spécialisations en Histoire, Littérature, Philosophie et Traitement Informatique des Corpus ne sont **pas sélectives** et sont accessibles de droit par tout étudiant inscrit en L3. Il lui suffit d'**indiquer sa spécialisation au moment de l'IP de la rentrée.**

Histoire	
(Réfèrent : Vincent Demont)	
9 ects	
non sélective	
S5	S6
3HHI5990 HIS S5 Cours thématique histoire (1.5 ECTS) (24h TD) 3HHM5X01 HIS S5 Histoire moderne (4.5 ECTS) (18h CM 24h TD) <i>1 au choix dans la liste d'ECs (3 ECTS) (24h CM) :</i> 3HHA5002 Individu et société dans les mondes antiques classiques 3HHA5001 Histoire de l'orient grec et hellénisé 3HHA5003 Histoire du monde romain durant l'Antiquité tardive 3HHA5004 Histoire des cités classiques et hellénistiques du monde grec égéen 3HHA5X01 Histoire de Rome et de l'empire romain 3HHI5X01 Pouvoirs, savoirs et croyances 1 (séminaire transpériode) 3HHI5X02 Les crises. Approches historiques 1 (séminaire transpériode) 3HHV5001 Histoire du Haut Moyen âge 3HHV5002 Histoire sociale, politique et culturelle du Moyen Age 3HHV5003 Histoire de l'Islam médiéval 3HHV5004 Manuscrits, images et documents du Moyen Age 3HHV5X01 Religion et société dans le monde médiéval	3HHI6991 HIS S6 Cours thématique histoire (1.5 ECTS) (24h TD) 3HHA6X01 HIS S6 Histoire ancienne (4.5 ECTS) (18h CM 24h TD) <i>1 au choix dans la liste d'ECs (3 ECTS) (24h CM) :</i> 3HHC6001 Histoire politique et sociale du monde contemporain 3HHC6002 Histoire économique et sociale contemporaine 3HHC6003 Archives, sources et enjeux de l'histoire contemporaine (LABEX/BDIC) 3HHC6004 Savoirs et cultures du monde contemporain 3HHM6X01 Histoire des mondes extra-européens XIXe-XXe S. 3HHM6001 Cultures, pouvoirs et mentalités modernes 3HHM6002 Histoire sociale et économique du monde moderne 3HHM6003 Histoire des expansions impériales de l'époque moderne 3HHM6004 Société et pouvoirs en Europe à l'époque moderne 3HHI6X01 Pouvoirs, savoirs, croyances II (séminaire transpériode) 3HHI6X02 Les crises. Approches historiques II

(séminaire transpériode)
3HHM6X01 Histoire des mondes extra-européens de l'époque moderne

Pour information, le département d'histoire précise que **tous les séminaires indiqués ne peuvent être ouverts** chaque année. Il convient de vérifier en début d'année quels séminaires sont ouverts pour l'année en cours.

Littérature

9 ects
non sélective

S5

S6

3LLM502L Littérature du XXe siècle S5 (4.5 ECTS)
(18h CM 24h TD)

3 au choix dans la liste d'ECs (1.5 ECTS)

3LLF509L Ancien Français 2 (24h TD)
3LLF510L Approfondissement litt. fr. (initiation
master recherche) (24h TD)
3LLM503L Etude d'une œuvre en littérature
étrangère 1 (18h TD)
3LLI505L Littérature, arts et intertextualité 2 (18h
TD)
3LLM507L Littérature dramatique (18h TD)
3LLM508L Littérature pour la jeunesse (18h TD)
3LLF511L Méthodologie du commentaire (24h TD)

3LLM601L Littérature du Moyen-Age S6 (4.5
ECTS) (12h CM 24h TD)

3 au choix dans la liste d'ECs (1.5 ECTS)

3LLF609L Approfondissement litt. comparée
(initiation master recherche) (24h TD)
3LLF610L Dissertation générale (pré-CAPES) (24h
TD)
3LLM604L Etude d'une œuvre en littérature
étrangère 2 (18h TD)
3LLM607L Les théories du texte (18h TD)
3LLM606L Littérature et histoire (18h TD)
3LLM608L Littérature et sérialité (18h TD)

Philosophie

(réfèrent : Olivier Renaut)

9 ects
non sélective

S5

S6

3LPM501P Philosophie ancienne et médiévale (3
ECTS) (24h TD)
3LPM503P Philosophie générale (3 ECTS) (18h
CM 24h TD)

1 au choix dans la liste d'ECs (3 ECTS)

3LPH506P Histoire et philosophie des sciences (24h
TD)
3LPH504P Philosophie de l'art (24h TD)
3LPH505P Philosophie du genre (24h TD)
3LPH507P Philosophie sociale et politique (24h
TD)

3LPM602P Logique (3 ECTS) (24h TD);
3LPM603P Métaphysique : période moderne et
contemporaine (3 ECTS) (18h CM 24h TD)

1 au choix dans la liste d'ECs

3LPH601P Les cultures philosophiques dans le monde
(3 ECTS) (24h TD)
3LPM604P Philosophie et psychologie (3 ECTS) (24h
TD)
3LPH602P Philosophie, littérature et cinéma (3
ECTS) (24h TD)
3LPM605P Philosophie sociale et politique (3 ECTS)
(24h TD)

Traitement Informatique des Corpus

(réfèrent : Sylvain Kahane)

9 ects
non sélective

S5	S6
3LIL506S Documents électroniques 24 HTD 3LIL501S Introduction à la logique 24 HTD [code en attente] Discours/texte 2 24 HTD 3LIL506S Linguistique informatique et linguistique de corpus 1 18HTD	3LIL607S Linguistique informatique et linguistique de corpus 2 18HTD 3LIL609S Statistiques 18HTD 3LIL608S Algorithmique 24HTD

Les trois spécialisations suivantes sont **sélectives** et disposent d'un nombre limité de places (une dizaine environ pour chaque spécialisation). Les spécialisations qui se présentent comme une introduction aux « Métiers » (du livre ou du journalisme) ont une composante professionnalisante. Elles sont partagées avec la licence de Lettres modernes.

Ces spécialisations sélectives impliquent une assiduité impeccable sur les deux semestres et sont donc **incompatibles avec un échange international**.

Elles sont accessibles par demande écrite **à la fin de l'année de L2** (lettre de motivation et CV à déposer ou envoyer au secrétariat avant le 20 juin maximum). Pour les « nouveaux » étudiants, (notamment ceux venant de CPGE) qui n'auraient pas déposé de demande pour une option sélective, l'affectation se fera en fonction des places disponibles.

La lettre de motivation doit être déposée au secrétariat. Elle sera examinée par une commission *ad hoc* (qui comprend notamment le/la responsable de la spécialisation) qui statuera sur la candidature. Le nombre de places étant limité et l'inscription n'étant pas de droit, aucun recours ne peut être envisagé en cas de refus.

Métiers du livre (responsable : Nadia Cernogora)	
9 ects (+LM), sélective	
S5	S6
3LLM508L Littérature pour la jeunesse (1.5 ECTS) (18h TD) 3LHM550H Projet personnel encadré (1.5 ECTS) (12h TD) 3LML509L Le monde de l'édition 1 (3 ECTS) (24h CM) 3LML507L Histoire de la bibliothèque (1.5 ECTS) (24h CM) 3LML508L Histoire de l'imaginaire du livre 1 (1.5 ECTS) (24h CM)	3LLM608L Littérature et sérialité (1.5 ECTS) (18h TD) 3LHM651H Projet personnel encadré (1.5 ECTS) (12h TD) 3LML609L Le monde de l'édition 2 (3 ECTS) (24h CM) 3LML603L Histoire du livre et de la librairie (Histoire de l'imaginaire du livre 2) (1.5 ECTS) (24h TD) 3LML605L Publication Assistée par Ordinateur (1.5 ECTS) (24h TD)

Métiers du journalisme (responsable : Sylvie Robic)	
9 ects (+LM) sélective	
S5	S6
3LHM581H Ecriture journalistique 1 (1.5 ECTS) (24h TD) 3LHM582H Théorique et pratique du journalisme 1 (1.5 ECTS) (24h TD) 3LHM583H Journalisme culturel (3 ECTS) (24h TD) 3LIC504I Théories et culture de l'information et de la	3LHM681H Ecriture journalistique 2 (1.5 ECTS) (24h TD) 3LHM682H Théorique et pratique du journalisme 2 (1.5 ECTS) (24h TD) 3LHM683H Journalisme radio et TV (3 ECTS) (24h TD)

communication (3 ECTS) (24h CM)	3LIC604I Socio-économie de la culture et des médias (3 ECTS) (24h CM)
---------------------------------	---

Information et communication (référent : Lionel Barbe)	
9 ects sélective	
S5	S6
3LIC530I Atelier d'expression écrite 1 (1.5 ECTS) (24h TD) 3LIC502I Données, information, document (3 ECTS) (24h CM) 3LIC508I Stratégie marketing (1.5 ECTS) (24h CM) 3LIC504I Théories et culture de l'information et de la communication (3 ECTS) (24h CM)	Intelligence multimédia (Communication) : 3LIC601I Compétence et présence numérique (3 ECTS) (20h CM) 3LIC602I Droit de l'information (3 ECTS) (20h CM) 3LIC606I Introduction à l'information et la communication multimédia (3 ECTS) (20h CM)

Inscriptions et conditions d'admission

L'Inscription Pédagogique (IP)

La rentrée aura lieu le **lundi 10 septembre 2018**.

Mais **attention** : il ne suffit pas de se présenter le premier jour et de se rendre dans les salles où se déroulent les enseignements : pour que l'étudiant puisse assister aux cours, **il faut qu'il ait « réservé » une place** dans chacun de ces cours.

Tel est le principe de l'inscription pédagogique (IP) évoquée dans la rubrique précédente. Les IP se renouvellent avant chaque semestre.

Votre présence est indispensable : vous êtes convoqué(e) à la date précisée ci-dessous, en fonction de votre année d'inscription. La date, le lieu et l'horaire de la réunion vous ont déjà été précisés par voie électronique à l'issue de votre Inscription Administrative (IA) : ils figurent également sur le site de l'UFR Phyllia.

L1 : Inscription pédagogique en trois étapes :

1. **lundi 3 septembre 2018, de 10h à 12h** (bâtiment Simone Veil - F, amphi D) : réunion de pré-rentrée et remise des emplois du temps (obligatoire)
2. **lundi 3 septembre 2018 à partir de 16h** : inscription pédagogique en ligne et impression du contrat pédagogique par vos propres moyens
3. **le mardi 4 septembre 2018** : remise du contrat pédagogique signé au secrétariat (votre inscription ne sera pas valide si vous ne remettez pas ce contrat) :

- **9h-12h** : parcours « Humanités classiques, arts et patrimoine » et « Humanités, Droit, Eco, Gestion »

- **13h30-16h30** : parcours « **Humanités, Lettres et Sciences Humaines** » et « Humanités et arts du spectacle »

L2 : Inscription pédagogique le **vendredi 31 août 2018, bâtiment Maurice Allais - G, amphi B**, inscription en une seule étape (obligatoire, mais vous pouvez vous faire représenter par quelqu'un muni de votre carte d'étudiant et de vos souhaits) :

- **10h** : parcours « Humanités et arts du spectacle » et « Humanités, Droit, Eco, Gestion »
- **13h30** : parcours « **Humanités, Lettres et Sciences Humaines** » et « Humanités classiques, arts et patrimoine ».

L3 : Inscription pédagogique le **mercredi 5 septembre 2018, (bâtiment Maurice Allais - G, amphi B)** inscription en une seule étape (obligatoire, mais vous pouvez vous faire représenter par quelqu'un muni de votre carte d'étudiant et de vos souhaits) :

- **10h** : parcours « Humanités et arts du spectacle » et « Humanités, Droit, Eco, Gestion »
- **13h30** : parcours « **Humanités, Lettres et Sciences Humaines** » et « Humanités classiques, arts et patrimoine ».

Afin de simplifier les démarches des étudiants, le secrétariat de la Licence Humanités gère les inscriptions dans les cours de Lettres modernes, de Langues anciennes (grec et latin), de Philosophie et d'Histoire. Vous n'aurez donc pas, dans votre scolarité, à vous déplacer dans les secrétariats correspondant aux disciplines citées.

Les cours d'anglais sont intégrés dans la fiche d'inscription pédagogique, mais pour les autres langues vivantes, en revanche, l'étudiant doit aller s'inscrire **lui-même** dans des groupes au bâtiment des Langues (bât. Ida Maier = V), grâce à une « fiche navette ». Les dates d'inscription en Langues vivantes vous seront communiquées le jour de la réunion de rentrée.

Rem. 1 : Tout changement dans un TD doit impérativement être signalé au secrétariat concerné et à celui de la Licence Humanités.

Rem. 2 : Les changements sont lourds à gérer pour les secrétariats. Il est donc demandé aux étudiants de réfléchir à leur planning d'ensemble de chaque semestre, **avant** de s'inscrire dans tel ou tel TD ou cours à choix.

IMPORTANT pour les L2 et L3 : Si vous n'êtes pas présent(e) à la réunion d'inscriptions pédagogiques, vous serez placé(e) dans les groupes où il reste des places, une fois que tous les étudiants seront inscrits.

L'inscription cumulative des élèves de CPGE à l'Université Paris Nanterre

Pour des informations,

- consulter le menu « CPGE » du **site de la Licence Humanités** :
<https://humanites.parisnanterre.fr/cpge/>
- consulter la page dédiée aux CPGE sur le **site de l'Université** :
cpge.parisnanterre.fr
- envoyer un courriel à l'**enseignante** chargée des relations entre les CPGE et la Licence Humanités :
Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr

Poursuite d'études

Se référer à la page [Options et débouchés](#) du site de la licence.

Échanges internationaux

Se reporter à la page [Échanges internationaux](#) du site de la licence.

Le service des Relations internationales de l'Université (bât. A) a rassemblé les informations utiles sur la page suivante : « [Partir étudier à l'étranger](#) ».

L'Université Paris Nanterre comptabilise actuellement plus de 1000 accords d'échange avec 510 établissements partenaires dans 61 pays. Pour connaître ces accords, connectez-vous sur la page suivante : <https://uparis10.moveonfr.com/publisher/1/fra>

Responsable des relations internationales de la licence : Aurélien Berra aurelien.berra@parisnanterre.fr

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) :
<http://culture.parisnanterre.fr>

Les bibliothèques : <http://scd.parisnanterre.fr/>

UFR

Direction de l'UFR : Philippe HAMOU et Véronique FERRER, Bureau 102

Responsable administrative de l'UFR : Dominique DANET, Bureau 103

Responsable de la Scolarité de l'UFR : à préciser. Bureau 104

Site internet de l'UFR : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

Département / Formation

Secrétariat de la formation : Fouilland, Chantal, bureau 109 (bâtiment L = Paul Ricœur),
chantal.fouilland@parisnanterre.fr, 01 40 97 73 97

Dans tous vos messages électroniques, vous êtes prié(e) de respecter les règles de courtoisie et de rappeler systématiquement vos nom, prénom, numéro d'étudiant et année d'études.

Horaires d'ouverture du secrétariat (sauf dispositions particulières) :

lundi et mercredi : 14h -17h

mardi : 8h30 - 12h et 13h30 - 17h

jeudi : 8h30 - 12h et 14h00 - 17h

vendredi 8h -13h

Responsable(s) de la formation :

Duchêne, Pauline, L108, pduchenepro@gmail.com

Fauvinet-Ranson, Valérie, L108, valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr

Merlier-Espenel, Véronique, L108, merlier@parisnanterre.fr

Responsable des relations internationales : Berra, Aurélien, aurelien.berra@parisnanterre.fr

Responsable préprofessionnalisation : Duchêne, Pauline, p.duchene@parisnanterre.fr

Responsable CPGE : Merlier-Espenel, Véronique, L108, merlier@parisnanterre.fr

Enseignants référents (= directeurs d'études) L1 :

▪ Berner, Christian, cberner@parisnanterre.fr

▪ Drobinsky, Julia, julia.drobinsky@parisnanterre.fr

▪ Hoquet, Thierry, t.hoquet@parisnanterre.fr

Humeau, Marie, mhumeau@parisnanterre.fr

Martineau, Jacques, jacques.martineau@parisnanterre.fr

Merlier-Espenel, Véronique, merlier@parisnanterre.fr

Site internet de la formation : <http://www.parisnanterre.fr/humanites>

L'association des étudiants de la licence Humanités : « Les Alhumés »

L'association *Les Alhumés* a pour vocation de rapprocher les étudiants de la licence Humanités tout en s'ouvrant à l'ensemble de l'université.

Elle souhaite élargir l'horizon culturel des étudiants en proposant des tarifs réduits (concerts, théâtre, festival, expositions...) et en les soutenant dans l'élaboration de projets.

Enfin, elle participe à dynamiser la vie étudiante du campus lors d'apéros-concert ouverts à tous.

Coordonnées : Local 106 de la Maison de l'Étudiant, les.alhumes@gmail.com

La page Facebook : [Les Alhumés Licence Humanités](#)

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Ingénieure de formation référente de l'UFR : Amélie BOULET 77.76 a.boulet@parisnanterre.fr

Chargée de formation référente de l'UFR : Vanessa DE JESUS 71.37 vdejesus@parisnanterre.fr

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

INFORMATIONS UTILES

Équipe pédagogique

La Licence Humanités, domiciliée à l'UFR Phillia, repose sur le travail conjoint de 5 UFR, une quinzaine de départements et plus de 250 enseignants, toutes disciplines confondues.

PHILLIA 5 départements :	SSA 2 départements :	LCE 5 départements :
-Littératures française et comparée -Philosophie -Langue et littérature grecques et latines -Arts du spectacle -Sciences de l'information et de la communication - Sciences du Langage	-Histoire -Histoire de l'art et archéologie	-Espagnol -Études anglo-américaines -Études germaniques -Italien -Portugais
DSP 1 département :	SEGMI 2 départements :	
-Droit et Science politique	-Économie -Gestion	

Division des études et de la vie étudiante

Service des INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES	Bâtiment A
Service des DIPLOMES	Bâtiment A – 2 ^{ème} étage
Service des BOURSES	Bâtiment –RDC Salle E01
Service général des ETUDIANTS	Bâtiment A – 1 ^{er} étage
TUTORAT	Bâtiment E – Rez-de-chaussée

Le handicap

En cas de handicap ou de maladie invalidante, vous pouvez bénéficier :

- d'un soutien pédagogique individualisé (tutorat) ;
- d'un aménagement des épreuves d'examen ou de contrôle continu (**tiers-temps**, secrétaire, adaptations) ;
- d'un accès à la salle informatique adaptée : mise à disposition de matériels spécifiques et formation gratuite à l'outil informatique.

Des **aménagements d'étude** peuvent également vous être proposés. Toutefois, pour en bénéficier, il convient d'accomplir une démarche auprès du **Service Universitaire de Médecine Préventive** (bâtiment Clémence Ramnoux (E), bureau R05) dès votre inscription administrative ou au plus tard le 15 novembre de chaque année universitaire faisant l'objet d'une inscription.

Sur la fiche d'Inscription pédagogique conservée au secrétariat de la Licence Humanités, l'étudiant doit signaler son handicap.

ATTENTION : Cette démarche doit impérativement être renouvelée en chaque début d'année universitaire, même lorsque le certificat initial porte la mention « dispositions définitives ».

Les étudiants handicapés s'adresseront au service [Handicaps et Accessibilités](#) de l'Université, Jean Rouch (DD), salle R 05.

Si vous êtes étudiant(e) valide et que vous souhaitez assurer l'accompagnement de vos camarades handicapés :

- aide à la prise de notes pendant les enseignements.
- aide dans leurs déplacements sur le campus.
- servir de secrétaire lors des examens (rédaction sous dictée),

contactez le service [Handicaps et Accessibilités](#) de l'Université, bâtiment Jean Rouch (DD), salle R 05.

Services en relation avec la division des études et de la vie étudiante

SUIO Service Universitaire d'Information et d'Orientation. C'est le service de référence pour l'information, l'orientation et l'accompagnement des étudiants (tous profils) dans la construction ou la réalisation de leurs parcours.	Bâtiment Clémence Ramnoux (E) – rez-de-chaussée Salle 14
Service médical	Bâtiment Clémence Ramnoux (E) – Salle 05
Assistants sociaux du CROUS	Bâtiment Clémence Ramnoux (E) – salle 19
Service des relations internationales	Bâtiment Éphémère 1 (M) – 1er étage

Relations avec les milieux professionnels

<p>Bureau des Stages</p> <p>→ Si vous souhaitez faire un stage, pendant votre Licence, vous devez impérativement passer par le Bureau des stages.</p> <p>Connectez-vous sur : http://stages.parisnanterre.fr Vous pourrez y <u>télécharger la convention de stage</u> et prendre rendez-vous en ligne pour la finaliser (impérativement avant le début du stage). Vous devrez également prendre rendez-vous avec un(e) enseignant(e) responsable des stages pour votre formation, qui doit également valider la convention.</p> <p>Responsable des stages pour la Licence Humanités : Marie HUMEAU (marie.humeau@parisnanterre.fr)</p>	<p>Bâtiment Clémence Ramnoux (E) – salle 01</p>
---	---

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur : <https://identite.parisnanterre.fr/>

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr>

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

X selon le calendrier général de l'université

selon un calendrier spécifique à la formation (« calendrier dérogatoire »).

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

MAQUETTE DU DIPLÔME

Parcours 1 : Humanités, Lettres et Sciences humaines

Comme dans toutes les formations, les enseignements de la licence Humanités se répartissent en **EC** (« **Éléments constitutifs** ») dont les descriptifs sont fournis dans la rubrique suivante (« Présentation des enseignements »).

Les tableaux ci-après indiquent la structure pédagogique générale de chaque semestre pour une plus grande lisibilité de la formation. Chaque semestre est présenté dans ses grandes articulations selon la distribution de ses UE.

Les **EC** sont regroupés par **UE** (« **unité d'enseignement** »), qui sont distribués en plusieurs catégories :

UE F = enseignements fondamentaux

UE C = enseignements complémentaires

UE LV = langue vivante

UE PP = parcours personnalisés

UE C/P = compétences et préprofessionnalisation

Les maquettes obéissent à la répartition générale des UE propre au nouveau plan quinquennal des enseignements dit LMD3. Ce dernier est entré en vigueur à la rentrée 2014. La nouveauté tient en particulier à la systématisation des UE PP.

Chaque UE comptabilise un nombre particulier d'ects selon son importance dans la formation, mais **certaines UE ont une valeur constante d'ects tout au long de la formation** :

UE LV= 4,5 ects

UE PP= 4,5 ects

UE C/P= 1,5 ects

Les UE PP et UE LV ainsi que l'UE de spécialisation de L3, dont la composition obéit à une logique spécifique, ne sont pas systématiquement détaillées par EC dans les tableaux. Des rubriques particulières de la « Présentation des enseignements » reviendront sur leur composition.

N.B. Les tableaux ci-dessous présentent la maquette du diplôme telle qu'elle est prévue par LMD3 ; il est cependant possible, selon les années, qu'exceptionnellement certains cours ne soient pas ouverts.

L1

(S1 et S2)

SEMESTRE 1	ECTS	CM	TD
3LHLUF12 Histoire	6		
3LHU1HIS [ex SSA 3HHI1987] Cours thématique histoire	1,5		24h
SSA 3HHM1X01 Histoire moderne	4,5	18h	24h
3LHLUF11 Littérature	6		
3LLM101L Histoire Littéraire XIX-XXI ^e S1	4,5	18h	24h
3LHM102H Introduction à la littérature gréco-romaine	1,5		24h
3LHLUF13 Philosophie	6		
3LPH103P Méthodologie du commentaire de texte	1,5		18h
3LPH101P Philosophie ancienne	4,5	18h	24h
3LHLUC11 Langue ancienne non spécialiste	1,5		
<i>1 au choix parmi ces 4 EC</i>			
3LHMMG1I Grec ancien : niveau initiation 1	1,5		24h
3LHMMG2I Grec ancien : niveau perfectionnement 1	1,5		24h
3LHMML1I Latin : niveau initiation 1	1,5		24h
3LHMML2I Latin : niveau perfectionnement 1	1,5		24h
Langue Vivante	4,5		
<i>1 au choix parmi ces langues :</i> <input type="checkbox"/> anglais, <input type="checkbox"/> allemand, <input type="checkbox"/> espagnol, <input type="checkbox"/> italien, <input type="checkbox"/> portugais,	4,5		
3LHLUS11 Parcours personnalisé (enseignement à distance)	4,5		
ETAB 3UME1909 Parcours personnalisé établissement S1 - grands repères 1/2	4,5	36h	
3LHLUP11 Compétences / préprofessionnalisation	1,5		
3LHM105H Les Humanités au présent	1,5	24h	

SEMESTRE 2		ECTS	CM	TD
<input checked="" type="checkbox"/>	3LHLUF23 Philosophie	6		
✓	3LPH202P Lectures philosophiques de débats contemporains	4.5	18h	24h
✓	3LPH203P Méthodologie de la dissertation	1,5		18h
<input checked="" type="checkbox"/>	3LHLUF22 Histoire	6		
✓	3LHU2HIS [ex SSA 3HHL2002] Cours thématique histoire	1.5		24h
✓	SSA 3HHA2X01 Histoire ancienne	4.5	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/>	3LHLUF21 Littérature	6		
✓	3LLM201L Histoire Littéraire Moyen-Age-XVIII ^e S2	4.5	18h	24h
✓	3LLM204L Texte et image 2 S2	1.5		24h
<input checked="" type="checkbox"/>	3LHLUC21 Langue ancienne non spécialiste	1.5		
	<i>1 au choix parmi ces 4 EC</i>			
<input type="checkbox"/>	3LHMMG1P Grec ancien : niveau initiation 2	1.5		24h
<input type="checkbox"/>	3LHMMG2P Grec ancien : niveau perfectionnement 2	1.5		24h
<input type="checkbox"/>	3LHMML1P Latin : niveau initiation 2	1.5		24h
<input type="checkbox"/>	3LHMML2P Latin : niveau perfectionnement 2	1.5		24h
<input checked="" type="checkbox"/>	Langue Vivante	4.5		
	<i>1 au choix parmi ces langues :</i> <input type="checkbox"/> anglais, <input type="checkbox"/> allemand, <input type="checkbox"/> espagnol, <input type="checkbox"/> italien, <input type="checkbox"/> portugais	4.5		
<input checked="" type="checkbox"/>	3LHLUS21 Parcours personnalisé (enseignement à distance)	4.5		
✓	ETAB -3UME2910 Parcours personnalisé établissement S2 – grands repères 2/2	4.5	36h	
<input checked="" type="checkbox"/>	3LHLUP21 Compétences / Préprofessionnalisation (enseignement à distance)	1.5		
✓	ETAB 3UMEMA38 C2i : Web et travail collaboratif: D2, D4, D5 (S2)	1.5		18h

L2 (S3-S4)

SEMESTRE 3	ECTS	CM	TD
3LHLUF32 Histoire 3	6		
<input checked="" type="checkbox"/> 3HHI3988 Cours thématique histoire	1.5		24h
<input checked="" type="checkbox"/> SSA 3HHV3X01 Histoire médiévale	4.5	18h	24h
3LHLUF31 Littérature	6		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LHM300H La rhétorique antique et son héritage	1.5	24	
<input checked="" type="checkbox"/> 3LLM301L Littérature du XVII ^e siècle	4.5	18	24h
3LHLUF33 Philosophie 3	6		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LPM304P Philosophie médiévale	1.5		24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LPM302P Philosophie sociale et politique	4.5	18h	24h
Langues vivantes 3 Voir fiche navette Langue Vivante	4.5		
<input checked="" type="checkbox"/> Langue vivante pour spécialiste au choix			
Langue ancienne non spécialiste (au choix) 3LHLUC31	1.5		
<input checked="" type="checkbox"/> Langue ancienne au choix : <input type="checkbox"/> 3LHMMG1I Grec initiation 1 <input type="checkbox"/> 3LHMMG2I Grec perfectionnement 1 <input type="checkbox"/> 3LHMMG3I Grec approfondissement 1 <input type="checkbox"/> 3LHMML1I Latin initiation 1 <input type="checkbox"/> 3LHMML2I Latin perfectionnement 1 <input type="checkbox"/> 3LHMML3I Latin approfondissement	1.5		24h
Parcours personnalisé	4.5		
<i>Voir fiche navette parcours personnalisé</i>	4.5		
3LHLUP31 Compétences préprofessionnalisation	1.5		
<input checked="" type="checkbox"/> ETAB 3UMEMA37 C2I : Machines et logiciels	1.5		18h
Total	30		

SEMESTRE 4	ECTS	CM	TD
3LHLUF42 Histoire 4	6		
<input checked="" type="checkbox"/> 3HHI4989 Cours thématique Histoire	1.5		24h
<input checked="" type="checkbox"/> SSA 3HHC4X01 Histoire contemporaine	4.5	18h	24h
3LHLUF41 Littérature 4	6		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LLM401L Littérature du XIX ^e	4.5	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LLIM05L Interculturel Espaces francophones	1.5	18h	
3LHLUF43 Philosophie 4	6		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LPM402P Histoire et philosophie des sciences	4.5	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LPM404P Métaphysique - période ancienne et classique	1.5		24h
Langues vivantes 4	4.5		
<input checked="" type="checkbox"/> Langue vivante pour spécialiste au choix	4.5		
Langues anciennes non spécialiste	1.5		
<input checked="" type="checkbox"/> Langue ancienne au choix : <input type="checkbox"/> 3LHMMG1P Grec initiation 2 <input type="checkbox"/> 3LHMMG2P Grec perfectionnement 2 <input type="checkbox"/> 3LHMMG3P Grec approfondissement 2 <input type="checkbox"/> 3LHMML1P Latin initiation 2 <input type="checkbox"/> 3LHMML2P Latin perfectionnement 2 <input type="checkbox"/> 3LHMML3P Latin approfondissement 2	1.5		24h
Parcours personnalisé 4 (Poursuite du S3)	4.5		
<i>Voir fiche navette Parcours Personnalisé (poursuite du parcours de S3)</i>	4.5		
3LHLUP41 Compétences préprofessionnalisation	1.5		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LHM301H Rhétorique et argumentation1	1.5		24h
Total	30		

L3

(S5-S6)

SEMESTRE 5	ECTS	CM	TD
3LHLUF57 Fondamentaux Humanités	9		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LHMM01H Histoire de L'Europe	3	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LHM502H De l'Humanisme aux Lumières	3	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LPM502P Philosophie contemporaine	3	18h	24h
Fondamentaux spécialisation 1 UE au choix → Fiche navette	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF51 Spécialisation Littérature	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF52 Spécialisation Histoire	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF53 Spécialisation Philosophie	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF54 spécialisation Métiers du livre	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF55 spécialisation Information et communication	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF56 spécialisation Métiers du journalisme	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF58 Spécialisation Traitement Informatique des Corpus	9		
3LHLUC51 Culture antique 1 EC au choix	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM541H Rhétorique et argumentation 2	1.5		24h
<input type="checkbox"/> 3LHM542H Mythologie antique	1.5	18h	
<input type="checkbox"/> Langue ancienne (latin ou grec) selon niveau : 1, 2, 3 ou 4	1.5		24h
Langues vivantes au choix	4.5		
Parcours personnalisé (différent de celui de L2) → Fiche navette	4.5		
Compétences Préprofessionnalisation S5	1.5		
<input type="checkbox"/> Compétences / Préprofessionnalisation 3LHLUP51	1,5		
<input type="checkbox"/> Pré Pro Enseignement 3LHLUP53	1,5		
<input type="checkbox"/> Pré Pro (S5) 3LHLUP54	1,5		
Total	30		

Choix possibles en préprofessionnalisation S5

<input checked="" type="checkbox"/> Compétences Préprofessionnalisation S5	ECT S	CM	TD	Horaires	FS/ FD
<input type="checkbox"/> Pré-pro enseignement (1 au choix)	1.5				
Obligatoirement en complément du parcours personnalisé « enseignement »					
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPP5EVG Expression vocale et gestuelle	1.5		24h		
<input type="checkbox"/> Pré-pro établissement (1 au choix) 3LHLUP54	1.5				
<input type="checkbox"/> 3UPPIMPD Méthodologie du projet professionnel (S5)	1.5	12h		<i>A distance</i>	
<input type="checkbox"/> 3UPPIMRS Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi (S5)	1.5	12h		<i>A distance</i>	
<input type="checkbox"/> Compétences préprofessionnalisation (1 au choix) 3LHLUP51	1.5				
<input type="checkbox"/> SSA 3HHI5X06 Découverte des métiers de l'histoire (en partenariat avec la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC))	1.5	18h			
SSA 3LHU5955 Archives et documentation 1	1.5		24h		
SSA 3HHI5X04 Témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé	1,5		[?]		
<input type="checkbox"/> 3LHM551H Projet personnel encadré 1	1.5			<i>Suivi individuel</i>	
3LHM554H Projet collaboratif encadré 1	1.5			<i>Suivi individuel</i>	
3LHM550H Stage en entreprise 1	1.5			<i>Suivi individuel</i>	

Voir les informations sur les EC de pré-professionnalisation « Etablissement » sur :
<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

S6

SEMESTRE 6	ECTS	CM	TD
3LHLUF67 Fondamentaux humanités	9		
<input checked="" type="checkbox"/> 3LHM602H Histoire des mondialisations (XVI ^e - XXI ^e)	3	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LHM601H Éthique et littérature	3	18h	24h
<input checked="" type="checkbox"/> 3LPM601P Éthique et philosophie de l'environnement	3	18h	24h
Fondamentaux spécialisation 1 UE au choix → Fiche navette	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF61 Spécialisation Littérature	9		
<input type="checkbox"/> LHLUF62 Spécialisation Histoire	9		
<input type="checkbox"/> LHLUF63 Spécialisation Philosophie	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF64 Spécialisation Métiers du livre	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF65 Spécialisation Intelligence multimédia	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF66 Spécialisation Métiers du journalisme	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF68 Spécialisation Documents et flux d'information (sous réserve)	9		
<input type="checkbox"/> 3LHLUF69 spécialisation Traitement Informatique des Corpus	9		
3LHLUC61 Culture antique 1 EC au choix	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM641H Rhétorique et argumentation 3			24h
<input type="checkbox"/> 3LHMM42H L'Antiquité et ses représentations		18h	
<input type="checkbox"/> Langue ancienne (latin ou grec) selon niveau : 1, 2, 3 ou 4			24h
Langues vivantes au choix	4.5		
Parcours personnalisé → Fiche navette	4.5		
Compétences Préprofessionnalisation S6	1.5		
<input type="checkbox"/> Compétences / Préprofessionnalisation 3LHLUP61	1,5		
<input type="checkbox"/> Pré Pro Enseignement 1 3LHLUP62	1,5		
<input type="checkbox"/> Pré Pro (S6) 3LHLUP65	1,5		
Total	30		

Choix possibles en préprofessionnalisation S6

<input checked="" type="checkbox"/> Compétences Préprofessionnalisation S6	ECTS	CM	TD
<input type="checkbox"/> Prépro enseignement 1 (1 au choix) 3LHLUP62	1.5		
En complément du parcours personnalisé enseignement			
<input type="checkbox"/> 3UPP6MPH Parcours enseignement : Milieu professionnel et handicap	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPP6EVG Parcours enseignement : Expression vocale et gestuelle	1.5		24h
<input type="checkbox"/> Prépro enseignement 2 (1 au choix) 3LHLUP64	1.5		
Indépendamment du parcours personnalisé			
<input type="checkbox"/> 3UPE6CH2 Renforcement en culture historique (niveau 2)	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPE6RCS Renforcement en culture scientifique	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPE6CH1 Renforcement en culture historique (niveau 1)	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPE6RCL Renforcement en culture littéraire	1.5		18h
<input type="checkbox"/> Prépro (1 au choix) 3LHLUP65 (A distance)	1.5		
<input type="checkbox"/> 3UPPCCME Connaissance des métiers de l'entreprise (S6)	1.5	12h	
<input type="checkbox"/> 3UPPPMRS Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi (S6) *	1.5	12h	
<input type="checkbox"/> 3UPPPMPP Méthodologie du projet professionnel (S6) *	1.5		12h
<input type="checkbox"/> Compétences préprofessionnalisation (1 au choix) 3LHLUP61	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM650H Stage en entreprise 2	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM651H Projet personnel encadré 2	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM653H Projet collaboratif encadré 2	1.5		

* Choix impossible si déjà pris au S5

Voir les informations sur les EC de pré-professionnalisation « Etablissement » sur :
<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

L1 – S1

PHILOSOPHIE

3LPH101P	Philosophie ancienne	18 h CM / 24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			
3LPH103P	Méthodologie du commentaire de textes	18h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

HISTOIRE

3HHM1X01	Histoire moderne	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire A télécharger sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-pedagogiques/			
3LHU1HIS <i>[ex 3HHI1987]</i>	Cours thématique Histoire	24h TD	Elie-Benjamin Loyer ebloyer@parisnanterre.fr Laure Machu lmachu@parisnanterre.fr Xavier Vigna xavier.vigna@gmail.com

Programme de E.-B. Loyer : Histoire et mémoires des migrations en France (XIX^{ème} siècle à nos jours) : flux, politiques et expériences

Ce cours dressera un panorama des migrations en France, de la fin du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle. L'évolution de ces immigrations en France sera étudiée, mais aussi leurs accueil et les réactions qu'elles entraînent. Il s'agira donc d'historiciser la notion de migration, en faisant la part des contraintes que suppose cette condition qui devient progressivement un statut. Les questions du projet migratoire, de la liberté des acteurs et des stratégies migratoires seront également abordées en soulignant la variété des expériences de migrations, selon le type de projet, le genre ou l'affiliation coloniale. A partir de sources variées (textuelles, statistiques, iconographiques, filmiques), il s'agira donc d'explorer toutes les échelles du phénomène migratoire et de ses conséquences.

Conseils bibliographiques :

Ralph SCHOR, *Histoire de l'immigration en France de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1996.

Marie-Claude BLANC-CHALEARD, *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2001.

Gérard NOIRIEL, *Le creuset français. Histoire de l'immigration (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)*, Paris, Le Seuil, 1988.

Pascal ORY (dir.), *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013.

Programme de L. Machu : Histoire des femmes et du genre (France, XIX-XX siècle)

Le cours propose une approche thématique et chronologique de l'histoire des femmes en France à l'époque contemporaine. L'évolution de la place des femmes sur le marché du travail comme leur participation à la vie politique ou aux mouvements sociaux seront donc étudiés. Il s'agira d'une part de considérer les femmes en tant qu'actrices de l'histoire, d'autre part d'expliquer ce que le concept de genre peut apporter à la compréhension et l'analyse de ces phénomènes.

Orientation bibliographique :

Y. Ripa, *Les femmes actrices de l'histoire, 1789-1945*, A. Colin, 2002.

S. Schweitzer, *Les femmes ont toujours travaillé*, O. Jacob, 2002.

C. Bard, F. El Amrani, B. Pavard, *Histoire des femmes dans la France des XIX et XX siècles*, Ellipses, 2013.

M. Zancarini-Fournel, *Histoire des femmes en France*, Belin, 2005.

Programme de X. Vigna : Les années 68 dans le monde

Le cours se propose d'arpenter les contestations qui secouent le monde occidental dans les années 1960 et 1970, depuis les États-Unis jusqu'à Tokyo en passant par le Mexique, la France et l'Italie, mais aussi la RFA ou la Tchécoslovaquie. Il s'agira de réfléchir aux origines des contestations, à leurs formes, aux différents protagonistes (les étudiants évidemment, mais aussi les ouvriers, les femmes, etc.), et à leurs issues : tantôt la répression, tantôt des réformes parlementaires, tantôt aussi la violence armée et le terrorisme, notamment en Italie.

Orientation bibliographique :

Les années 68, un monde en mouvement. Nouveaux regards sur une histoire plurielle (1962-1981), Paris, Syllepse, 2008

Philippe Artières et Michelle Zancarini-Fournel (dir.), *68, une histoire collective (1962-1981)*, Paris, La Découverte, 2008

Geneviève Dreyfus-Armand et alii (dir.), *Les années 68. Le temps de la contestation*, Bruxelles, 2000

Gerd-Rainer Horn, *The Spirit of '68. Rebellion in Western Europe and North America, 1956-1976*, Oxford University Press, 2007

Emmanuelle Loyer et Jean-François Sirinelli (dir.), « Mai 68 dans le monde. Le jeu d'échelles », *Histoire@Politique* n°6, 2008, en ligne

Espace cours en ligne : selon les groupes de TD

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant lors d'exercices effectués au
----------------------------	---

	cours du semestre (exposé oral, fiche de lecture) et de la note obtenue à une épreuve écrite sur table (2h) de fin de semestre.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LITTÉRATURE

3LLM101L	Histoire Littéraire XIX^e-XXI^e s.	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
<p>Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes</p> <p>A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/</p>			

3LHM102H	Introduction à la littérature gréco-romaine	24h TD	Fanny Cailleux f.cailleux@parisnanterre.fr Georgia Kolovou Liza Méry
<p>Descriptif : « La guerre de Troie »</p> <p>La littérature gréco-romaine est, avec la Bible, l'une des deux matrices de la culture occidentale. Elle sera abordée par le biais de la guerre de Troie, vaste ensemble de légendes mythologiques.</p> <p>Mises en scène par des auteurs grecs ou latins, ces légendes ont aussi nourri les arts plastiques. Elles ont ensuite inspiré d'innombrables artistes jusqu'à nos jours.</p> <p>La guerre elle-même, mais aussi ses causes, ses préliminaires et ses suites seront évoqués à partir d'œuvres principalement artistiques, mais relevant aussi d'autres champs artistiques.</p>			
<p>Œuvres au programme et bibliographie :</p> <p>Chacun des enseignants responsables de l'E.C. développera librement son corpus. Tous les groupes ont néanmoins un programme de base commun.</p> <p>Vous devez avoir lu ce programme, d'étendue assez restreinte, avant le début des cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homère, <i>Illiade</i>, chants VI et XXIV, Gallimard, Folio classique n° 5522 - Homère, <i>Odyssée</i>, chants VI, IX, XIX, La Découverte poche n° 57 - Virgile, <i>Énéide</i>, chants II et III, Gallimard, Folio classique n° 2225 - Sénèque, <i>Les Troyennes</i>, La Différence, Minos n° 59 			

Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne de travaux accomplis en séance ou à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte 50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (question de synthèse et commentaire de texte).
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (question de synthèse et commentaire de texte).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

3HLM105H	Humanités au présent	24h CM	Pauline Duchêne pduchenepro@gmail.com et Marie Humeau mhumeau@parisnanterre.fr
<p>Le but de ce cours est de mettre en perspective la notion « d'Humanités », sans cesse à réinventer, mais qui reste pleinement d'actualité au 21^e siècle. La formation intellectuelle en lettres et sciences humaines porte en effet un ensemble de valeurs nourries par la culture ; outre l'épanouissement personnel qu'elle favorise, elle peut aussi ouvrir sur une conception humaniste de l'engagement dans la société et du rapport au travail. Le cours présentera, dans un premier temps, les implications historiques et conceptuelles du terme "Humanités". Ensuite, des intervenant(e)s travaillant dans diverses filières accessibles aux étudiant(e)s en Humanités viendront présenter leur parcours universitaire et professionnel, et répondre aux questions des étudiant(e)s. Cette réflexion permettra aux étudiants de mieux se représenter les choix possibles de poursuites d'études, et les moyens de mettre en valeur leur parcours original dans leurs futures candidatures (CV, lettres de motivations...) pour des formations post-Licence ou des stages.</p>			
<p>Bibliographie : Le cours est associé à un espace cours-en-ligne (www.coursenligne.parisnanterre.fr), sur lequel les enseignantes mettront à disposition des documents et des annonces (pistes de stages, aides pour des projets, contacts) tout au long du semestre. On peut recommander les lectures suivantes, qui nourriront notamment la réflexion des premières séances : - Michèle Gally, <i>Le bûcher des humanités. Le sacrifice des langues anciennes et des lettres est un crime de civilisation !</i>, Armand Colin, 2006. - Yves Citton, <i>L'avenir des humanités. Economie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?</i>, La Découverte, 2010. - Martha Nussbaum, <i>Les émotions démocratiques : Comment former le citoyen du XXI^e siècle ?</i> (titre original : <i>Not for Profit : Why Democracy Needs The Humanities</i>, Princeton University Press, 2010).</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale consiste en la rédaction d'un projet professionnel à rendre en (5 pages minimum) : l'étudiant choisira un débouché possible, expliquera en quoi les cours suivis en licence et, le cas échéant, en master, représentent un atout pour ce type de débouché, en s'appuyant pour cela sur les éléments donnés en cours et lors des rencontres avec les professionnel(le)s organisées pendant le semestre. Il rédigera ensuite un CV et une lettre de motivation fictifs en faisant comme s'il candidatait au travail choisi à la fin de ses études. Enfin, il fera le compte-rendu de la rencontre avec des professionnel(le)s à		

	laquelle il se sera inscrit en début de semestre. Une partie du barème de ce dossier prendra également en compte son assiduité aux deux rendez-vous avec son/sa professeur.e référent.e.
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table de 2h, consistant en une question sur l'actualité des Humanités et la rédaction d'une lettre de motivation en réponse à une annonce de stage, ou pour une candidature à une formation.
Session 2	Épreuve sur table de 2h, consistant en une question sur l'actualité des Humanités et la rédaction d'une lettre de motivation en réponse à une annonce de stage, ou pour une candidature à une formation.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

L1 S2

PHILOSOPHIE

3LPH202P	Lectures philosophiques de débats contemporains	18 h CM 24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LPH203P	Méthodologie de la dissertation	18 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Descriptif Les cours ont pour objectifs d'offrir aux étudiants des moyens de s'exercer aux différentes techniques mises en œuvre dans une dissertation (problématisation, analyse de concepts, usage des doctrines, analyse d'exemple).			
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

HISTOIRE

3HHA2X01	Histoire ancienne	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire A télécharger sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-pedagogiques/			

3LHU2HIS <i>[ex 3HHL2002]</i>	Cours thématique Histoire : Histoire médiévale	24 h TD	Raphaël Guérin Pauline Bouchaud
Programme : Orient et Occident du V^e au XI^e siècle L'écroulement de l'Empire romain entraîne la naissance de plusieurs entités impériales qui vont rythmer l'histoire du Haut Moyen Âge : l'Empire byzantin, du règne de Justinien jusqu'à l'orée des Croisades; l'Empire islamique, né de la prédication de Muhammad, et qui à l'issue d'un vaste mouvement			

de conquêtes étend la domination des califes de l'Indus aux Pyrénées; l'Empire carolingien enfin, qui tente de recréer, sous la domination des Francs, l'ancien Empire romain d'Occident. Il s'agira de comparer ces structures politiques, et le lien qu'elles entretiennent avec les deux religions universelles que sont le christianisme et l'islam.	
Bibliographie : Michel KAPLAN. (dir.), Christophe PICARD, Michel ZIMMERMANN, <i>Le Moyen Age, IVe-Xe siècles</i> , collection Grand Amphi, Bréal, 1994, rééd. 2000.	
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La somme des notes obtenues en contrôle continu (coef. 1) et de celle obtenue lors de l'évaluation de la dernière séance de TD (coef. 1).
Formule dérogatoire session 1	Epreuve écrite en 2h : question de cours ou analyse d'un texte court.
Session 2	Epreuve écrite en 2h : question de cours ou analyse d'un texte court.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LITTÉRATURE

3LLM201L	Histoire littéraire 2 Moyen-Âge - XVIII^e s.	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Cours magistral			
Le CM se destine à donner aux étudiants des repères dans l'histoire littéraire et culturelle d'une longue période, celle de l'Ancien Régime, qui s'étend du Moyen Âge à la Révolution, soit du Ve au XVIII ^e siècle. Quels sont les grands genres littéraires au Moyen Âge ? En quoi l'invention de l'imprimerie a-t-elle modifié la forme du texte et les pratiques de lecture ? Quelles transformations, entre l'idéal de l'humanisme, celui de l'honnête homme, et celui du philosophe ? Qu'est-ce que la Querelle des Anciens et des Modernes, la crise de la conscience européenne ? C'est à ces questions que répondront les différentes conférences.			
Œuvres au programme :			
- <i>Trésor de la Langue Française informatisé</i> : http://atilf.atilf.fr/			
Pour le Moyen-Age : une anthologie : <i>La littérature française du Moyen Âge, t. 1. Romans et chroniques</i> , éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion			
- à consulter en bibliothèque : E. Baumgartner, <i>Histoire de la littérature française, Moyen Âge (1050- 1486)</i> , Bordas			
Pour le XVIII ^e siècle : sur le genre romanesque : Henri Coulet, <i>Le roman jusqu'à la Révolution</i> , Armand Colin, 2000.			
Espace cours en ligne : OUI			
Pour les TD, le programme, les enseignant(s) et les modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes			
A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LLM204L	Texte et image 2	2h. hebdo TD	Emmanuel RUBIO erubio@parisnanterre.fr
-----------------	-------------------------	---------------------	---

La poésie moderne à l'épreuve du cubisme

Le cours confrontera la révolution picturale à l'œuvre dans le cubisme, puis le futurisme, et le renouveau de la poésie française dans les années 1910. Du côté de la peinture, il abordera Picasso, Braque, l'école cubiste, mais aussi le futurisme italien et ses séquelles – en vue de saisir la conception du monde qui se dégage de ces œuvres d'avant-garde, telle qu'elle apparaît notamment dans les écrits de critique d'art des poètes. Du côté de la littérature, il tentera de voir comment cette promotion d'un nouvel espace sert de ferment pour une rénovation qu'incarnent les œuvres de Pierre Reverdy, Blaise Cendrars ou Guillaume Apollinaire.

Œuvres au programme :

Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, Gallimard /Poésie

Pierre Reverdy, *Plupart du temps*, Gallimard /Poésie

Polycopié remis en cours (Apollinaire, Gris, Kahnweiler, Marinetti...)

Lectures complémentaires facultatives : André Fermigier, *Picasso*, Livre de Poche ; Daniel-Henry Kahnweiler, *Juan Gris*, Folio / Essais, Marie-Paule Berranger commente *Du cœur du monde au cœur du monde*, Folio.

Espace coursenligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu : 1 devoir à la maison (analyse de document texte(s) + image(s)) (50%) + 1 épreuve terminale (50%) de 2h Questions de synthèse et analyse de document texte(s) + image(s)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (questions de synthèse sur les rapports texte(s) et image(s) et analyse de documents correspondant au programme du TD de référence)
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (questions de synthèse sur les rapports texte(s) et image(s) et analyse de documents correspondant au programme du TD de référence ou du TD suivi pendant l'année)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

L'EC de l'UE C/P du S2 constitue la première partie du CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET NIVEAU 1 (C2I) : **Certificat Informatique et Internet (C2I niveau 1)**

3UMEMA38 C2i : Web et travail collaboratif: D2, D4, D5 (S2)	1.5		18h TD
---	-----	--	--------

Pour une présentation du contenu et des modalités de cet EC assuré par l'établissement, voir les indications fournies par le site de l'université au lien suivant :

<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

L2 / S3

PHILOSOPHIE

3LPM302P	Philosophie sociale et politique	18 h CM 24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LPM304P	Philosophie médiévale	24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

HISTOIRE

3HHV3X01	Histoire médiévale	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Histoire du Moyen-Age : Etat, Eglise et société en Occident latin, XI—XV^e siècle			
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire A télécharger sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-pedagogiques/			

3HHI3988	Cours thématique histoire : Histoire ancienne	24h TD	Sylvain DESTEPHEN sdesteph@parisnanterre.fr
La ville de Rome de Vespasien à Commode (69-192) Capitale d'un vaste empire méditerranéen dès la fin de la République, la ville de Rome connaît également un essor démographique, économique et artistique exceptionnel durant les deux premiers siècles de l'Empire romain. Cet enseignement se fixe pour objectif d'étudier les traits marquants de ce développement urbain sans précédent qui a fait de Rome la ville la plus peuplée d'Europe jusqu'à l'époque moderne.			
Orientation bibliographique :			

CHAISEMARTIN Nathalie de, <i>Rome. Paysage urbain et idéologie</i> , Paris, 2003.	
PERRIN Yves, <i>Rome, ville et capitale. Paysage urbain et histoire</i> , Paris, 2001.	
TARPIN Michel, <i>Roma fortunata. Identité et mutations d'une ville éternelle</i> , Gollion, 2001.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Session 1	Deux plans détaillés de dissertation ou de commentaire à la maison et deux interrogations de connaissances pour 50% et une dissertation ou un commentaire sur table pour 50%.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte ou dissertation au choix)
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte ou dissertation au choix)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LITTÉRATURE

3LLM301L	Littérature du XVII^e siècle (CM)	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
<p>Introduction aux faits littéraires du XVII^e siècle</p> <p>Ce cours cherche à étayer, orienter et enrichir la lecture des œuvres du XVII^e siècle par les étudiants : les faits « littéraires » ne se définissent pas alors comme on peut le faire aujourd'hui.</p> <p>Il nous faudra donc tout d'abord décrire rapidement les grandes mutations de la vie sociale et culturelle au XVII^e siècle, déterminantes dans l'éclosion des nouvelles et diverses pratiques littéraires. Nous pourrions ainsi mieux comprendre ce que peuvent être, dans ces différents contextes, un écrivain, une activité d'écriture ou de lecture. Nous chercherons ensuite non seulement à cerner l'évolution de quelques genres littéraires, mais aussi à éclairer les principes esthétiques sur lesquels on s'interroge alors, posés comme fondements de l'art d'écrire.</p> <p>Des extraits d'ouvrages de cette époque illustreront nos propos, notamment certains textes de réflexion critique qui aideront les étudiants à mieux cerner, dans leur complexité et leur diversité, ce que l'on a pu nommer - après coup et de manière problématique - les esthétiques « baroque » et « classique ».</p>			
<p>Compétences visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir un ensemble de connaissances fondamentales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels. - Développer une capacité à apprécier le contenu d'œuvres diverses en mobilisant et en mettant en relation des éléments pertinents de culture générale. - Savoir rédiger des réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis. 			
<p>Programme et modalités d'évaluation :</p> <p>Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes</p> <p>A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/</p>			

3LHM300H	La rhétorique antique et son héritage	24 h CM	Aurélien Berra aurelien.berra@parisnanterre.fr
Présentation du cours			

Ce cours fournit une introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique, étudiée dans ses contextes culturels, sociaux et politiques. Nous étudierons la construction et les évolutions du système rhétorique gréco-romain, ensemble mouvant de pratiques et de théories. Nous le mettrons en perspective en évoquant les transformations de cette technique de la parole, de la persuasion et de l'argumentation : ses triomphes, ses déclins, ses résurgences et ses usages contemporains.

En parcourant les principales questions que pose la rhétorique, dans le consensus ou dans la polémique – classification des genres, processus d'élaboration des discours, techniques de l'argumentation, théories du style, visée morale et construction sociale de la vérité –, ce cours offre les bases indispensables aux exercices proposés aux étudiants dans le cadre des travaux dirigés.

Bibliographie d'orientation

CHIRON Pierre, « Civilisations de la parole (entretien avec Aurélien Berra et Sophie Malick-Prunier) », dans Aurélien Berra, Jean-Pierre De Giorgio et Sophie Malick-Prunier (éd.), *Dixit. L'art de la parole dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 2009, p. IX-XXX.

COMPAGNON Antoine, « La réhabilitation de la rhétorique au XX^e siècle », dans Marc Fumaroli (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 1261-1282.

DESBORDES Françoise, *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

PERELMAN Chaïm, *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, 1997 (1977).

ROUSSIN Philippe, « Rhétorique », dans Oswald Ducrot et Jean-Marie Schaeffer (éd.), *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995, p. 166-180.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu. Exercices en ligne ou en cours (50 %), questions de réflexion, commentaire rhétorique d'un texte ou exercice de composition (2 h, sur table, 50 %).
Formule dérogatoire session 1	Questions de réflexion, commentaire rhétorique d'un texte ou exercice de composition (2 h, sur table).
Session 2	Questions de réflexion, commentaire rhétorique d'un texte ou exercice de composition (2 h, sur table).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

L'EC de l'UE C/P du S3 constitue la seconde partie du CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET NIVEAU 1 (C2I) : **Certificat Informatique et Internet (C2I niveau 1)**

3UMEMA34	C2i : Machines et logiciels : D1,D3 (S1)	1,5		18H TD
----------	---	-----	--	--------

Pour une présentation du contenu et des modalités de cet EC assuré par l'établissement, voir les indications fournies par le site de l'université au lien suivant :

<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

L2 / S4

PHILOSOPHIE

3LPM402P	Histoire et philosophie des sciences	18 h CM 24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LPM404P	Métaphysique ancienne et classique	24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Physique et métaphysique La métaphysique aristotélicienne est, selon une interprétation particulière et parfois simpliste, définie comme ce qui traite d'objets « au-delà de la physique ». À l'inverse, la métaphysique se donne parfois comme la science des principes et des fondements sur lesquels la physique peut se déployer ; ainsi Descartes, dans la <i>Lettre Préface des Principes de la philosophie</i> , compare la métaphysique aux racines d'un arbre dont la physique serait le tronc. Il s'agira dans ce cours d'exposer les principales articulations entre la science de la nature (telle qu'elle est définie par Platon puis Aristote) et la ou les sciences qui la fondent, qui la prolongent ou la dépassent jusqu'à la période moderne. Quels sont les objets respectifs de ces deux sciences ? quels en sont les principes et les méthodes ? quelles sont les relations entre ces deux sciences ?			
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

HISTOIRE

3HHC4X01	Histoire contemporaine	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire A télécharger sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-pedagogiques/			

3HHI4989	Cours thématique : Histoire moderne.	2h TD	Maxime Martignon maxime.martignon@hotmail.fr
-----------------	---	--------------	---

			Marc Belissa mbelissa@parisnanterre.fr
Descriptif : Marc Belissa			
De l'esclavage à la première abolition : société coloniale et révolutions aux Antilles (1715-1804)			
<p>Il s'agira d'aborder dans une première partie de ce cours les bases de l'histoire, de l'économie et des sociétés coloniales, en particulier à Saint-Domingue, la « perle des Antilles » françaises au XVIII^e siècle. On verra ensuite dans une deuxième partie comment se construit progressivement une opinion anticolonialiste et/ou antiesclavagiste dans la France des Lumières et enfin nous présenterons les débats et les événements en France et dans les Antilles qui aboutissent à la première abolition de l'esclavage en 1794 puis aux tentatives de remise en cause par Bonaparte jusqu'en 1804.</p>			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie			
<p>Il faudra lire pendant le semestre l'ouvrage de Frédéric Régent, <i>La France et ses esclaves. De la colonisation aux abolition (1620-1848)</i>, Paris, Hachette, coll. "Pluriel", 2007.</p>			
Descriptif : Maxime Martignon			
Guerre, politique et société 1629-1763			
<p>Cet enseignement vise à saisir le fait militaire comme fait total par ses répercussions politiques, économiques, sociales et culturelles. De la fin des guerres de religions en France (paix d'Alès) au traité de Paris (1763), la guerre entre les puissances européennes est incessante dans un système de relations internationales où elle est vue comme continuation de la diplomatie. Le développement de l'Etat moderne et la prise en charge de la sécurité de son territoire et de sa population par le développement de l'outil militaire induit de nombreux effets indirects : fiscalité, révoltes des populations, mise au pas des Grands seigneurs. Dans le même temps, des figures comme le roi de guerre (Louis XIV), ou le roi sergent (Frédéric-Guillaume I^{er} de Prusse) révèlent des usages politiques de la représentation de la guerre. La noblesse adhère à un ensemble de valeurs telles que l'honneur, paye « l'impôt du sang » tout en poursuivant les carrières d'officiers, ce qui induit de se soumettre à l'autorité étatique. Les combattants, eux, voient leur composition sociale évoluer, des mercenaires à la mauvaise réputation aux armées professionnelles et disciplinées dès la fin du XVII^e s. Toutefois, l'expérience combattante n'en est pas moins violente et les grandes batailles, les sièges de villes ou les escadres sur mer mobilisant des milliers d'hommes masquent mal les combats fréquents de la « petite guerre » d'usure ou la « guerre de course » sur les océans. La guerre est ainsi étudiée ici comme une fenêtre sur la période entre absolutisme et Lumières.</p>			
Bibliographie :			
<p>Manuel de référence : Jean Chagniot, <i>Guerre et société à l'époque moderne</i>, PUF, « nouvelle Clio », 2001. Lectures conseillées : François Lebrun, <i>l'Europe et le Monde XVI-XVIII^e</i>, Armand Colin, « Collection U », 2016. Hervé Dréviillon, <i>les rois absolus 1629-1715</i>, Belin, 2011. Joël Cornette, <i>le roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand Siècle</i>, Payot, 1993.</p>			
Espace cours en ligne : Non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un contrôle de connaissance et une dissertation en 2 h.		
Formule dérogatoire session 1	Une dissertation sur table en 2 h.		
Session 2	Une dissertation sur table en 2 h.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI / NON			

LITTÉRATURE

3LLIM05L	Interculturel (espaces francophones)	18h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LLM401L	Littérature du XIX^e siècle	18h CM 24h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

3LHM301H	Rhétorique et argumentation 1	2h TD hebdom. S2	Pauline DUCHENE pduchenepro@gmail.com Liza MERY Fanny CAILLEUX f.cailleux@parisnanterre.fr
<p>Le cours propose une mise en pratique actualisée des « exercices préparatoires » (<i>progymnasmata</i>) qui constituaient la formation de l'orateur dans l'Antiquité gréco-romaine. Transposés dans des contextes contemporains, ces exercices permettront aux étudiants de développer des compétences utiles aux métiers de la rédaction (développement des capacités d'analyse critique, d'argumentation et d'expression).</p> <p>Ce semestre initie les étudiants à la recherche d'arguments pour ou contre en s'inspirant des exercices de confirmation et réfutation. En reprenant les six parties de la narration (personne, action, temps, lieu, manière et cause) et les notions privilégiées de l'argumentation antique (vraisemblable/invraisemblable, habituel/inhabituel, juste/injuste etc.), l'étudiant doit identifier ce qui, dans un texte-support narratif (contes de fées, nouvelles, faits divers...), se prête le mieux à une argumentation pro ou contra. La pratique des deux exercices apprend en particulier à prévenir les objections.</p> <p>Cette approche pragmatique est complétée par l'analyse de discours antiques et contemporains mettant en évidence certains procédés rhétoriques classiques : narration, comparaison, sentence, amplification. Les étudiants sont invités à s'appropriier eux-aussi ces figures à travers des exercices antiques actualisés.</p> <p>À l'issue du cours, l'étudiant devra rédiger une confirmation ou une réfutation en bonne et due forme (introduction, résumé, développement, conclusion), intégrant des procédés argumentatifs variés. Le but est de produire un texte qui entraîne l'adhésion du lecteur : on doit reconnaître tout autant la pertinence des arguments que l'ingéniosité et l'habileté dans l'expression.</p>			
Bibliographie : - Fr. Desbordes, <i>La Rhétorique antique : l'art de persuader</i> , Hachette, Paris, 1996. - L. Pernot, <i>La Rhétorique dans l'Antiquité</i> , Livre de Poche, Paris, 2000. - J. Gardes-Tamine, <i>La Rhétorique</i> , A. Colin, Paris, 2002.			
Espace cours en ligne : selon les groupes de TD.			
Modalités de contrôle			
Formule standard	Contrôle continu : la note finale est une moyenne constituée à parts égales : - de la moyenne des travaux individuels et collectifs effectués durant le semestre		

session 1	- de la note d'une épreuve sur table en 2 heures (au choix, rédaction d'une confirmation ou d'une réfutation).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h (au choix, rédaction d'une confirmation ou d'une réfutation).
Session 2	Une épreuve sur table en 2h (au choix, rédaction d'une confirmation ou d'une réfutation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

L3 / S5

FONDAMENTAUX HUMANITÉS

PHILOSOPHIE

3LPM502P	Philosophie contemporaine	18 h CM 24h TD	[intervenants à préciser]
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

HISTOIRE

3LHMM01H	Histoire de l'Europe	CM : 18h TD : 24h	Gilles Ferragu gferragu@parisnanterre.fr Dzovinar Kévonian dkevonian@parisnanterre.fr
Histoire de la construction européenne, de l'idée aux institutions. Ce cours portera sur l'histoire du projet européen, puis de la construction européenne. Depuis les prémices, antiques, de l'idée d'Europe, jusqu'à la crise du Brexit, en passant par la mise en place de l'union européenne après plusieurs siècles de projets, il s'agit de comprendre quelles sont les dynamiques, les processus, les enjeux de ce projet à la fois politique, économique, culturel et diplomatique. Bibliographie : Berger, Ferragu, <i>Le XXe siècle</i> , Hachette, 2015 Dulphy, Manigand, <i>La France au risque de l'Europe</i> , Armand Colin, 2006 Olivi, Giacone, <i>L'Europe difficile</i> , Folio, 2007 Espace cours en ligne : selon les groupes de TD			
Formule standard session 1		Ce cours sera évalué en TD par un exposé oral, une fiche de lecture et, en TD/CM par un devoir sur table de fin de semestre.	
Formule dérogatoire session 1		Une épreuve écrite sur table de 3 h (commentaire ou dissertation).	
Session 2		Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire ou dissertation).	
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LITTÉRATURE

3LHM502H	De l'Humanisme aux Lumières (CM)	18h CM	Nadia Cernogora (16 ^e s.) ncernogora@parisnanterre.fr Stéphane Pujol (18 ^e s.) stephane.pujol@parisnanterre.fr [enseignant référent de l'EC]
« Littérature de combats » (CM)			

Ce CM vise à donner les bases d'une compréhension approfondie de la culture littéraire des XVI^e et XVIII^e siècles. Il prend pour angle d'étude la question du combat et même des combats : dans des époques troublées, bouleversées, qui ont posé, chacune à sa façon, la question de l'émancipation et du développement de l'homme, la littérature n'est pas un simple ornement, elle est aussi un véhicule privilégié qui permet de prendre position, de poser les questions qui dérangent, de proposer des conceptions inédites. Ces combats, qui se disent aussi bien en vers qu'en prose, sur la scène que sur la page, touchent les aspects politiques, religieux, sociaux et langagiers.

Bibliographie. Une anthologie de textes couvrant les XVI^e et XVIII^e siècles servira de support.

Espace coursenligne : OUI / NON

Documents sur l'espace « cours en ligne » dédié à l'enseignement

Formule standard session 1	Contrôle de connaissances lors de la dernière séance (1h30)
----------------------------	---

Formule dérogatoire session 1 et Session 2	Contrôle de connaissances (1h30)
--	----------------------------------

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHM502H	De l'Humanisme aux Lumières (TD)	2h hebdomadaires	Flavie Kerautret kerautret.flavie@parisnanterre.fr Fabrice Moulin
-----------------	---	-------------------------	--

Programme de référence pour la formule dérogatoire

« Littérature de combats » (TD) : religion et politique, tragédies de Garnier à Voltaire

Le cours se propose d'étudier les modalités littéraires de deux œuvres majeures de la Renaissance et des Lumières qui mettent en scène les enjeux religieux de leur époque respective. Deux œuvres engagées, deux œuvres de combat, excessives et violentes, deux œuvres hors des canons habituels de la littérature, qui entendent représenter, avec des ambitions très différentes, les rapports étroits entre religion et politique. Ce TD sera aussi l'occasion d'analyser comment la tragédie, à deux époques distinctes, permet de mettre en scène ces enjeux de manière efficace. L'attention au texte et l'exploration du contexte seront les axes principaux d'un parcours précis des œuvres.

Œuvres au programme (Editions de référence, toutes éditions de poche acceptées) :

- Garnier, *Les Juives*, éd. Michel Jeanneret, Paris, Gallimard « folio théâtre », 2007.
- Voltaire, *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète*, éd. J. Goldzink, Paris, GF, 2004.

Espace coursenligne : OUI

Documents sur l'espace « cours en ligne » dédié à l'enseignement

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : au moins un devoir à la maison ou un devoir sur table) et d'une épreuve sur table de fin de semestre (50%) en deux heures (commentaire de texte d'une des œuvres au programme)
----------------------------	---

Formule dérogatoire session 1 et Session 2	Commentaire de texte sur les œuvres au programme (2h)
--	---

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

La note pour cet EC sera composée pour 50% de celle du TD et pour 50% de celle du CM.

CULTURE ANTIQUE

Pour les cours de langue ancienne (niveaux 1 à 4), se reporter à la rubrique « Enseignements de langue ancienne » plus bas.

3LHM542H	Mythologie antique	18h CM	Hélène Grelier-Deneux
-----------------	---------------------------	---------------	------------------------------

			helene.grelier@parisnanterre.fr
Descriptif :			
IMAGINAIRE ANTIQUE ET RÉAPPROPRIATIONS CONTEMPORAINES			
Ce cours propose une approche de certains mythes d'origine présents de la mythologie gréco-romaine à partir de textes traduits et de représentations figurées, dans une perspective anthropologique. Il vise à définir la notion même de « mythologie » en examinant comment les Grecs et les Romains construisaient les notions et les personnages par distinction avec d'autres cultures orientales qui avaient exploité précédemment les mêmes thématiques.			
La liste précise des thèmes étudiés sera indiquée sur l'ENT en cours de semestre.			
Bibliographie			
Ch. Delattre, <i>Manuel de mythologie</i> , Paris, Bréal, 2005.			
S. Saïd, <i>Approches de la mythologie grecque</i> , coll. 128, Paris, Nathan, 1993.			
C. Salles, <i>Introduction à la mythologie gréco-romaine</i> , coll. Pluriel, Paris, Hachette, 2005.			
T. Gantz, <i>Mythes de la Grèce archaïque</i> , Paris, Belin, 2004 (à consulter)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale résulte d'une moyenne entre différentes épreuves 1. Un travail personnel (devoir sur table) 2. Une épreuve sur table de 2h (questions théoriques + commentaire de documents portant sur un des sujets étudiés en cours)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 2h (questions théoriques + commentaire de documents portant sur un des sujets au programme)		
Session 2	Une épreuve sur table de 2h (questions théoriques + commentaire de documents portant sur un des sujets au programme)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHM541H	Rhétorique et argumentation 2	24h TD	Elliot Clarke elliott@la-zep.fr
Descriptif :			
Ce cours s'inscrit dans une réflexion sur les enjeux rhétoriques du discours à travers une mise en application pratique. L'angle choisi ici est « l'écriture de soi » : que signifie-t-elle, lorsqu'on prend la parole ou la plume hors de la sphère privée ? Cette question engage toutes les dimensions de la rhétorique : le <i>logos</i> (quel message veut-on faire passer ?) ; l' <i>êthos</i> (quelle image de soi renvoie-t-on ?) ; et le <i>pathos</i> (comment créer l'émotion, qui donne envie d'adhérer au message ?).			
Le TD explorera cette notion via une forme de discours particulière, celle du « témoignage » journalistique. S'exprimer, interviewer, c'est raconter, être capable de partager clairement ses expériences, son vécu, mais aussi <i>se</i> raconter, se mettre en scène, travailler l'éthique de soi. Accompagné(e)s par un journaliste professionnel du média « La ZEP » (Zone d'Expression Prioritaire), vous rédigerez d'une part un article présentant une histoire personnelle qui « fasse société », à raconter avec style, vivante mais objective et factuelle. Car vos histoires ont du sens ! Vos récits pourront, avec votre accord, être publiés sur le site de la ZEP (la-zep.fr) et dans leurs médias partenaires (Le Monde Campus, Konbini, Libération ou le Huffpost). Vous réaliserez par ailleurs une vidéo « témoignage » : inspirés par les youtubeurs, vous travaillerez sur les techniques d'incarnation d'un discours clair et inspirant pour parler de soi. Du scénario au tournage en passant par le jeu d'acteur, chaque équipe réalisera une courte vidéo.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie			
Articles de presse et vidéos (références fournies par l'intervenant).			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne des exercices faits en cours de semestre (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (rédaction d'un article-témoignage, 50%).
Formule dérogatoire session 1	Rédaction d'un article-témoignage (épreuve de 2h sur table).
Session 2	Rédaction d'un article-témoignage (épreuve de 2h sur table).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

<input checked="" type="checkbox"/> Compétences Préprofessionnalisation S5	ECT S	CM	TD	Horaires	FS/ FD
<input type="checkbox"/> Pré-pro enseignement (1 au choix)	1.5				
Obligatoirement en complément du parcours personnalisé « enseignement »					
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPP5EVG Expression vocale et gestuelle	1.5		24h		
<input type="checkbox"/> Pré-pro établissement (1 au choix) 3LHLUP54	1.5				
<input type="checkbox"/> 3UPPIMPD Méthodologie du projet professionnel (S5)	1.5	12h		<i>A distance</i>	
<input type="checkbox"/> 3UPPIMRS Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi (S5)	1.5	12h		<i>A distance</i>	
<input type="checkbox"/> Compétences préprofessionnalisation (1 au choix) 3LHLUP51	1.5				
<input type="checkbox"/> SSA 3HHI5X06 Découverte des métiers de l'histoire (en partenariat avec la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC))	1.5	18h			
SSA 3LHU5955 Archives et documentation 1	1.5		24h		
SSA 3HHI5X04 Témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé	1,5		[?]		
<input type="checkbox"/> 3LHM551H Projet personnel encadré 1	1.5			<i>Suivi individuel</i>	
3LHM554H Projet collaboratif encadré 1	1.5			<i>Suivi individuel</i>	
3LHM550H Stage en entreprise 1	1.5			<i>Suivi individuel</i>	

Voir les informations sur les EC de pré-professionnalisation « Etablissement » sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

Descriptifs des EC assurés au sein de l'UFR PHILLIA avec suivi individuel :

3LHM550H	Stage en entreprise 1	Suivi individuel	Marie Humeau mhumeau@parisnanterre.fr
Descriptif : L'étudiant-e peut ou doit (en fonction de son option) valider un stage dans une entreprise ou toute autre structure professionnelle : association, service public etc. Ce stage peut s'effectuer dans toutes sortes de domaines offrant des débouchés à des études en lettres et			

sciences humaines : métiers du livre (bibliothèque, librairie, édition) ; journalisme et rédaction ; communication ; management ; administration et collectivités locales ; enseignement et éducation ; médiation culturelle ; valorisation du patrimoine ; production artistique ; diffusion de la culture... D'autres cadres plus atypiques sont possibles, **sous réserve de l'accord de l'enseignant-e** (à solliciter **avant** d'entamer la procédure de convention).

Le volume horaire total du stage doit être supérieur à 29h ; il peut cependant être beaucoup plus important, en fonction des opportunités. Il se déroule **dans le courant du semestre, en dehors des heures de cours** : pendant les vacances, ou à raison d'une journée ou une demi-journée par semaine. Il est donc souhaitable de prévoir son emploi du temps de façon à ménager cette possibilité.

Il donne lieu, en fin de semestre ou juste après la fin du stage, à la production d'un **rapport** (environ 10 pages), et à un **oral** (30mn) où l'étudiant-e présentera son expérience.

L'enseignant-e encadrera la recherche du stage, la procédure de convention, et l'évaluation. Les étudiant-e-s intéressés sont priés de **prendre contact dès le début du semestre** avec l'enseignant-e, par mail ou en venant à la réunion d'information de début d'année – même et surtout s'ils n'ont pas encore de piste pour un stage.

En cas de difficulté à trouver un stage, ou d'incompatibilité avec le déroulement du semestre, les étudiant-e-s pourront « convertir » ce projet de stage en un dossier portant sur le domaine professionnel concerné. Le sujet devra alors **impérativement** être défini avec l'enseignant-e, qui évaluera sa pertinence.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

L'étudiant-e trouvera des informations (régulièrement réactualisées) sur l'espace cours-en-ligne « Stage en Licence Humanités ». L'adresse universitaire sera utilisée systématiquement par l'enseignante pour envoyer des informations.

Espace cours-en-ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne entre une note de mémoire écrit (10-15 pages et de soutenance orale (30mn).
Formule dérogatoire session 1	La note finale est la moyenne entre une note de mémoire écrit (10-15 pages et de soutenance orale (30mn).
Session 2	La note finale est la moyenne entre une note de mémoire écrit (10-15 pages et de soutenance orale (30mn).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHM551H	Projet personnel encadré	Suivi individuel S1	Liza Méry Stefania Cubbedu-Proux prouxs@parisnanterre.fr
-----------------	---------------------------------	----------------------------	--

Descriptif :

Le projet personnel encadré (qu'il est possible de faire à l'un des semestres de la troisième année ou aux deux) est un travail de synthèse sur un sujet choisi par l'étudiant-e, en fonction de ses expériences passées ou actuelles, de ses centres d'intérêt en matière artistique, d'implication dans la vie sociale, etc. Ce sujet doit être approuvé par l'enseignant-responsable.

L'étudiant-e rédige un pré-projet bref (deux pages) où figurent le sujet du PPE, ses grandes orientations, les objectifs à atteindre et les difficultés attendues. Au terme du semestre, l'étudiant-e rédige un PPE d'une dizaine de pages, qui donne lieu à soutenance. Ce PPE peut prendre la forme d'une série d'articles, et peut être accompagné d'éléments audio-visuels si le sujet s'y prête.

Deux ou trois étudiant-e-s peuvent s'associer pour un Projet collaboratif encadré (PCE). La marche à suivre est identique, mais les longueurs du pré-projet et du PCE doivent être multipliées par deux ou trois.

Au lieu du PPE, l'étudiant-e peut faire un mini-mémoire de recherche tout au long de l'année (il compte alors pour deux PPE). Le mini-mémoire doit faire une vingtaine de pages. Il donne lieu à une première soutenance d'un rapport d'étape à la fin du premier semestre. Il est conseillé de travailler sous la direction d'un-e enseignant-e spécialiste du sujet choisi, en sus de l'enseignant responsable des PPE.

Une fiche de présentation plus précise des PPE, PCE et mini-mémoires sera disponible lors des inscriptions

pédagogiques. Le calendrier sera précisé en début de semestre. L'étudiant-e doit impérativement signaler son inscription à l'enseignant-responsable par courriel.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne du pré-projet (25%) et du PPE définitif, noté après soutenance (75%).
Formule dérogatoire session 1	Cet EC ne peut être validé qu'en contrôle continu.
Session 2	Rédaction d'un PPE et soutenance devant l'enseignant-responsable (l'étudiant est alors dispensé de pré-projet).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHM554H	Projet collaboratif encadré 1	Suivi individuel S1	Liza Méry
Descriptif :			
<p>Afin d'encourager et de valoriser les initiatives des étudiants en vue de leur insertion professionnelle, la Licence Humanités leur permet de valider, aux semestres 5 et/ou 6, un « Projet collaboratif encadré » réalisé et présenté par un groupe d'étudiants : création/animation d'une association, d'un journal, d'un site web ; mise en place d'une exposition ; organisation d'une excursion universitaire etc.</p> <p>La validation de l'E.C. nécessite l'accord préalable de l'enseignant référent : avec son aide, l'étudiant rédige un projet, où figurent la nature de l'activité donnant lieu à la délivrance de crédits, les objectifs à atteindre et les personnes qui suivront le projet (outre l'enseignant référent, l'étudiant peut faire appel à un autre membre de l'équipe de formation, et/ou à un professionnel).</p> <p>L'activité doit se dérouler sur l'ensemble du semestre universitaire (12 semaines). Au terme de cette activité, les étudiants rédigent ensemble un rapport (20-30 pages), qui donne lieu à une soutenance devant un jury composé de l'enseignant référent et des personnes ayant suivi le projet (autre membre de l'équipe de formation et/ou professionnel).</p> <p>Une réunion destinée à informer les étudiants et à enregistrer les inscriptions sera organisée au début du semestre.</p>			
<p>Une fiche de présentation plus précise des PPE, PCE et mini-mémoires sera disponible lors des inscriptions pédagogiques. Le calendrier sera précisé en début de semestre. L'étudiant-e doit impérativement signaler son inscription à l'enseignant-responsable par courriel.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne du pré-projet (25%) et du PCE définitif, noté après soutenance (75 %).		
Formule dérogatoire session 1	Cet EC ne peut être validé qu'en contrôle continu.		
Session 2	Rédaction d'un PCE et soutenance devant l'enseignant-responsable (les étudiants sont alors dispensés de pré-projet).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OPTIONS DE SPÉCIALISATION EN L3

Pour la composition des options de spécialisation, se reporter à la rubrique « Options de spécialisation en L3 »

SPÉCIALISATION PHILOSOPHIE

Cours obligatoires :

3LPM501P	Philosophie ancienne et médiévale	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LPM503P	Philosophie générale	18h CM + 24h TD	Enseignants : à préciser
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia : http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

Un cours à choisir parmi les EC suivants (3 ECTS ; 24h TD) :

3LPH506P Histoire et philosophie des sciences

3LPH504P Philosophie de l'art

3LPH505P Philosophie du genre

3LPH507P Philosophie sociale et politique

Pour les descriptifs, voir dans le livret de la licence de Philosophie.

SPÉCIALISATION HISTOIRE

Cours obligatoires :

3HHI5990	Cours thématique d'histoire : histoire ancienne	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire. À télécharger en ligne sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-pedagogiques/			

3HHM5X01	Histoire moderne	18h CM + 24h	Enseignants :
-----------------	-------------------------	---------------------	----------------------

		TD	à préciser
Programme et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire. À télécharger en ligne sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-pedagogiques/			

Un cours à choisir parmi les EC suivants (3 ECTS ; 24h CM) (attention, tous ne sont pas ouverts tous les ans) :

- 3HHA5001 Histoire de l'orient grec et hellénisé
- 3HHA5003 Histoire du monde romain durant l'Antiquité tardive
- 3HHI5X01 Pouvoirs, savoirs et croyances 1 (séminaire transpériode)
- 3HHI5X02 Les crises. Approches historiques 1 (séminaire transpériode)
- 3HHV5001 Histoire du Haut Moyen âge
- 3HHV5002 Histoire sociale, politique et culturelle du Moyen Age

Pour les descriptifs, voir dans le livret de la licence d'Histoire.

SPÉCIALISATION LITTÉRATURE

Cours obligatoire :

3LLM502L	Littérature du XX^e siècle S5	18h CM + 24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

Trois cours à choisir parmi les EC suivants (1,5 ECTS) :

- 3LLF509L Ancien Français 2 (24h TD)
- 3LLF510L Approfondissement littérature française (initiation master recherche) (24h TD)
- 3LLM503L Etude d'une œuvre en littérature étrangère 1 (18h TD)
- 3LLM507L Littérature dramatique (18h TD)
- 3LLM508L Littérature pour la jeunesse (18h TD)
- 3LLI505L Littérature, arts et interculturelité 2 (18h TD)

Pour les descriptifs, voir dans le livret de la licence de Lettres modernes (sauf pour Littéraire pour la jeunesse : cf. la spécialisation Métiers du livre).

SPÉCIALISATION TRAITEMENT INFORMATIQUE DES CORPUS

3LSM506S	Documents électroniques	24h TD	Enseignants : à préciser
-----------------	--------------------------------	---------------	-------------------------------------

Programme et modalités d'évaluation :

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

3LIL501S	Introduction à la logique	24h TD	Enseignants : à préciser
-----------------	----------------------------------	---------------	-------------------------------------

Programme et modalités d'évaluation :

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

3LSM501S	Discours / texte 2	24h TD	Enseignants : à préciser
-----------------	---------------------------	---------------	-------------------------------------

Programme et modalités d'évaluation :

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

3LIL504S	Linguistique informatique et linguistique de corpus	18h TD	Enseignants : à préciser
-----------------	--	---------------	-------------------------------------

Programme et modalités d'évaluation :

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

SPÉCIALISATION MÉTIERS DU LIVRE

3LLM508L	Littérature pour la jeunesse	18h TD	Enseignants : à préciser
-----------------	-------------------------------------	---------------	-------------------------------------

Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

3LHM550H	Stage		Enseignants : à préciser
-----------------	--------------	--	-------------------------------------

Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

3LML509L	Le monde de l'édition 1	TD. 2h hebdo.	Pierre-Yves Agasse (pierreyves.agasse@gmail.com)
ATTENTION : CETTE OPTION NE PEUT ÊTRE SUIVIE QU'EN CONTRÔLE CONTINU (PAS DE REGIME DEROGATOIRE POSSIBLE)			
Descriptif : Au premier semestre, nous brosserons à grands traits l'histoire de l'écrit, nous décrirons les principales mutations intellectuelles, sociales ou techniques qui ont abouti au monde de l'imprimé tel que nous le connaissons aujourd'hui. Nous détaillerons les différents maillons de ce qu'il est convenu d'appeler la chaîne du livre (sphère éditoriale, fabrication, distribution...). Enfin, nous dresserons un état des lieux du secteur de l'édition française et des grands groupes multinationaux au tournant du xxie siècle.			
Bibliographie - Lucien Febvre et Henri-Jean Martin, <i>L'Apparition du livre</i> , coll. « L'évolution de l'humanité », Paris, Albin Michel, 1958. - Roger Chartier et Henri-Jean Martin, <i>Histoire de l'édition française</i> , Fayard-Le Cercle de la librairie, Paris, 2001. - André Schiffrin, <i>L'Édition sans éditeurs</i> , La Fabrique, Paris, 1999.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. Ce cours sera évalué au moyen de deux épreuves : - un exposé de 20 minutes sur un sujet laissé au choix de l'étudiant (une liste de sujets possibles sera distribuée en début de semestre) - en fin de semestre, une étude de cas pratique sera à réaliser à la maison. Chaque épreuve vaudra pour 50% de la note finale.		
Session 2	Examen : 2h (QCM, questions, étude de cas)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LML507L	Histoire de la bibliothèque (Bibliothéconomie)	TD. 2h hebdo.	Geneviève Tom (gtom@parisnanterre.fr)
ATTENTION : CETTE OPTION NE PEUT ÊTRE SUIVIE QU'EN CONTRÔLE CONTINU (PAS DE REGIME DEROGATOIRE POSSIBLE)			
Descriptif : Le cours proposera une présentation synthétique et panoramique de l'organisation et du fonctionnement des bibliothèques en France : histoire des bibliothèques, missions et typologie, organisation des espaces, statut du bibliothécaire, action culturelle...			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie - Bertrand, Anne-Marie, Alix, Yves, <i>Les bibliothèques</i> . [5e éd.]. Paris : la Découverte, 2015. 126 p. (Repères : culture, communication ; 247) - Barbier, Frédéric, <i>Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles</i> . [2013]. Paris, Armand Colin, 2016. 304 p. (Collection U. Histoire) - Sandras, Agnès (dir.) <i>Des bibliothèques populaires à la lecture publique</i> : colloque, Bibliothèque de l'Arsenal, 6-7 juin 2014. Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2014. 542 p. (Papiers)			
Espace cours en ligne : NON			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	<u>Contrôle continu</u> Devoir sur table (60 %) et 2 exercices de compréhension (devoir sur table de 45min chacun, 20% de l'évaluation finale chaque exercice)
Session 2	Epreuve sur table en 2 heures (questions de cours)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LML508L	Histoire de l'imaginaire du livre 1 («L'imaginaire du livre à la Renaissance »)	TD. 2h hebdo.	Nadia Cernogora ncernogora@parisnanterre.fr
-----------------	--	----------------------	---

ATTENTION : CETTE OPTION NE PEUT ÊTRE SUIVIE QU'EN CONTRÔLE CONTINU (PAS DE REGIME DEROGATOIRE POSSIBLE)

Descriptif :

Le cours se concentrera principalement (mais non exclusivement) sur la Renaissance, période d'apparition du livre imprimé, afin de voir dans quelle mesure l'évolution du support écrit façonne et modifie les pratiques de lecture, le rapport au livre, la condition d'auteur, etc. À travers des extraits d'œuvres de Rabelais, de Ronsard, de Montaigne, d'Érasme ou encore de Cervantès, il s'agira d'étudier l'imaginaire du livre dans son versant historique (le livre et l'humanisme ; le livre et la Réforme ; le rôle des imprimeurs) mais aussi plus intime (figures du lecteur, l'auteur et son livre), pour voir comment, au XVIème siècle, le livre devient moyen de culture, de plaisir, mais aussi d'action. En partant de l'histoire du livre, nous étudierons ses représentations littéraires, mais aussi picturales, et verrons comment le livre, dans sa matérialité, s'invite dans l'espace littéraire, investissant aussi bien la prose que la poésie, la fiction que l'essai.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Une anthologie de textes de la Renaissance sera distribuée en cours.
- Chartier Roger et H.-J. Martin dir., *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1982-1986, 4 vol. - Rééd., Paris, Fayard, 1991 (voir le t. I : *Le Livre conquérant, du Moyen Age au début du XVIIème siècle*)
- Febvre, Lucien et Martin, Henri-Jean, *L'apparition du livre* [1958], Albin Michel, 1999.
- Labarre, Albert, *Histoire du livre*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- Ménager, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVIème siècle*, Paris, Bordas, 1968.
- *Précis de littérature française du XVIème siècle*, sous la direction de R. Aulotte, Paris, PUF, 1991.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	<u>Contrôle continu</u> La note finale du TD est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir à la maison – dissertation- et un exposé oral facultatif) et d'une épreuve sur table en deux heures (épreuve composée d'une partie de questions de cours, et d'une partie d'analyse de texte guidée par des questions).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures, composée d'une partie de questions de cours, et d'une partie d'analyse de texte guidée par des questions.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

SPÉCIALISATION MÉTIERS DU JOURNALISME

3LHM581H	Écriture journalistique 1	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/>

3LHM582H	Théorie et pratique du journalisme 1	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LHM583H	Journalisme culturel	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

Pour le cours de Théories et culture de l'information et de la communication 3LIC540I, cf. le descriptif de la spécialisation Information et communication.

SPÉCIALISATION INFORMATION ET COMMUNICATION

3LIC530I	Atelier d'expression d'écrite	24h TD	Enseignant : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Information et communication. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LIC502I	Données, information, documents	24h CM	Enseignant : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Information et communication. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LIC508I	Stratégie marketing	24h CM	Enseignant :
-----------------	----------------------------	---------------	---------------------

			à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Information et communication. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia :			
http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LIC540I	Théories et culture de l'information et de la communication	24h CM	Enseignant : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Information et communication. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phyllia :			
http://ufr-phyllia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

L3 / S6

FONDAMENTAUX HUMANITÉS

PHILOSOPHIE

3LPM601P	Ethique et philosophie de l'environnement	18 h CM 24 h TD	<i>[intervenants à préciser]</i>
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie A télécharger sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

HISTOIRE

3LHM602H	Histoire des mondialisations (XVIe-XXIe siècles)	18h CM (possibilité de suivre le CM en anglais) 24h TD	Sylvie Aprile saprile@parisnanterre.fr Julie Le Gac jlegac@parisnanterre.fr Aliocha Maldavsky aliocha.maldavsky@parisnanterre.fr
Entre homogénéisation et fragmentation : histoire des mondialisations (XVIe-XXIe siècles) L'objectif du cours consistera à remettre en cause un certain nombre d'idées reçues qui irriguent le débat public et les médias au sujet de la mondialisation. Celle-ci sera considérée ici non pas comme une notion évidente mais comme un problème à discuter. Elle le sera de deux manières. D'abord en étudiant le phénomène sur le long terme (depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours) et dans sa pluralité : il n'y a pas une, mais des mondialisations. Ensuite, en analysant ensemble les deux facettes du processus, à savoir d'une part les phénomènes d'unification (intégration économique et financière, homogénéisation culturelle...) et d'autre part les phénomènes de fragmentation (replis identitaires, exception culturelle...), mais aussi leur dialectique, notamment à travers le mouvement de hommes, des produits et des idées)			
Bibliographie indicative : Timothy Brook, <i>Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation</i> , Paris, Payot, 2012. Serge Gruzinski, <i>L'Aigle et le dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle</i> , Paris, Fayard, 2012. Jean-Michel Sallmann, <i>Le Grand désenclavement du monde, 1200-1600</i> , Paris, Payot, 2011. Philippe Norel, <i>L'Invention du marché. Une histoire économique de la mondialisation</i> , Paris, Seuil, 2004. Pierre Singaravelou, <i>Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation</i> , Seuil, 2017			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne simple d'une note de contrôle continu (moyenne simple d'1 DM et d'1 exposé) et d'une épreuve sur table de trois heures (dissertation ou commentaire de document).		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de trois heures (dissertation ou commentaire de document)
Session 2	Une épreuve sur table de trois heures (dissertation ou commentaire de document)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LITTÉRATURE

3LHM601H	Ethique et Littérature (CM)	18h CM	Frédérique Leichter-Flack frederique.flack@parisnanterre.fr
<p>Quelle pertinence de la littérature pour penser les questions d'éthique contemporaines ? Un champ de recherches et un ensemble de pratiques d'enseignement ont émergé autour de l'idée que la littérature pouvait et devait contribuer, avec les moyens qui sont les siens, au débat public sur les questions de droit et de morale. Ce cours vise à offrir un aperçu de la démarche qui peut inspirer un tel questionnement. Par le détour de l'imagination narrative, la littérature nous aide à explorer cas de conscience et dilemmes sur ce qu'il est juste de faire, de décider, ou de juger. Elle nous aide aussi à penser le problème du Mal, dans le sillage ouvert par le Livre de Job, jusqu'aux réflexions contemporaines sur la violence politique, l'aléa et l'injustice.</p>			
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</p> <p>On proposera ici un parcours anthologique, inspiré par un questionnement sur la morale et la justice, au travers d'extraits d'œuvres littéraires, ainsi que, le cas échéant, de passages bibliques.</p> <p>Un recueil d'extraits sera fourni dans un espace de travail en ligne.</p>			
<p>Espace cours en ligne : oui</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Contrôle continu		<p>Contrôle de connaissances en fin de semestre (en 1h).</p> <p>La note pour l'EC est la moyenne entre note du CM et note du TD</p>	
Contrôle dérogatoire et session 2		<p>Contrôle de connaissances (en 2h au total avec l'évaluation du TD)</p>	
<p>Cours accessible aux étudiants Erasmus ou en échange international : Oui sous réserve d'un très bon niveau de français</p>			

3LHM601H	Ethique et littérature	TD 24h	Enseignants : à préciser à la rentrée
<p>En complément du CM qui interroge la contribution de la littérature à la réflexion éthique, le TD prendra comme objet d'étude le texte biblique lui-même – à la fois la Bible comme littérature, et le sillage littéraire, philosophique, moral et politique que ses multiples interprétations, réécritures et adaptations ont ouvert.</p>			
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie</p> <p>On travaillera sur un corpus d'extraits bibliques, auquel seront associés différents extraits d'œuvres littéraires. Parmi les passages bibliques étudiés : Genèse (Adam et Eve, Caïn et Abel, Babel, Abraham et Lot, ligature d'Isaac...) ; Exode (Moïse, la traversée du désert) ; livre de Job ; paraboles des Evangiles – ce programme est susceptible de modifications selon les groupes de TD.</p> <p>Chaque professeur donnera en début de semestre des précisions concernant son programme de TD spécifique.</p>			

Espace cours en ligne : Oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	contrôle continu : un premier travail à mi-semestre : 50% un devoir de fin de semestre : 50% La note totale pour l'EC est la moyenne entre note du CM et note du TD
Formule dérogatoire session 1	Examen en 2h portant à la fois sur le CM et sur le TD (questions de synthèse) Le programme du TD de référence pour l'examen dérogatoire sera précisé à la rentrée
Session 2	Examen en 2h portant à la fois sur le CM et sur le TD (questions de synthèse)
Cours accessible aux étudiants Erasmus ou en échange international : Oui sous réserve d'un très bon niveau de français	

CULTURE ANTIQUE

Pour les cours de langue ancienne (niveaux 1 à 4), se reporter à la rubrique « Enseignements de langue ancienne » plus bas.

3LHM641H	Rhétorique et argumentation 3	24h TD	Marie Humeau mhumeau@parisnanterre.fr
Descriptif			
<p>Ce cours porte sur la notion "d'action" rhétorique (= interprétation, performance, déclamation). Cette dimension du discours fait en effet partie intégrante de la théorie rhétorique, dès l'Antiquité : elle y représente le couronnement d'une culture complète de l'individu. L'orateur n'est pas un comédien : la capacité à « incarner » un discours ne suffit pas à convaincre. Mais sans cet art, toute la culture et les capacités d'argumentation et d'expression acquises en amont restent muettes... Par ailleurs, de nombreuses émotions persuasives passent par le jeu du corps et des mimiques, et complètent efficacement le discours. En partant des théories antiques et modernes de <i>l'actio</i>, nous analyserons cet aspect du discours à travers des textes et des extraits vidéo issus de la rhétorique politique et délibérative. Les dernières séances du cours seront consacrées à une expérimentation pratique des techniques de mémorisation, de travail sur la voix et le geste, qui construisent le personnage de l'orateur.</p>			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie			
<p>Une bibliographie générale sera distribuée en début d'année, et disponible sur l'espace cours en ligne. Les étudiants travailleront sur des textes et extraits vidéo divers, proposés par le professeur ou choisis par eux-mêmes.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard	<p>La note finale est constituée de la moyenne des exercices réalisés en cours (50%) et d'un exercice final de contrôle continu (50%). L'évaluation portera sur la dimension théorique du cours, et sur les productions personnelles des étudiant(e)s.</p>		
Formule dérogatoire session 1 et session 2	<p>Oral de 30mn : analyse d'extraits vidéos et/ou de textes mettant en évidence la théorie rhétorique de <i>l'actio</i>.</p>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMM42H	L'Antiquité et ses représentations	18h CM	Liza Méry
<p>IMAGES CONTEMPORAINES DE L'ANTIQUITÉ</p> <p>Ce cours propose aux étudiants un parcours parmi les représentations modernes de l'Antiquité gréco-romaine et égyptienne. Il ne porte donc pas spécifiquement sur l'Antiquité, mais s'intéresse à ce qui « fait antique » aujourd'hui. En effet, l'Antiquité est à la mode dans le cinéma contemporain (<i>O'Brother, Les 300</i>), dans les séries télévisées (<i>Rome</i>) ou les jeux vidéo. Et elle est aussi présente dans les campagnes de publicité (<i>Terra</i> de Johnson, Mercedes Classe A...) et dans les noms de marque (Ariston, Clio, Nike) ou dans la nourriture (Andros, salade César, Mars, Léonidas...). Mais l'histoire de cette Antiquité est polémique, et met en valeur des enjeux contemporains : à ce titre on n'étudiera pas l'Antiquité comme un phénomène singulier, ou comme le thème d'un film ou d'un roman, mais comme un lieu de réappropriations, un lieu à partir duquel des discours, des pratiques, des idéologies ont été pensées et produites.</p> <p>Seront abordés (pas forcément dans cet ordre) les cinq volets suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'Antiquité comme lieu de discours : publicité, marketing, culture. – l'Antiquité comme lieu pour penser l'histoire : la définition du classicisme et de ses avatars. – l'Antiquité comme lieu de la culture : la naissance des musées et leur identification par des icônes (Vénus de Milo, marbres du Parthénon, Pyramide...). – l'Antiquité comme lieu de l'anthropologie : du « miracle grec » à la promotion de l'irrationnel (Freud, Jung, Dodds, Éliade). – l'Antiquité comme lieu du politique : la revendication de l'héritage romain par les fascistes et de l'héritage spartiate par les nazis (1920-1940), de l'héritage athénien par les démocrates (1950-2014). 			
<p>Bibliographie</p> <p>C. W. Kallendorf (éd.), <i>A Companion to the Classical Tradition</i>, Blackwell, 2007</p> <p>D. Lowe & K. Shahabudin (éds.), <i>Classics for All. Reworking Antiquity in Mass Culture</i>, Cambridge, 2009</p> <p>J. Siapkak & L. Sjögren, <i>Displaying the Ideals of Antiquity. The Petrified Gaze</i>, Londres & New York, Routledge, 2014</p> <p>Cl. Aziza, <i>Guide de l'Antiquité imaginaire, roman, cinéma, bande dessinée</i>, Paris, Belles Lettres, 2008</p> <p>R.-P. Droit (éd.), <i>Les Grecs, les Romains et nous. L'Antiquité est-elle moderne ?</i>, Paris, Le Monde Editions, 1991</p> <p>Fr. & R. Etienne, <i>La Grèce antique. Archéologie d'une redécouverte</i>, coll. Découvertes Gallimard, tome 84, Paris, 1990</p> <p>J. Gaillard, <i>Beau comme l'Antique</i>, Actes Sud, Avignon, 1993</p> <p>D. Poulot, <i>Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e</i>, Paris, La Découverte, 2005</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard	<p>La note finale résulte d'une moyenne entre différentes épreuves</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un travail personnel (devoir sur table ou mini-dossier réalisé à la maison) 2. une épreuve sur table de 2h (questions théoriques + commentaire de documents portant sur un des sujets étudiés en cours) 		
Formule dérogatoire et session 2	<p>Une épreuve sur table de 2h (questions théoriques + commentaire de documents portant sur un des sujets au programme)</p>		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

<input checked="" type="checkbox"/> Compétences Préprofessionnalisation S6	ECTS	CM	TD
<input type="checkbox"/> Prépro enseignement 1 (1 au choix) 3LHLUP62	1.5		
En complément du parcours personnalisé enseignement			
<input type="checkbox"/> 3UPP6MPH Parcours enseignement : Milieu professionnel et handicap	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPP6EVG Parcours enseignement : Expression vocale et gestuelle	1.5		24h
<input type="checkbox"/> Prépro enseignement 2 (1 au choix) 3LHLUP64	1.5		
Indépendamment du parcours personnalisé			
<input type="checkbox"/> 3UPE6CH2 Renforcement en culture historique (niveau 2)	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPE6RCS Renforcement en culture scientifique	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPE6CH1 Renforcement en culture historique (niveau 1)	1.5		18h
<input type="checkbox"/> 3UPE6RCL Renforcement en culture littéraire	1.5		18h
<input type="checkbox"/> Prépro (1 au choix) 3LHLUP65 (A distance)	1.5		
<input type="checkbox"/> 3UPPCCME Connaissance des métiers de l'entreprise (S6)	1.5	12h	
<input type="checkbox"/> 3UPPPMRS Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi (S6) *	1.5	12h	
<input type="checkbox"/> 3UPPPMPP Méthodologie du projet professionnel (S6) *	1.5		12h
<input type="checkbox"/> Compétences préprofessionnalisation (1 au choix) 3LHLUP61	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM650H Stage en entreprise 2	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM651H Projet personnel encadré 2	1.5		
<input type="checkbox"/> 3LHM653H Projet collaboratif encadré 2	1.5		

* Choix impossible si déjà pris au S5

Voir les informations sur les EC de pré-professionnalisation « Etablissement » sur :
<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

Descriptifs des EC assurés au sein de l'UFR PHILLIA avec suivi individuel :

3LHM650H	Stage en entreprise 2	Suivi individuel	Marie HUMEAU marie.humeau@parisnanterre.fr
Descriptif : L'étudiant-e peut ou doit (en fonction de son option) valider un stage dans une entreprise ou toute autre structure professionnelle : association, service public etc. Ce stage peut s'effectuer dans toutes sortes de domaines offrant des débouchés à des études en lettres et			

sciences humaines : métiers du livre (bibliothèque, librairie, édition) ; journalisme et rédaction ; communication ; management ; administration et collectivités locales ; enseignement et éducation ; médiation culturelle ; valorisation du patrimoine ; production artistique ; diffusion de la culture... D'autres cadres plus atypiques sont possibles, **sous réserve de l'accord de l'enseignant-e** (à solliciter **avant** d'entamer la procédure de convention).

Le volume horaire total du stage doit être supérieur à 29h ; il peut cependant être beaucoup plus important, en fonction des opportunités. Il se déroule **dans le courant du semestre, en dehors des heures de cours** : pendant les vacances, ou à raison d'une journée ou une demi-journée par semaine. Il est donc souhaitable de prévoir son emploi du temps de façon à ménager cette possibilité.

Il donne lieu, en fin de semestre ou juste après la fin du stage, à la production d'un **rapport** (environ 10 pages), et à un **oral** (30mn) où l'étudiant-e présentera son expérience.

L'enseignant-e encadrera la recherche du stage, la procédure de convention, et l'évaluation. Les étudiant-e-s intéressés sont priés de **prendre contact dès le début du semestre** avec l'enseignant-e, par mail ou en venant à la réunion d'information de début d'année – même et surtout s'ils n'ont pas encore de piste pour un stage.

En cas de difficulté à trouver un stage, ou d'incompatibilité avec le déroulement du semestre, les étudiant-e-s pourront « convertir » ce projet de stage en un dossier portant sur le domaine professionnel concerné. Le sujet devra alors **impérativement** être défini avec l'enseignant-e, qui évaluera sa pertinence.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

L'étudiant-e trouvera des informations (régulièrement réactualisées) sur l'espace cours-en-ligne « Stage en Licence Humanités ». L'adresse universitaire sera utilisée systématiquement par l'enseignant-e pour envoyer des informations.

Modalités de contrôle

Session 1	La note finale est la moyenne entre une note de mémoire écrit (10-20 pages et de soutenance orale (30mn).
Contrôle dérogatoire	La note finale est la moyenne entre une note de mémoire écrit (10-20 pages) et de soutenance orale (30mn).
Session 2	La note finale est la moyenne entre une note de mémoire écrit (10-15 pages et de soutenance orale (30mn).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHM651H	Projet personnel encadré 2	Suivi individuel S2	Fanny Cailleux f.cailleux@parisnanterre.fr Mélanie Adda
-----------------	-----------------------------------	----------------------------	--

Descriptif :

Le projet personnel encadré (qu'il est possible de faire à l'un des semestres de la troisième année ou aux deux) est un travail de synthèse sur un sujet choisi par l'étudiant-e, en fonction de ses expériences passées ou actuelles, de ses centres d'intérêt en matière artistique, d'implication dans la vie sociale etc. Ce sujet doit être approuvé par l'enseignant-responsable.

L'étudiant-e rédige un pré-projet bref (deux pages) où figurent le sujet du PPE, ses grandes orientations, les objectifs à atteindre et les difficultés attendues. Au terme du semestre, l'étudiant-e rédige un PPE d'une dizaine de pages, qui donne lieu à soutenance. Ce PPE peut prendre la forme d'une série d'articles, et peut être accompagné d'éléments audio-visuels si le sujet s'y prête.

Deux ou trois étudiant-e-s peuvent s'associer pour un Projet collaboratif encadré (PCE). La marche à suivre est identique, mais les longueurs du pré-projet et du PCE doivent être multipliées par deux ou trois.

Au lieu du PPE, l'étudiant-e peut faire un mini-mémoire de recherche tout au long de l'année (il compte alors pour deux PPE). Le mini-mémoire doit faire une vingtaine de pages. Il donne lieu à une soutenance définitive à la fin du deuxième semestre. L'étudiant-e est dispensé de pré-projet au deuxième semestre. Il est conseillé de travailler sous la direction d'un-e enseignant-e spécialiste du sujet choisi, en sus de l'enseignant responsable des PPE.

Une fiche de présentation plus précise des PPE, PCE et mini-mémoires sera disponible lors des inscriptions

pédagogiques. Le calendrier sera précisé en début de semestre. L'étudiant-e doit impérativement signaler son inscription à l'enseignant-responsable par courriel.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne du pré-projet (25%) et du PPE définitif, noté après soutenance (75 %).
Formule dérogatoire session 1	Cet EC ne peut être validé qu'en contrôle continu.
Session 2	Rédaction d'un PPE et soutenance devant l'enseignant-responsable (l'étudiant est alors dispensé de pré-projet).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHM653H	Projet collaboratif encadré 2	Suivi individuel S2	Camille Denizot cdenizot@parisnanterre.fr
Descriptif :			
<p>Afin d'encourager et de valoriser les initiatives des étudiants en vue de leur insertion professionnelle, la Licence Humanités leur permet de valider, aux semestres 5 et/ou 6, un « Projet collaboratif encadré » réalisé et présenté par un groupe d'étudiants : création/animation d'une association, d'un journal, d'un site web ; mise en place d'une exposition ; organisation d'une excursion universitaire etc.</p> <p>La validation de l'E.C. nécessite l'accord préalable de l'enseignant référent : avec son aide, l'étudiant rédige un projet, où figurent la nature de l'activité donnant lieu à la délivrance de crédits, les objectifs à atteindre et les personnes qui suivront le projet (outre l'enseignant référent, l'étudiant peut faire appel à un autre membre de l'équipe de formation, et/ou à un professionnel).</p> <p>L'activité doit se dérouler sur l'ensemble du semestre universitaire (12 semaines). Au terme de cette activité, les étudiants rédigent ensemble un rapport (20-30 pages), qui donne lieu à une soutenance devant un jury composé de l'enseignant référent et des personnes ayant suivi le projet (autre membre de l'équipe de formation et/ou professionnel).</p> <p>Une réunion destinée à informer les étudiants et à enregistrer les inscriptions sera organisée au début du semestre.</p>			
<p>Une fiche de présentation plus précise des PPE, PCE et mini-mémoires sera disponible lors des inscriptions pédagogiques. Le calendrier sera précisé en début de semestre. L'étudiant-e doit impérativement signaler son inscription à l'enseignant-responsable par courriel.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne du pré-projet (25%) et du PCE définitif, noté après soutenance (75 %).		
Formule dérogatoire session 1	Cet EC ne peut être validé qu'en contrôle continu.		
Session 2	Rédaction d'un PCE et soutenance devant l'enseignant-responsable (les étudiants sont alors dispensés de pré-projet).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OPTIONS DE SPÉCIALISATION EN L3 / S6

Pour la composition des options de spécialisation, se reporter à la rubrique « Options de spécialisation en L3 »

SPÉCIALISATION PHILOSOPHIE

Cours obligatoires :

3LPM602P	Logique	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LPM603P	Métaphysique : période moderne et contemporaine	18h CM + 24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Philosophie. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

Un cours à choisir parmi les EC suivants (3ECTS ; 24h TD) :

- 3LPH601P Les cultures philosophiques dans le monde**
- 3LPH602P Philosophie, littérature et cinéma**
- 3LPM604P Philosophie et psychologie**
- 3LPM605P Philosophie sociale et politique**

Pour les descriptifs, voir le livret de la licence de Philosophie.

SPÉCIALISATION HISTOIRE

Cours obligatoires :

3HHI6991 HIS	Cours thématique d'histoire	24h TD	Emmanuelle Tixier-Du Mesnil edumesnil@parisnanterre.fr
Programme : Histoire des Croisades XIe-XIIIe s. Dans le cadre d'une historiographie renouvelée qui considère « l'Histoire à parts égales », ce cours se propose d'analyser un moment essentiel de l'histoire de la Méditerranée, le temps des Croisades, en le replaçant dans l'histoire des évolutions de l'Occident latin et de celles du monde islamique médiéval. En se fondant sur l'étude de sources latines, arabes et byzantines, on s'attachera à distinguer les grandes phases des Croisades, leurs conséquences sur les deux espaces, la multiplicité des échanges ainsi que les			

représentations de l'autre qu'élaborent ces mondes en contact.	
Orientation bibliographique M. Balard, <i>Les Latins en Orient, Xe-XVe s.</i> , Paris, Nouvelle Clio, 2006. J. Richard, <i>Histoire des croisades</i> , Paris, Fayard, 1996. A. -M. Eddé, F. Micheau, <i>L'Orient au temps des croisades</i> , Paris, GF Flammarion, 2002.	
Espace cours en ligne : non	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La somme des notes obtenues en contrôle continu (coef. 1) et de celle obtenue lors de l'évaluation de la dernière séance de TD (coef. 1).
Formule dérogatoire session 1	Epreuve écrite en 2h : question de cours ou analyse d'un texte court.
Session 2	Epreuve écrite en 2h : question de cours ou analyse d'un texte court.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HHA6X01	Histoire ancienne	18h CM + 24h TD	Enseignants : à préciser
Programme et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Histoire. À télécharger en ligne sur la page : http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-pedagogiques/			

Un cours à choisir parmi les EC suivants (3 ECTS ; 24h CM) (attention, tous les cours ne sont peut-être pas ouverts) :

- 3HHC6001 Histoire politique et sociale du monde contemporain
- 3HHC6002 Histoire économique et sociale contemporaine
- 3HHC6003 Archives, sources, enjeux de l'histoire contemporaine
- 3HHC6004 Savoirs et culture contemporains
- 3HHC6X01 Histoire des mondes extra-européens XIXe-XXe s.
- 3HHI6X01 Pouvoirs, savoirs, croyances 2
- 3HHI6X02 Les crises. Approches historiques 2 (séminaire transpériode)
- 3HHM6001 Cultures, pouvoirs et mentalités modernes
- 3HHM6002 Histoire sociale et économique du monde moderne
- 3HHM6003 Histoire des expansions impériales de l'époque moderne
- 3HHM6004 Société et pouvoirs en Europe à l'époque moderne

Voir les descriptifs dans le livret de la licence d'Histoire.

SPÉCIALISATION LITTÉRATURE

Cours obligatoire :

3LLM601L	Littérature du Moyen-Âge	18h CM + 24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/>

Trois cours à choisir parmi les EC suivants (1,5 ECTS) (attention, tous les cours ne sont peut-être pas ouverts) :

3LLF610L Dissertation générale (pré-CAPES) (24h TD)

3LLM604L Etude d'une œuvre en littérature étrangère 2 (18h TD)

3LLM606L Littérature et histoire (18h TD)

3LLM607L Les théories du texte (18h TD)

3LLM608L Littérature et sérialité (18h TD)

Voir les descriptifs dans le livret de la licence de Lettres modernes.

SPÉCIALISATION TRAITEMENT INFORMATIQUE DES CORPUS

3LIL607S	Linguistique informatique et linguistique des corpus	18h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LIL609S	Statistiques	18h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LIL608S	Algorithmique	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Sciences du langage. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

SPÉCIALISATION MÉTIERS DU LIVRE

3LLM608L	Littérature et sérialité	18h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LLM651H	Projet personnel encadré	12h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LML609L	Le monde de l'édition 2	TD. 2h hebdo.	Pierre-Yves Agasse (pierreyves.agasse@gmail.com)
<u>ATTENTION</u> : CETTE OPTION NE PEUT ÊTRE SUIVIE QU'EN CONTRÔLE CONTINU (PAS DE REGIME DEROGATOIRE POSSIBLE)			
Descriptif :			
Le second semestre sera consacré aux mutations techniques contemporaines. La révolution numérique bouleverse tous les aspects du secteur éditorial, de la production de l'écrit (digital <i>humanities</i> ; littératures numériques...) à sa distribution. L'ambition de ce cours sera de donner aux étudiants les repères techniques, intellectuels et économiques pour comprendre le complet changement de paradigme qui se déroule sous nos yeux, comparable en importance à celui de l'imprimerie.			
Œuvres au programme / Bibliographie			
- Robert Darnton, <i>Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier</i> , tr. Jean-François Sené, Paris, Folio essais, 2012.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. Ce cours sera évalué au moyen de deux épreuves : - un exposé de 20 minutes sur un sujet laissé au choix de l'étudiant (une liste de sujets possibles sera distribuée en début de semestre) - en fin de semestre, une étude de cas pratique sera à réaliser à la maison. Chaque épreuve vaudra pour 50% de la note finale.		
Session 2	Examen : 2h (épreuve de synthèse de documents sur l'actualité des mutations numériques).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LML603L	Histoire de l'imaginaire du livre 2 (« Splendeurs et misères du livre au XIXe siècle »)	TD. 2h hebdo	Agathe NOVAK-LECHEVALIER agathelechevalier@parisnanterre
<u>ATTENTION</u> : CETTE OPTION NE PEUT ÊTRE SUIVIE QU'EN CONTRÔLE CONTINU (PAS DE REGIME DEROGATOIRE POSSIBLE)			

Descriptif :

Splendeurs et misères du livre au XIXe siècle Au XIXe siècle, le rapport au livre change considérablement : l'industrialisation de l'édition, l'essor de la presse marquent le début de « l'âge du papier » et l'entrée dans la culture de masse. Il s'agira d'étudier les répercussions de ces bouleversements sur le statut et l'imaginaire du livre en partant de ses représentations dans les romans du XIXe siècle : dans quelle mesure le livre jouit-il encore de l'aura prestigieuse qui était encore la sienne avant la révolution? Quel est l'impact sur l'image du livre du modèle concurrent qu'offre le journal ? Comment les romanciers tentent-ils de pallier la dévaluation potentielle de l'objet livre ?

Les cours s'appuieront sur un ensemble d'extraits tirés des romans du XIXe siècle (Nodier, Lamartine, Stendhal, Balzac, Sue, Flaubert, Zola...) et qui seront distribués en cours. Nous travaillerons cependant de façon plus approfondie sur la seconde partie d'*Illusions perdues* de Balzac, que les étudiants devront avoir lu intégralement dans l'édition GF.

Œuvre au programme :

Balzac, *Illusions perdues*, « GF ».

Bibliographie indicative :

Roger Chartier, Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, tomes 2 (*Le Livre triomphant*) et 3 (*Le Temps des éditeurs*), Fayard, 1990.

Martin Lyons, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIXe siècle*, Promodis, Editions du cercle de la librairie, 1987.

Fritz Nies, *Imagerie de la lecture. Exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, PUF, « Perspectives littéraires », 1995.

Elisabeth Parinet, *Une Histoire de l'édition contemporaine*, Seuil, « Points. Histoire », 2004.

Eléonore Reverzy, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique*, CNRS éditions, 2016.

Alain Vaillant, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Ellug, 2005.

Espace cours en ligne : OUI / NON**Modalités de contrôle**

Formule standard session 1	Contrôle continu : la note sera composée d'un devoir à la maison (25 %) et d'un devoir en classe en 2h (commentaire composé guidé d'un extrait de l'une des œuvres au programme).
----------------------------	---

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LML605L	Publication Assistée par Ordinateur (PAO)	TD. 2h hebdo.	Thomas GIOT-MIKKELSEN (tgiotmik@parisnanterre.fr)
<u>ATTENTION</u> : CETTE OPTION NE PEUT ÊTRE SUIVIE QU'EN CONTRÔLE CONTINU (PAS DE REGIME DEROGATOIRE POSSIBLE)			

Descriptif :

Ce programme va s'attacher à fournir aux étudiants : - une information générale sur l'historique du livre et ses différentes techniques de fabrication, sous forme imprimé et sous forme numérique, - les bases du langage technique propre aux métiers du Livre, à travers l'étude de la chaîne graphique et de ses différents intervenants, - l'acquisition et la compréhension des bases de la maquette et de la mise en page : les gabarits d'empagement, les attributs typographiques, les choix des caractères, le gris typographique, les notes de bas de page, le chemin de fer, la mise en page modulaire. - les bases du logiciel de mise en page Adobe InDesign. Seront abordés : l'interface (outils, menus et palettes), la création d'un document (le plan de montage, le foliotage, les calques), la création et l'utilisation des blocs Texte et Image (gestion du texte : styles et attributs, création de feuilles de style de paragraphe et de caractère, césure et approches, chaînage du texte), ainsi que la gestion des illustrations, la création et la gestion des couleurs, l'habillage d'images, - la chaîne de fabrication d'un ouvrage électronique, avec la publication d'un ouvrage sous le format ePub via le logiciel Sigil, et la mise en ligne d'un ouvrage sous l'interface Lodel (logiciel d'édition électronique).

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Une bibliographie sera fournie aux étudiants.

Lectures complémentaires :

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Imprimerie nationale, 2002, édition octobre 2007 (ISBN 978-2-7433-0482-9).

Manuel de typographie et de mise en page : du papier à l'écran, de Francois Richaudeau et Olivier Binisti, Retz. (ISBN 978-2725-6246-31)

Mise en page et impression : Notions élémentaires, de Yves Perousseaux, Atelier Perousseaux. (ISBN 978-2911220012)

Espace cours en ligne : OUI**Modalités de contrôle**

Formule standard session 1	Contrôle continu. Note finale : 1 DST de 1h00 composant 50% de la note, et une épreuve de mise en page sur poste informatique de 1h00.
----------------------------	---

Session 2	Examen de 2h
-----------	--------------

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON**SPÉCIALISATION MÉTIERS DU JOURNALISME**

3LHM681H	Écriture journalistique 2	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LHM682H	Théorie et pratique du journalisme 2	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LHM683H	Journalisme radio et TV	24h TD	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			
Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :			
http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/			

3LIC604I	Socio-économie de la culture et des médias	24h CM	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation :			

Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/>

SPÉCIALISATION INFORMATION ET COMMUNICATION

3LIC601I	Compétence et présence numérique	24h CM	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence d'Information et communication. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LIC602I	Droit de l'information	24h CM	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

3LIC606I	Introduction à l'information et la communication multimédia	24h CM	Enseignants : à préciser
Programme, enseignant(s) et modalités d'évaluation : Se reporter au livret pédagogique de la Licence de Lettres Modernes. À télécharger en ligne sur la page « Livrets pédagogiques » de l'UFR Phillia : http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/			

PARCOURS PERSONNALISES ÉTABLISSEMENT L1-L2-L3 (4,5 ECTS)

Les « **Parcours Personnalisés Établissement** » (*PP ou PPE : à ne pas confondre avec les « Projets Personnels Encadrés » proposés en EC de Compétences-Préprofessionnalisation de L3*) sont une création de LMD3. Ils ont été inaugurés à la rentrée 2014 et constituent une UE présente dans toutes les formations de licence à l'université Paris Nanterre (UE PP, **4,5 Ects**).

Ils se présentent comme une initiation développée ou un approfondissement dans des disciplines variées. Ils offrent une ouverture du cursus de l'étudiant et sont **choisis pour une année universitaire entière** (semestres solidaires). Certains sont présents sur une seule année (L1, L3), d'autres peuvent être pris indifféremment en L2 et L3.

Les PP sont assurés par l'établissement pour une majorité d'entre eux, ou par certaines UFR pour les autres. Ils sont médiatisés ou en présentiel et offrent un nombre important ou limité de places. L'offre varie d'une formation à l'autre selon la logique pédagogique propre à chaque diplôme.

Pour une présentation du contenu et des modalités de chaque PP, voir les indications fournies par le site de l'université au lien suivant (onglet « Parcours personnalisés ») :

<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

PARCOURS PERSONNALISES ÉTABLISSEMENT : L1, TOUS PARCOURS

Dans la licence Humanités, le PP de L1 est entièrement médiatisé et concerne tous les parcours (sauf au S2, le P4, parcours Humanités, Droit, économie, gestion).

S1 (P1, P2, P3, P4) :

3UME1909 Parcours personnalisé établissement S1 - grands repères 1/2	4,5	36h
--	-----	-----

S2 (P1, P2, P3) :

3UME2910 Parcours personnalisé établissement S2 – grands repères 2/2	4.5	36h
--	-----	-----

L2 – S3

Parcours personnalisé 3	ECTS	CM	TD		FS/ FD
<input type="checkbox"/> Parcours Éthique et société	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIES1 Parcours Ethique et société	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Culture économique [Sauf P4]	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEICE1 Parcours Culture économique	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Arts du spectacle [Sauf P3]	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIAS1 Parcours Arts du spectacle	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Sociologie	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEISO1 Parcours Sociologie	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Histoire des sciences	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIHS1 Parcours Histoire des sciences	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Psychologie	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIPS1 Parcours Psychologie	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Droit [Sauf P4]	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIDP1 Parcours Droit	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Sciences de l'éducation	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE3SE1 Parcours Sciences de l'éducation	4.5	36h		<i>à distance</i>	
<input type="checkbox"/> Parcours Librairie	4.5				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE3LI1 Environnement économique et juridique	3		24h		
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE3LI2 Stage en librairie	1.5				

Parcours librairie 3LHLUS32 : Ce parcours propose aux étudiants intéressés par les métiers du livre une ouverture au monde de la librairie. Les enseignements sont assurés par des professionnels, intervenants au pôle Métiers du livre de notre université ou à l'Institut national de formation de la librairie (INFL, partenaire de la licence professionnelle « Métiers de l'édition spécialité librairie »). Ils offrent un premier aperçu du métier : loi Lang, éditeurs / distributeurs / libraires, modes d'achat, techniques de vente, bases de la gestion, culture professionnelle. Stage de deux semaines en librairie. Évaluation par contrôle en cours de formation et notes sur dossier (pour les applications).

- *L'étudiant suit obligatoirement les enseignements du parcours sur deux semestres.*
- *Parcours en formation à distance : les contenus pédagogiques et les exercices seront accessibles via la plateforme cours-en-ligne.*

Voir les informations sur les Parcours Personnalisés en présentiel sur :

<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

L2 – S4

Parcours personnalisé 4	ECTS	C M	TD	Poursuite du S3
<input type="checkbox"/> Parcours librairie 3LHLUS43	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE3LI2 étude de cas	1.5		4h	
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE4LI3 technologie de la librairie	3		24h	
<input type="checkbox"/> Parcours éthique et société 3LHLUS49	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPES2 Parcours Ethique et société	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours culture économique 3LHLUS441[Sauf P4]	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPCE2 Parcours culture économique	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours arts du spectacle 3LHLUS4D	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPAS2 Parcours Arts du spectacle	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours sociologie 3LHLUS48	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPSO2 Parcours sociologie	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours histoire des sciences 3LHLUS4C	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPHS2 histoire des sciences	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours psychologie 3LHLUS4A [Sauf P4]	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPPS2 Parcours psychologie	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours droit 3LHLUS4E	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPDP2 Parcours Droit	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours sciences de l'éducation 3LHLUS4B	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE4SE2 Parcours sciences de l'éducation	4.5	36h		<i>à distance</i>

- *L'étudiant suit obligatoirement les enseignements du parcours sur deux semestres.*
- *Parcours en formation à distance : les contenus pédagogiques et les exercices seront accessibles via la plateforme cours-en-ligne.*

Voir les informations sur les Parcours Personnalisés en présentiel sur :

<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

L3 – S5

Parcours personnalisé 5 * <i>Attention</i> : si ce parcours a été validé en L2 il ne pourra plus être choisi en L3	ECTS	CM	TD	
<input type="checkbox"/> Parcours Éthique et société	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIES1 Parcours Éthique et société	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Culture économique [Sauf P4]	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEICE1 Parcours Culture économique	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Arts du spectacle [Sauf P3]	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIAS1 Parcours Arts du spectacle	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Sociologie	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEISO1 Parcours Sociologie	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Histoire des sciences	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIHS1 Histoire des sciences	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Psychologie	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIPS1 Parcours Psychologie	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Droit [Sauf P4]	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIDP1 Parcours Droit	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours Enseignement (en complément de la prépro Enseignement)	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE5PED Les pédagogies et la relation pédagogique	3		24h	
<input checked="" type="checkbox"/> Et 1 au choix parmi ces 2 EC :				
<input type="checkbox"/> 3UPE5MT2 Consolidation des compétences en mathématiques (niveau 2)	1.5		18h	
<input type="checkbox"/> 3UPE5FR3 Consolidation des compétences en français (niveau 3 : langue et littérature) !!! <i>Inapproprié pour Humanités</i>	1.5		18h	
<input type="checkbox"/> Parcours « Conduire un projet avec les collections BDIC »				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE5BD2 Conduite de projet pédagogique	1.5		18h	
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE5BD1 Approches théoriques de la conduite de projet	3	24h		
<input type="checkbox"/> Parcours Français langue étrangère				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE5FL2 Linguistique à orientation FLE	3		24h	
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE5FL1 Didactique des langues vivantes étrangères	1.5		24h	

- *L'étudiant suit obligatoirement les enseignements du parcours sur deux semestres.*
- *Parcours en formation à distance : les contenus pédagogiques et les exercices seront accessibles via la plateforme cours-en-ligne.*

Voir les informations sur les Parcours Personnalisés en présentiel sur :

<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

L3 – S6

Parcours personnalisé 6 <i>Attention</i> : si ce parcours a été validé en L2 il ne pourra plus être choisi en L3	ECT S	C M	TD	Poursuite du S5
<input type="checkbox"/> Parcours éthique et société 3LHLUS68	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPES2 Parcours éthique et société	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours culture économique 3LHLUS61	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPCE2 Parcours culture économique	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours arts du spectacle 3LHLUS6B	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPAS2 Parcours arts du spectacle	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours sociologie 3LHLUS67	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPSO2 Parcours sociologie	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours histoire des sciences 3LHLUS6A	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEIHS2 Parcours histoire des sciences	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours psychologie 3LHLUS69	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPPS2 Parcours psychologie	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours droit 3LHLUS6C	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPEPDP2 Parcours droit	4.5	36h		<i>à distance</i>
<input type="checkbox"/> Parcours enseignement 3LHLUS66	4.5			
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE6CLA Observation et analyse des pratiques de la classe	3		24h	
Et 1 au choix parmi ces 3 EC :				
<input type="checkbox"/> 3UPE6CH1 Renforcement en culture historique (niveau 1)	1.5		18h	
<input type="checkbox"/> 3UPE6RCS Renforcement en culture scientifique	1.5		18h	
<input type="checkbox"/> 3UPE6RCL Renforcement en culture littéraire	1.5		18h	
<input type="checkbox"/> Parcours Conduire un projet avec les collections BDIC 3LHLUS65				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE6BD4 Conduite de projet documentaire dans une ONG	1.5		18h	
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE6BD3 Conduite de projet culturel	3	24h		
<input type="checkbox"/> Parcours Français langue étrangère 3LHLUS63				
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE6FL4 Littérature française pour le Français Langue Étrangère			24h	
<input checked="" type="checkbox"/> 3UPE6FL3 Didactique du Français Langue	1.5		24h	

- *L'étudiant suit obligatoirement les enseignements du parcours sur deux semestres.*
- *Parcours en formation à distance : les contenus pédagogiques et les exercices seront accessibles via la plateforme cours-en-ligne.*

Voir les informations sur les Parcours Personnalisés en présentiel sur :
<http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

L'expérience des années précédentes a montré, au vu des réactions de certains, que quelques idées reçues et fausses circulent parmi vous, au grand regret des équipes pédagogiques. Voici quelques mots pour leur tordre le cou !

PUISQUE C'EST NUMÉRIQUE, C'EST SECONDAIRE DANS MON CURSUS?

Non ! Ce qui donne la place à un EC dans un cursus de licence c'est son nombre d'ECTS (crédits). Du point de vue de la réussite, les crédits se valent. Même si l'enseignement numérique n'est pas votre discipline d'origine, il concourt à votre culture générale, ou à votre préprofessionnalisation au même titre qu'un enseignement présentiel. Les concepteurs de votre licence lui ont donné la place qu'il doit prendre dans votre formation générale.

Exemple : en L1, l'EC « Grands Repères 1 » est obligatoire pour tous les étudiants. Il représente 36h de CM (soit 3h/semaine), et 4.5 ects. Notez bien que ces 3h/semaine ne représentent que le travail de lecture du cours, comme pour les cours présentiels. Il faut y ajouter le temps de travail personnel nécessaire à son apprentissage (qui ne peut en aucun cas être commencé au mois de novembre ! Si l'on compte 5 p. /heure, ce qui est peu, vous aurez 180 p. de cours à assimiler).

PUISQUE C'EST NUMÉRIQUE, C'EST DE L'ENSEIGNEMENT SANS ENSEIGNANTS ?

Non ! Vos enseignants ont investi de manière très importante les contenus qui vous sont proposés. Ils ont souvent travaillé en équipe, ce qui est plus fréquent pour la recherche que pour l'enseignement. Ils ont à cœur de vous offrir des enseignements de grande qualité. Tout au long du semestre, vos enseignants suivent vos activités, observent vos échanges sur le forum, y interviennent, vous proposent des explications complémentaires, des liens, etc.

PUISQUE C'EST NUMÉRIQUE, C'EST FACILE

Non ! Le numérique ne rend ni plus facile ni plus difficile l'appropriation des contenus. C'est juste différent, et chacun doit trouver son propre chemin, le plus efficace possible, dans cette appropriation en autonomie, en profitant au fil du semestre des possibilités d'interaction avec les enseignants ou les tuteurs.

PUISQUE C'EST NUMÉRIQUE, JE ME CONNECTE AU DERNIER MOMENT

Non ! Étudier à l'université c'est s'ouvrir intellectuellement, pas bachoter pour tâcher en catastrophe de ne pas trop rater un examen. Les enseignants vous proposent un parcours temporel dans les contenus. Respectez-le, et vous profiterez des contenus pour votre formation.

PUISQUE L'ÉVALUATION EST FAITE PAR QCM, ELLE EST IDIOTE.

Non ! Bien entendu, un QCM ne permet pas d'évaluer toutes les compétences d'un étudiant (en particulier ses compétences rédactionnelles). Néanmoins, il permet d'en tester un grand nombre. Bonne compréhension des concepts, repérages chronologiques, repérage d'auteurs et courants de pensée, application des connaissances à de l'analyse de documents, études de cas, etc. De plus votre année de licence comporte également d'autres types d'épreuves. Il est donc faux de laisser croire qu'il suffit d'apprendre par cœur des connaissances et de les restituer sans réflexion aucune.

Par exemple, les QCM « Grands Repères 1 » comportent tous la lecture de plusieurs textes courts.

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE VIVANTE (4,5 ECTS)

NIVEAU SPECIALISTES L1-L2-L3

L'enseignement de langue vivante de la licence Humanités est assuré par l'UFR LCE qui dispense des cours de spécialistes. L'enseignement est similaire dans tous les parcours de la licence Humanités. Il compte uniformément pour 4,5 ects par semestre et constitue une UE spécifique (UE LV)

Les descriptifs précis des cours de langue sont présentés dans **les livrets des licences de langue**, en ligne sur les **sites internet des départements d'Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais** et/ou sur le site général de l'UFR LCE. Nous ne présentons ici que la structuration des cours selon la langue vivante choisie.

La structuration des cours varie en fonction de la langue choisie. Les choix d'EC présentés ne sont pas contractuels : **leur mise en œuvre dépend des possibilités de service des départements et des compatibilités d'emploi du temps des formations.**

Les emplois du temps de la licence Humanités intègrent les horaires d'anglais, qui sont majoritaires. **Notre formation ne peut garantir la compatibilité horaire de tous les cours de langue avec les autres disciplines.**

LVL1 - S1

Anglais	<input checked="" type="checkbox"/> 3VAA1TRD Anglais Traduction et grammaire 36h TD	4,5
Allemand	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VDL1THM Allemand thème grammatical 12h TD <input type="checkbox"/> 3VDL1VER Allemand version 12h TD <input checked="" type="checkbox"/> <u>et 1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VDL1PLG Allemand atelier de langue orale et grammaire en ligne 30h TD <input type="checkbox"/> 3VDL1CIV Allemand civilisation 18h TD <input type="checkbox"/> 3VDL1EDC Allemand études de documents 18h TD <input type="checkbox"/> 3VLE1097 Allemand littérature 18h TD	1,5 1,5 3 3 3 3
Espagnol	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VEL1GRM Espagnol grammaire S1 12h TD <input type="checkbox"/> 3VEL1CIV Espagnol Initiation à la culture de l'Espagne 12h CM <input type="checkbox"/> 3VEL1CAM Espagnol Initiation à la culture de l'Amérique latine 12h CM <input type="checkbox"/> 3VEL1PLG Espagnol pratique de la langue 24h TD <input checked="" type="checkbox"/> <u>et 1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VEL1THM Espagnol thème 18h TD <input type="checkbox"/> 3VEL1VER Espagnol version 18h TD	3 3 3 3 3 1,5 1,5
Italien	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VIL1THM Italien TRADUCTION GRAMMATICALE: thème 12h TD <input type="checkbox"/> 3VIL1VER Italien TRADUCTION GRAMMATICALE: version 12h TD <input checked="" type="checkbox"/> <u>et 1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VIL1LEO Italien atelier langue écrite et orale 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIL1CIV Italien Civilisation de l'Italie Contemporaine 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIL1LIT Italien Découverte de la littérature contemporaine 24h TD <input type="checkbox"/> 3VEE1180 Italien Introduction à la culture italienne 12h CM + 12h TD	1,5 1,5 3 3 3 3
Portugais	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VPL1GRM Portugais Atelier grammaire <input type="checkbox"/> 3VPAMTRD Portugais Atelier traduction <input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VPL1AIP Portugais Atelier Images et Paroles <input type="checkbox"/> 3VPL1DLL Portugais Découverte des grands textes littéraires de langue portugaise <input type="checkbox"/> 3VPL1CPB Portugais Introduction à la culture portugaise et brésilienne <input type="checkbox"/> 3VPL1LEO Portugais Pratique de la langue écrite et orale	

LVL1 - S2

Anglais	<input checked="" type="checkbox"/> 3VAB2TRD Anglais Traduction et grammaire 36h TD	4,5
Allemand	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VDL2THM Allemand thème grammatical 12h TD <input type="checkbox"/> 3VDL2VER Allemand version 12h TD <input checked="" type="checkbox"/> <u>et 1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VDL2LOR Allemand langue orale et grammaire 24h TD <input type="checkbox"/> 3VLE2102 Allemand littérature 12h CM + 18h TD <input type="checkbox"/> 3VDL2CIV Allemand civilisation 12h CM + 18h TD <input type="checkbox"/> 3VDL2DOC Allemand études de documents 18h TD	1,5 1,5 3 3 3 3
Espagnol	<input checked="" type="checkbox"/> 3VEL2GRM Espagnol grammaire 12h TD <input checked="" type="checkbox"/> <u>et 1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VEL2CVA Espagnol Civilisation Amérique latine 18h TD <input type="checkbox"/> 3VEL2CVE Espagnol Civilisation Espagne 18h TD <input type="checkbox"/> 3VEL2LTA Espagnol Littérature Amérique latine 18h TD <input type="checkbox"/> 3VEL2LTE Espagnol Littérature Espagne 18h TD	3 1,5 1,5 1,5 1,5
Italien	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VIL2THM Italien Traduction: Thème 12h TD <input type="checkbox"/> 3VIL2VER Italien Traduction: Version 12h TD <input checked="" type="checkbox"/> <u>et 1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VIL2LEO Italien atelier langue écrite et orale 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIL2CIV Italien Civilisation de l'Italie Contemporaine (II) 12h CM + 12h TD <input type="checkbox"/> 3VIL2GRM Italien grammaire 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIL2LIT Italien Littérature de l'Italie contemporaine (s2) 12h CM + 12h TD	1,5 1,5 3 3 3 3
Portugais	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VPL2GRM Portugais Atelier grammaire <input type="checkbox"/> 3VPL2TRD Portugais Atelier traduction <input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VPL2AIP Portugais Atelier Images et Paroles <input type="checkbox"/> 3VPL2CPB Portugais civilisation portugaise et brésilienne <input type="checkbox"/> 3VPL2LPB Portugais littérature portugaise et brésilienne <input type="checkbox"/> 3VPL2LEO portugais Pratique de la langue écrite et orale	

Anglais	<input checked="" type="checkbox"/> 3VADMTRD Anglais Traduction 24h TD	1,5
	Et	
	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix (en fonction des compatibilités horaires)	
	<input type="checkbox"/> 3VEE4A33 <i>Humanités civilisation anglophone</i> 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMCNL Cinéma et littérature 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMAGB Histoire de l'art britannique 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMHIR Histoire de l'Irlande 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMLUS Littérature américaine 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMLBA Littérature britannique et américaine 36h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VEEM309 Littérature britannique 16e -17 ^e 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMLGB Littérature britannique 19e-20 ^e 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VADMLPC Littérature post coloniale 18h TD	3
<input type="checkbox"/> 3VAD4WRT Anglais writing 18h TD	3	
Allemand	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VDDMCIV Allemand civilisation 12h CM + 18h TD	4,5
	<input type="checkbox"/> 3VDDMLIT Allemand littérature 12h CM + 18h TD	4,5
Espagnol	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VEL4LCE Littérature et civilisation Amérique latine 24h CM + 24 h TD	4,5
	<input type="checkbox"/> 3VEL4LCA Littérature et civilisation Espagne 24h CM + 24h TD	4,5
Italien	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VIDMTHT Italien Art, culture et société : théâtre S4 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIDMLEO Atelier langue écrite et orale 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIDMGRM Grammaire 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIDMLCR Littérature civilisation De la Renaissance 12h CM + 12h TD	3
	Et	
	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VIDMTHM Traduction : thème 12h TD	1,5
	<input type="checkbox"/> 3VEEM908 Traduction : version 12h TD	1,5
Portugais	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VPDMLPO Atelier de langue portugaise	3
	<input type="checkbox"/> 3VPDMLCB Questions de littérature et civ. du Brésil	3
	<input type="checkbox"/> 3VPDMCIB Travaux de civilisation Brésilienne	3
	<input type="checkbox"/> 3VPDMLIB Travaux de littérature Brésilienne	3
	Et	
	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VPDMTHM Traduction : thème	1,5
	<input type="checkbox"/> 3VPDMVER Traduction : version	1,5

LV L2 - S4

Anglais	<input checked="" type="checkbox"/> 3VADMTRD Anglais Traduction 24h TD Et <input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants (en fonction des compatibilités horaires)	1,5	
	<input type="checkbox"/> 3VEE4A33 <i>humanités civilisation anglophone</i> 24h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMCNL cinéma et littérature 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMAGB histoire de l'art britannique 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMHIR histoire de l'Irlande 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMLUS littérature américaine 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMLBA littérature britannique et américaine 36h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VEEM309 littérature britannique 16e -17 ^e 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMLGB littérature britannique 19e-20 ^e 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VADMLPC littérature post coloniale 18h TD	3	
	<input type="checkbox"/> 3VAD4WRT anglais writing 18h TD	3	
	Allemand	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants <input type="checkbox"/> 3VDDMCIV allemand civilisation 12h CM + 18h TD <input type="checkbox"/> 3VDDMLIT allemand littérature 12h CM + 18h TD	4,5 4,5
Espagnol		<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants <input type="checkbox"/> 3VEL4LCA Littérature et civilisation Amérique latine 24h CM + 24 h TD <input type="checkbox"/> 3VEL4LCE littérature et civilisation Espagne 24h CM + 24h TD	4,5 4,5
		Italien	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants <input type="checkbox"/> 3VIDMTHT Italien Art, culture et société : théâtre S4 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIDMLEO Atelier langue écrite et orale 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIDMGRM grammaire 24h TD <input type="checkbox"/> 3VIDMLCR littérature civilisation De la Renaissance 12h CM + 12h TD Et <input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants <input type="checkbox"/> 3VIDMTHM traduction : thème 12h TD <input type="checkbox"/> 3VEEM908 traduction : version 12h TD
Portugais	<input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants <input type="checkbox"/> 3VPDMLPO atelier de langue portugaise <input type="checkbox"/> 3VPDMLCB questions de littérature et civ. du Brésil <input type="checkbox"/> 3VPDMCIB travaux de civilisation Brésilienne <input type="checkbox"/> 3VPDMLIB travaux de littérature Brésilienne Et <input checked="" type="checkbox"/> 1 EC au choix parmi les suivants <input type="checkbox"/> 3VPDMTHM traduction : thème <input type="checkbox"/> 3VPDMVER traduction : version		

LVL3 - S5

Anglais	<input checked="" type="checkbox"/> 3VAEMTRD Anglais Traduction 24h TD ET	1,5
	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VAEMHCA Anglais Humanités Civilisation 24h TD Cocher 1 des 2 choix suivants : <input type="checkbox"/> US ou <input type="checkbox"/> GB	3
	ou Attention : en fonction des disponibilités horaires (cf. EDT) <input type="checkbox"/> 3VAEMLUS Anglais Littérature américaine 18h TD	3
Allemand	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VDEMCIV Allemand civilisation 12h CM + 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VDEMLOR Allemand langue orale 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VDEMLIT Allemand littérature 12h CM + 18h TD	3
	<input checked="" type="checkbox"/> et <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VDEMTHM Allemand thème 12h TD	1,5
	<input type="checkbox"/> 3VDEMVER Allemand version 12h TD	1,5
Espagnol	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VEEMLCA Espagnol Littérature et civilisation Amérique latine 24h CM	4,5
	<input type="checkbox"/> 3VEEMLCE Espagnol Littérature et civilisation Espagne 24h CM	4,5
Italien	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VIDMCIN Italien Art, culture et société: cinéma 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIDMEDT Italien Etude de textes 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIDMLCM Italien Littérature et civilisation XVII-XI 12hCM+12hTD	3
	<input checked="" type="checkbox"/> et <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VEEM218 Italien Traduction: Thème 12h TD	1,5
	<input type="checkbox"/> 3VIDMVER Italien Traduction: Version 12h TD	1,5
Portugais	<input checked="" type="checkbox"/> <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VPEMLPO Portugais atelier de langue portugaise	
	<input type="checkbox"/> 3VPEMCAF Portugais Introduction à la culture africaine de langue portugaise	
	<input type="checkbox"/> 3VPEMCIB Portugais travaux de civilisation brésilienne	
	<input type="checkbox"/> 3VPEMLIB Portugais travaux de littérature brésilienne	
	<input checked="" type="checkbox"/> et <u>1 ec au choix parmi les suivants</u> <input type="checkbox"/> 3VPEMTHM Portugais Traduction S5 : Thème	
	<input type="checkbox"/> 3VPEMVER Portugais Traduction : Version	

LVL3 - S6

Anglais	<input checked="" type="checkbox"/> 3VAFMTRD Anglais Traduction 24h TD	1,5
	et	
	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ec au choix parmi les suivants (en fonction des compatibilités horaires)	
	<input type="checkbox"/> 3VEUMCIV Anglais Humanités Civilisation anglophone 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VAFMFUS Anglais American Fiction 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VAFMCNL Anglais Cinéma et littérature 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VAFMHAS Anglais Afrique du Sud: histoire, culture 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VAFMHUS Anglais Histoire américaine 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VAFMMGB Anglais Les médias en Grande-Bretagne 18h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VAFMLBB Anglais Littérature britannique 16e-17e 18h TD	3
<input type="checkbox"/> 3VAFMPPA Anglais Peinture et photographie aux Etats-Unis 18h TD	3	
<input type="checkbox"/> 3VAFMPMA Anglais Politique et médias aux Etats-Unis 18h TD	3	
Allemand	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VDFMCIV Allemand civilisation 12h CM + 18hTD	3
	<input type="checkbox"/> 3VDFMLOR Allemand langue orale 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VDFMLIT Allemand littérature 12h CM + 18h TD	3
	<input checked="" type="checkbox"/> et 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VDFMTHM Allemand thème 12h TD	1,5
<input type="checkbox"/> 3VDFMVER Allemand version 12h TD	1,5	
Espagnol	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VEFMLCA Espagnol Littérature et civilisation Amérique latine 24h CM + 24h TD	4,5
	<input type="checkbox"/> 3VEL6LCE Espagnol Littérature et civilisation Espagne 24h CM + 24h TD	4,5
Italien	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VIFMGEO Italien Art, culture et société: géographie culturelle 12h CM + 12h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIEMEDT Italien Etude de textes 24h TD	3
	<input type="checkbox"/> 3VIFMLCC Italien Littérature et civilisation XXe et XXIe siècles 12h CM + 12h TD	3
	<input checked="" type="checkbox"/> et 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VIFMTHM Italien Traduction : Thème 12h TD	1,5
	<input type="checkbox"/> 3VIFMVER Italien Traduction : Version 12h TD	1,5
Portugais	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VPFMLPO Portugais atelier de langue portugaise	
	<input type="checkbox"/> 3VPFMLIL Portugais littératures lusophones	
	<input type="checkbox"/> 3VPFMCIP Portugais travaux de civilisation portugaise	
	<input type="checkbox"/> 3VPFMLIP Portugais travaux de littérature portugaise	
	<input checked="" type="checkbox"/> et 1 ec au choix parmi les suivants	
	<input type="checkbox"/> 3VPFMTHM Portugais Traduction S6 : Thème	
<input type="checkbox"/> 3VPFMVER Portugais Traduction S6 : Version		

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE ANCIENNE (1,5 ECTS)

LANGUE ANCIENNE NON SPECIALISTE (L1-L2) CULTURE ANTIQUE (L3)

Les cours de langue ancienne (grec ou latin) sont obligatoires dans la formation en L1 et L2 et peuvent être poursuivis en L3 dans le cadre de l'UE « Culture antique ».

En fonction de ses compétences en langue ancienne à son entrée dans la licence, l'étudiant choisira le niveau qui lui convient. La formation offre trois ou quatre niveaux différents (initiation, perfectionnement, approfondissement, lecture de textes) correspondant à une maîtrise croissante des compétences linguistiques.

Chaque niveau se poursuit sur une année complète en débutant par le semestre impair (symbolisé par le « I » final du code de l'EC) et en finissant par le semestre pair (« P »).

LATIN

Niveau 1

3LHMML1 I	Latin initiation 1	2h TD hebdom. S1	Valérie FAUVINET-RANSON valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr Pauline DUCHÊNE pduchenepro@gmail.com Marie HUMEAU mhumeau@parisnanterre.fr Haude de ROUX hderoux@parisnanterre.fr Clotilde DUBOIS-BENOIT benoit.clotilde@gmail.com
Programme : → Initiation au système de la langue latine : - principe des déclinaisons ; apprentissage des trois premières déclinaisons des noms - noms et adjectifs ; apprentissage des déclinaisons de l'adjectif - le système verbal ; apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif actifs des verbes réguliers et du verbe être - premiers éléments de syntaxe : la proposition infinitive → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».			
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule	Contrôle continu.		

standard session 1	La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMML1P	Latin initiation 2	2h TD hebdom. S2	Valérie FAUVINET-RANSON valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr Pauline DUCHÊNE pduchenepro@gmail.com Fanny CAILLEUX f.cailleux@parisnanterre.fr Clotilde DUBOIS-BENOIT benoit.clotilde@gmail.com
-----------------	---------------------------	-------------------------	--

Programme :

→ Suite de 3LHMML1 I : poursuite de l'initiation au latin
- pronoms et anaphoriques : apprentissage des pronoms personnels, des adjectifs possessifs, des anaphoriques *is, ea, id*
- la voix passive : apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif passifs
- comparatifs et superlatifs des adjectifs
- le mode participe : apprentissage du participe parfait passif
- la proposition infinitive (suite)
- le pronom relatif ; la proposition relative
→ Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions.

Pas de manuel : des fiches seront distribuées.

La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».

Espace cours en ligne : en fonction des enseignants

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI**Niveau 2**

3LHMML2 I	Latin perfectionnement 1	2h TD hebdom. S1	Valérie FAUVINET-RANSON valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr Fanny CAILLEUX f.cailleux@parisnanterre.fr Haude de ROUX hderoux@parisnanterre.fr
------------------	---------------------------------	-----------------------------	--

Programme :

→ Suite de l'initiation au latin (3LHMML1 I et P) ou continuation des études secondaires
- révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2
- apprentissage des 4^{ème} et 5^{ème} déclinaisons des noms
- *idem* et *ipse*
- le système verbal : les verbes déponents, apprentissage du subjonctif, actif et passif des verbes réguliers et du verbe être ; le participe présent, le participe futur et l'infinitif futur
- syntaxe : l'ablatif absolu, les valeurs de *ut* et de *cum* (1^{ère} approche)
→ Apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français et révision du vocabulaire usuel mémorisé au niveau initiation ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions

Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)

Espace cours en ligne : en fonction des enseignants

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHMML2P	Latin perfectionnement 2	2h TD hebdom. S2	Valérie FAUVINET-RANSON valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr Anne VIDEAU Anne VIDEAU avideau@parisnanterre.fr Haude de ROUX hderoux@parisnanterre.fr
-----------------	---------------------------------	-----------------------------	--

Programme :

→ Suite du niveau perfectionnement (3LHMML2 I)

- révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1
 - l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense
 - les démonstratifs *hic, iste, ille*, (+révision de *is, ea, id ; idem ; ipse*), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination *cum*)
 - les propositions subordonnées complétives après *ut, ne* et *ut non*
 - les propositions interrogatives directes et indirectes
 - le système conditionnel
 - les propositions subordonnées circonstancielles de concession
 - récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives
- Poursuite de l'apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions

Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)

Espace cours en ligne : en fonction des enseignants

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	<p>Contrôle continu.</p> <p>La note finale du semestre est calculée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français).
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Niveau 3

3LHMML3 I	Latin approfondissement 1 (niveau 3)	2h. TD hebdom. S1	Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr
------------------	---	--------------------------	---

Descriptif :

→ Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; entraînement à la traduction
 → Approche de la littérature latine autour d'un thème

- **Thème : Figures d'Orphée**

Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadourant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais.

Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec *orphnaios* (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie :

Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ».

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMML3 P	Latin approfondissement 2 (niveau 3)	2h. TD hebdom. S2	Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr
Descriptif :			
→ Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; approfondissement et élargissement des connaissances morphologiques et syntaxiques (gérondif et adjectif verbal, passif impersonnel, verbes irréguliers, construction de certaines propositions complétives) ; entraînement à la traduction			
→ Approche de la littérature latine autour d'un thème			
● Thème : Les oiseaux			
Les oiseaux sont les messagers du ciel, émissaires des dieux d'en haut ; maîtres d'un monde aérien que l'homme peine à conquérir, ils effraient et séduisent tout à la fois. Leur vol, leur chant, et même leurs entrailles font l'objet d'interprétations diverses.			
L'aigle, oiseau-roi, la blanche colombe, le paon vaniteux ou le cygne au chant funèbre et mélodieux traversent de nombreux textes de la littérature latine. A travers des extraits de Tite-Live, d'Ovide et du fabuliste Phèdre, nous tenterons d'approcher ce peuple ailé et foisonnant.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie :			
Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ».			
L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :			
● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)		
Formule dérogatoire session 1	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français		
Session 2	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Niveau 4

3LHMML4I	Lecture de textes latins 1	2h TD hebdom. S1	Liza MÉRY
<p>Lecture de textes philosophiques : Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, livres 3 et 4. Sénèque a écrit les <i>Lettres à Lucilius</i> dans les dernières années de sa vie, à une époque où il menait une vie retirée, loin de la cour de son ancien élève Néron. Entre dialectique et rhétorique, le philosophe convoque à la fois la raison, l'émotion et l'expérience quotidienne pour faire progresser son ami Lucilius sur la voie de la philosophie stoïcienne. L'objectif du cours est de favoriser la pratique de la traduction, tout en offrant une introduction à la pensée stoïcienne et à l'écriture philosophique. Il abordera également les questions du genre épistolaire et de l'écriture de soi à Rome.</p>			
<p>Œuvres au programme Sénèque, <i>Lettres à Lucilius. Livres 3 et 4</i>, collection « Classiques en poche », n°81, Belles Lettres, 2007.</p>			
<p>Bibliographie Martin R. et J. Gaillard, <i>Les genres littéraires à Rome</i>, Nathan, 2^{ème} édition, 1990, chapitre « La lettre » (p. 454-483). Veyne P., <i>Sénèque. Une introduction</i>, Tallandier, collection « Texto », 2007.</p>			
<p>Outils de travail Une grammaire latine (B. Bortolussi, <i>La grammaire du latin</i>, coll. Bescherelle, 2^{ème} éd., Hatier, 2008). Un dictionnaire latin-français (référence conseillée : le Gaffiot)</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	<p>Contrôle continu : Une épreuve sur table consistant en la traduction d'un extrait du texte au programme, avec dictionnaire latin-français. Durée : 2h. (50% de la note finale) Une épreuve orale terminale consistant en une traduction et un commentaire d'un extrait du texte au programme avec dictionnaire latin-français. Durée 2h. (50% de la note finale).</p>		
Formule dérogatoire session 1	<p>Une épreuve sur table consistant en la traduction d'un extrait du texte au programme, avec dictionnaire latin-français. Durée : 2h.</p>		
Session 2	<p>Une épreuve sur table consistant en la traduction d'un extrait du texte au programme, avec dictionnaire latin-français. Durée : 2h.</p>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML4P	Latin Lecture de textes 2	2h TD hebdo. S1	Marie HUMEAU mhumeau@parisnanterre.fr
<p>Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : « RIRE A ROME » Le rire, « propre de l'homme », est un phénomène universel, mais il est aussi affaire de culture : on ne rit pas partout des mêmes choses. A travers des lectures d'auteurs variés, on cherchera à comprendre comment et de quoi riaient les Romains, ce qu'ils considéraient comme « drôle », « ridicule », « comique », « grotesque ». On se demandera aussi comment les penseurs romains ont défini le rire : le voient-ils comme un phénomène physiologique, psychologique, culturel ? On abordera enfin la dimension éthique du rire, marquée par l'ambivalence : tantôt salubre et moral, tantôt malsain et dangereux, il peut créer la complicité ou devenir une arme redoutable.</p>			
<p>Œuvres au programme Tous les textes étudiés seront distribués en cours. A consulter pour approfondir le cours : J. P. Cèbe, <i>La caricature et la parodie dans le monde romain antique, des origines à Juvénal</i>, Paris, 1966. M. Bakhtine, <i>François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Age et sous la Renaissance</i> (sur l'esprit</p>			

« carnavalesque »), Paris, 1982.

Le rire des Anciens, dir. M. Trédé et P. Hoffmann, éd. ENS Rue d'Ulm, 1998.

M. Beard, *Laughter in Ancient Rome : on joking, tickling and cracking up*, University of California Press, 2015.

D. Jouanna, *Rire avec les anciens : l'humour des Grecs et des Romains* (recueil de textes traduits), Paris, Les Belles Lettres (format Poche), 2016.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard

La note finale est constituée à partir de :

- la moyenne des notes des exercices réalisés au cours du semestre : versions écrites ; traductions-explications orales (50%)
- la note d'une épreuve finale sur table : traduction d'un texte en rapport avec le programme (en 2h ; dictionnaire latin-français autorisé) (50%)

Formule dérogatoire et session 2

Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

GREC

Niveau 1

3LHMMG1I	Grec Initiation 1	24h TD	Camille DENIZOT cdenizot@parisnanterre.fr Claire-Emmanuelle NARDONNE Agnès ALIAU
Descriptif : Ce cours d'initiation est destiné aux étudiants qui n'ont jamais étudié le grec auparavant. Il consiste principalement en l'étude de la langue, mais resituée dans son contexte, avec des points d'analyse culturels et sémantiques. Ce cours permet à terme aux étudiants d'utiliser une traduction en la comparant au texte original grâce à leurs connaissances grammaticales.			
Programme : Alphabet grec et notions d'accentuation ; Morphologie : les 3 déclinaisons (modèles principaux) ; l'indicatif, l'infinitif et l'impératif du présent actif (des verbes thématiques et du verbe <i>être</i> ; l'article, les pronoms personnels et l'anaphorique αὐτόν). Syntaxe : principaux emplois des cas, l'épithète et l'attribut, la possession, coordinations et particules usuelles. Vocabulaire usuel Support d'apprentissage : Les enseignants s'appuient sur une méthode et une progression originales : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribués en cours. Les étudiants inscrits à l'examen dérogatoire sont invités à contacter l'enseignant responsable qui leur donnera accès aux différents documents.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne des notes obtenues : – au cours du semestre (interrogations écrites régulières en classe) – à la fin du semestre : une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG1P	Grec initiation 2	24h TD	H. Grelier-Deneux helene.deneux@parisnanterre.fr Claire-Emmanuelle Nardonne
Descriptif : Ce cours d'initiation prend la suite du cours Grec initiation 1. Il est destiné aux étudiants qui ont débuté le grec au semestre 1. Il consiste principalement en l'étude de la langue (syntaxe, grammaire, vocabulaire), mais resituée dans son contexte culturel. La méthode s'appuie sur une pratique réelle de la langue, à l'écrit et dans une moindre mesure à l'oral ; l'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire.			

Programme :

- déclinaisons (révision des 3 déclinaisons pour les substantifs et adjectifs)
- conjugaisons (actif-moyen-passif aux modes indicatif et infinitif présents ; actif-moyen-passif aux modes infinitif et participe aoristes, sigmatique et thématique)
- Syntaxe du participe (substantivé, apposé) et de l'infinitif (proposition infinitive)
- morphologie de τίς/τις (indéfini et interrogatif), ἄλλος (autre), πᾶς (tout, chaque) et des pronoms personnels

Support d'apprentissage :

Les enseignants du Département de Grec s'appuient sur une méthode originale d'apprentissage du grec ancien, qui concilie la langue et la culture grecques : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribuées en cours.

Les étudiants inscrits à l'examen dérogatoire doivent se connecter à la plateforme Coursenligne où se trouvent déposés les documents lexicaux et grammaticaux nécessaires (le mot de passe est à demander à l'enseignant responsable du cours en le contactant).

Espace coursenligne : OUI**Modalités de contrôle**

Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI**Niveau 2**

3LHMMG2I	Grec perfectionnement 1	24h TD	Claire-Emmanuelle Nardonne
-----------------	--------------------------------	---------------	-----------------------------------

Descriptif :

Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire.

Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.

Programme :

Morphologie : les 3 déclinaisons (noms et adjectifs), conjugaison des verbes en -ω (présent aux trois voix ; imparfait et aoriste à l'actif et au moyen ; participe et infinitif actif, moyen et passif).

Syntaxe : coordination et subordination ; emploi des cas ; infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; démonstratifs

Compétences visées :

1. capacité à comprendre les grandes lignes d'un texte inconnu en grec ancien
2. capacité à analyser et à traduire des éléments sémantiques et syntaxiques d'un texte inconnu en grec ancien

3. capacité à analyser et à évaluer la traduction d'un texte inconnu en grec ancien
4. compréhension des structures de la langue française dans une perspective comparatiste

Support d'apprentissage :

Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire). NB : le vocabulaire à connaître aura été déposé sur la plateforme Cours en ligne.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHMMG2P	Grec perfectionnement 2	2h TD / semaine (24h)	Claire-Emmanuelle Nardonne Agnès Aliau
<p>Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.</p>			
<p>Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3^e déclinaison) ; conjugaison des verbes en -ω (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μι (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes. Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.</p>			
<p>Support d'apprentissage : Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison),		

	50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Niveau 3-4

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque			
Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			
Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3 ^e déclinaison en -ις et -εως, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.			
Textes au programme			
Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Outils de travail			
A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF, Paris, 1997.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : traduction d'un texte lu en cours accompagné de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours, accompagné de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.		
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours, accompagné de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG3P	Grec approfondissement 2	24h TD	A. Piqueux
-----------------	---------------------------------	---------------	-------------------

3LHMMG4P	Lecture de textes grecs 2		apiqueux@parisnanterre.fr
<p>Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque en vue de la lecture de textes Dans la continuité du cours dispensé au premier semestre, ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.</p> <p>Programme : poursuite de la découverte des grands auteurs grecs, révision et approfondissement des points de grammaire vus lors des semestres précédents (en particulier morphologie des verbes en –μι, subjonctif et impératif) et nouvelles acquisitions grammaticales : aoristes à voyelle longue, morphologie et emplois de l'optatif, adjectifs verbaux, duel. Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.</p>			
<p>Outils de travail A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i>, Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i>, PUF, Paris, 1997</p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	<p>La note définitive est la moyenne entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : traduction d'un texte lu en cours avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire. 		
Formule dérogatoire session 1	<p>Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.</p>		
Session 2	<p>Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.</p>		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

N.B. : Les étudiants de la Licence Humanités ne sont pas concernés par les cours de LV non-spécialistes

Bonus au diplôme

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômes ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Contact pour les stages : Marie Humeau marie.humeau@parisnanterre.fr

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant·e·s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau
 - Charte des engagements.

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Nanterre est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Nanterre est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.