



Pierre Reverdy

Livret de l'étudiant·e 2017-2018

MASTER
MENTION : Théâtre
Écritures et représentations

Version provisoire

Livret voté à la CFVU du

UFR de Philosophie, Information-Communication, Langages, Littératures, Arts du spectacle
Université Paris Nanterre - Bâtiment L
200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.ufr-phillia.parisnanterre.fr

 **Université
Paris Nanterre
UFR PHILLIA**

SOMMAIRE

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS.....	4
UNIVERSITE	4
UFR	4
DEPARTEMENT / FORMATION	4
SERVICES NUMERIQUES	5
EMAIL UNIVERSITAIRE	5
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)	5
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019	6
MAQUETTE DU DIPLOME	6
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	9
2018-2019 - SEMESTRE 1	9
2018-2019 - SEMESTRE 2	14
LISTE DES ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS DE RECHERCHE.....	18
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	19
MODULES TRANSVERSAUX	19
LANGUES VIVANTES	19
BONUS AUX DIPLOMES	19
STAGES.....	19
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS.....	20
MODALITES GENERALES	20
MODALITES SPECIFIQUES.....	20
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	20
DELIVRANCE DU DIPLOME	20
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	21

PRESENTATION DE LA FORMATION

Depuis sa création, le master d'études théâtrales de l'université Paris Nanterre a pour but d'offrir aux étudiants un cadre stimulant pour approfondir leurs connaissances du théâtre sous tous ses aspects et pour s'initier à la recherche. Parce qu'il ne saurait y avoir d'analyse pertinente des pratiques contemporaines sans conscience des processus historiques qui ont nourri les évolutions dont nous constatons l'aboutissement, parce qu'il ne saurait y avoir de réflexion sur les pratiques anciennes sans mobilisation des problématiques vivantes du théâtre, nous attachons une grande importance au sein de cette formation à l'articulation entre une perception fine et ouverte des tendances les plus contemporaines de la scène, et un ancrage dans l'histoire des textes, des techniques et des représentations.

Afin d'offrir la perspective la plus large possible sur la recherche contemporaine en études théâtrales, nous avons établi depuis de longues années un lien privilégié avec l'Institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. La spécialité « Théâtre : écritures et représentations » est en effet cohabilitée entre nos deux établissements.

Dès la première année du master, les étudiants ont la possibilité de suivre des séminaires à Paris 3, ainsi que dans d'autres établissements, avec lesquels ont été établis des accords d'échange de séminaires (notamment Paris 8, partenaire au sein de la COMUE « Paris Lumières », et Paris 7).

Un Cours Magistral, assuré par les enseignants des deux universités partenaires de la cohabilitation, réunit en outre les étudiants de M2 des deux établissements.

Les étudiants du master Théâtre de Paris Nanterre ont également la possibilité de suivre des ateliers laboratoires, formes pédagogiques innovantes, réunissant des étudiants issus de formations diverses (à Nanterre et à Paris 8 notamment) autour d'un projet à réaliser en commun. Ces ateliers laboratoire proposent des formules variées et ouvrent sur des pratiques de création, sur des champs professionnels ou sur des disciplines complémentaires de ce qu'offrent les séminaires du master théâtre. Proposés dans le cadre de l'Idéfi-CréaTIC, dont notre formation est partenaire, ces ateliers offrent souvent aux étudiants des opportunités de mobilité internationale.

Les étudiants qui le désirent ont enfin la possibilité d'opter pour des séminaires portant sur d'autres disciplines de sciences humaines, afin d'adapter leur formation aux besoins de leur recherche ou à leurs perspectives professionnelles.

En suivant des séminaires dans d'autres disciplines, les étudiants peuvent notamment envisager de postuler dans des masters professionnels inscrits dans des départements de sociologie ou de sciences politiques, comme le master « Conduite de projets culturels » à Paris Nanterre.

Le master prépare les étudiants à la fois à la poursuite de la recherche, dans le cadre du doctorat, et à d'autres débouchés professionnels, notamment par le biais des stages.

Au terme des deux années du master, les étudiants doivent rédiger un mémoire de recherche d'une centaine de pages, dirigé par l'un des enseignants de Paris Nanterre (voir la liste des directeurs de recherche).

Le début du travail de recherche est accompagné, au premier semestre, dans le cadre du cours de méthodologie et analyse de spectacles, **obligatoire pour les tous les étudiants de M1**.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.parisnanterre.fr/formation/>

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : <http://culture.parisnanterre.fr>

UFR

Directeur : Philippe HAMOU - Bâtiment Paul Ricoeur - Bureau 102

Directrice adjointe : Véronique FERRER - Bâtiment Paul Ricoeur - Bureau 102

Responsable administrative : Dominique DANET - Bâtiment Paul Ricoeur - Bureau 103
(dominique.danet@parisnanterre.fr)

Responsable administrative adjointe à la scolarité : - Bâtiment Paul Ricoeur - Bureau 104

Site internet de l'UFR : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

Département / Formation

Secrétariat de la formation : Malika OUSSAD – Bâtiment Paul Ricoeur - Bureau 112
moussad@parisnanterre.fr – 01 40 97 73 06

Responsable(s) de la formation : **à compléter**

Responsable relations internationales :

Responsable CPGE : Tiphaine Karsenti, tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr

Site internet de la formation : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : Amélie BOULET [77.76 a.boulet@parisnanterre.fr](mailto:77.76.a.boulet@parisnanterre.fr)

Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : Stéphanie BALTUS 78.65 sbaltus@parisnanterre.fr

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: <https://identite.parisnanterre.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée selon un calendrier spécifique à la formation (« calendrier dérogatoire »).

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

MAQUETTE DU DIPLOME

SEMESTRE 7	CM	TD	ECTS
UE 3LTEUC71 – UE S7 M1 Théâtre			6
EC 3LER707T – Méthodologie de la recherche et analyse de spectacles	45		6
UE 3LTEUF71 – Au choix			6
EC 3LER706T – Rapport de stage			6
EC 3LTMY01T – Séminaire de recherche UPO 1 – Performer l'archive	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 – Claude Régy	39		6
EC 3LTMY04T – Séminaire de recherche UPO 3 - Dramaturgies de la guerre	39		6
EC 3LTMY05T – Séminaire de recherche UPO 4 - Politiques de la scène	39		6
EC 3LERY10T – Séminaire de recherche UPO 8 - La scène contemporaine japonaise	39		6
UE 3LTEUF72 – Au choix			6
EC 3LTMY01T – Séminaire de recherche UPO 1 - Performer l'archive	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 – Claude Régy	39		6
EC 3LTMY04T – Séminaire de recherche UPO 3 - Dramaturgies de la guerre	39		6
EC 3LTMY05T – Séminaire de recherche UPO 4 - Politiques de la scène	39		6
EC 3LERY10T – Séminaire de recherche UPO 8 - La scène contemporaine japonaise	39		6
UE 3LTEUF72 – Au choix			6
EC 3LTMY01T – Séminaire de recherche UPO 1 - Performer l'archive	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 – Claude Régy	39		6
EC 3LTMY04T – Séminaire de recherche UPO 3 - Dramaturgies de la guerre	39		6
EC 3LTMY05T – Séminaire de recherche UPO 4 - Politiques de la scène	39		6
EC 3LERY10T – Séminaire de recherche UPO 8 – La scène contemporaine japonaise	39		6
UE 3LTEXL71 – Au choix			6
• UE 3LTEUL73 – UE S7 M1 Théâtre			6
EC 3LER708T – Anglais appliqué au théâtre		26	6
• UE 3LTEUL74 – Langue non spécialiste 1			6

SEMESTRE 8	CM	TD	ECTS
UE 3LTEUC81 – Au choix			6
EC 3LER806T – Séminaire Paris 3 n° 1			6
EC 3LER807T – Séminaire Paris 3 n° 2			6
EC 3LERY08T - Séminaire Paris 3 n° 3			6
EC 3LERY09T – Séminaire Paris 3 n° 4			6

UE 3LTEUF81 – Au choix			6
EC 3LER802T – Stage et rapport de stage			6
EC 3LTMY04U – Séminaire de recherche UPO 6 – Lieu, espace, corps.	39		6
EC 3LTMY05U – Séminaire de recherche UPO 7 – Etude comparée des adaptations et mises en scène de Shakespeare en France et en Allemagne au XXème siècle	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 - Claude Régy	39		6
UE 3LTEUF82 – Au choix			6
EC 3LTMY03T – Séminaire de recherche UPO9 – Atelier laboratoire	39		6
EC 3LTMY04U – Séminaire de recherche UPO 6 – Lieu, espace, corps.	39		6
EC 3LTMY05U – Séminaire de recherche UPO 7 – Etude comparée des adaptations et mises en scène de Shakespeare en France et en Allemagne au XXème siècle	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 - Claude Régy	39		6
UE 3LTEUS81 – UE S8 M1 Théâtre			6
EC 3LER812T – Atelier de recherche personnalisé 1	6		6
UE 3LTEXL81 – Au choix			
• UE 3LTEUL81 – UE S8 M1 Théâtre			6
EC 3LER811T – Anglais appliqué au théâtre		26	6
• UE 3LTEUL82 – Langue non spécialiste 2			6

SEMESTRE 9	CM	TD	ECTS
UE 3LTEUF91 – Au choix			6
EC 3LER902T – Rapport de stage			6
EC 3LER806T – Séminaire Paris 3 n° 1			6
EC 3LER807T – Séminaire Paris 3 n° 2			6
EC 3LERY08T - Séminaire Paris 3 n° 3			6
EC 3LERY09T – Séminaire Paris 3 n° 4			6
EC 3LER904T – Séminaire Paris 3 n° 5			6
EC 3LER906T – Séminaire Paris 3 n° 6			6
EC 3LER907T – Séminaire Paris 3 n° 7			6
EC 3LER908T – Séminaire Paris 3 n° 8			6
EC 3LER909T – Séminaire Paris 3 n° 9			6
EC 3LER910T – Séminaire Paris 3 n° 10			6
EC 3LER911T – Séminaire Paris 3 n° 11			6
EC 3LER912T – Séminaire Paris 3 n° 12			6
EC 3LER913T – Séminaire Paris 3 n° 13			6
EC 3LER914T – Séminaire Paris 3 n° 14			6
EC 3LER925T – Séminaire Paris 3 n° 15			6
EC 3LTMY01T – Séminaire de recherche UPO 1 - Performer l'archive	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 – Claude Régy	39		6
EC 3LTMY04T – Séminaire de recherche UPO 3 - Dramaturgies de la guerre	39		6
EC 3LTMY05T – Séminaire de recherche UPO 4 - Politiques de la scène	39		6
EC 3LERY10T – Séminaire de recherche UPO 8 – La scène contemporaine japonaise	39		6
UE 3LTEUF92 – Au choix			6

EC 3LER806T – Séminaire Paris 3 n° 1			6
EC 3LER807T – Séminaire Paris 3 n° 2			6
EC 3LERY08T - Séminaire Paris 3 n° 3			6
EC 3LERY09T – Séminaire Paris 3 n° 4			6
EC 3LER904T – Séminaire Paris 3 n° 5			6
EC 3LER906T – Séminaire Paris 3 n° 6			6
EC 3LER907T – Séminaire Paris 3 n° 7			6
EC 3LER908T – Séminaire Paris 3 n° 8			6
EC 3LER909T – Séminaire Paris 3 n° 9			6
EC 3LER910T – Séminaire Paris 3 n° 10			6
EC 3LER911T – Séminaire Paris 3 n° 11			6
EC 3LER912T – Séminaire Paris 3 n° 12			6
EC 3LER913T – Séminaire Paris 3 n° 13			6
EC 3LER914T – Séminaire Paris 3 n° 14			6
EC 3LER925T – Séminaire Paris 3 n° 15			6
EC 3LTMY01T – Séminaire de recherche UPO 1 - Performer l'archive	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 – Claude Régy	39		6
EC 3LTMY04T – Séminaire de recherche UPO 3 - Dramaturgies de la guerre	39		6
EC 3LTMY05T – Séminaire de recherche UPO 4 - Politiques de la scène	39		6
EC 3LERY10T – Séminaire de recherche UPO 8 – La scène contemporaine japonaise	39		6
UE 3LTEUS91 – UE S9 M2 Théâtre			12
EC 3LER922T – Préparation mémoire			12
UE 3LTEXTL91 – Choix UE semestre 9			
• UE 3LTEUL91 – UE LG S9 M2 Théâtre			6
EC 3LER923T – Langue vivante pour théâtre	26		6
• UE 3LTEUL92 – Langue non spécialiste 3			6

SEMESTRE 10	CM	TD	ECTS
UE 3LTEUC01 – Préparation du mémoire			3
EC 3LER005T – Atelier de recherche 2		18	3
UE 3LTEUF01 – Au choix			6
EC 3LER002T – Séminaire P3 2			6
EC 3LER003T – Séminaire P3 4	39		6
EC 3LER007T – Séminaire P3 5	39		6
EC 3LER008T – Séminaire P3 6	39		6
EC 3LER009T – Séminaire P3 7	39		6
EC 3LER010T – Séminaire P3 8	39		6
EC 3LER011T – Séminaire P3 9	39		6
EC 3LER012T – Séminaire P3 10	39		6
EC 3LER013T – Séminaire P3 11	39		6
EC 3LER014T – Séminaire P3 12	39		6
EC 3LER015T – Séminaire P3 13	39		6
EC 3LER016T – Séminaire P3 14	39		6

EC 3LER017T – Séminaire P3 15	39		6
EC 3LTMY03T – Séminaire de recherche UPO9 – Atelier laboratoire	39		6
EC 3LTMY04U – Séminaire de recherche UPO 6 – Lieu, Espace, corps	39		6
EC 3LTMY05U – Séminaire de recherche UPO 7 – Etude comparée des adaptations et mises en scène de Shakespeare en France et en Allemagne au XXème siècle	39		6
EC 3LTMY02T – Séminaire de recherche UPO 2 - Claude Régy	39		6
UE 3LTEUF02 – UE S10 M2 Théâtre			3
EC 3LER004T – Séminaire commun de cohabilitation théâtre	6		3
UE 3LTEUS01 – UE S10 M2 Théâtre			18
EC 3LER006T – Mémoire et soutenance			18

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

2018-2019 - Semestre 1

3LER707T - Méthodologie de la recherche et analyse de spectacles - 3h ou 6h/semaine. [45h CM](#).

Charlotte Bouteille-Meister (méthodologie) et Tiphaine Karsenti (Analyse de spectacles)

charlotte.bouteille@parisnanterre.fr, tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr

Séminaire obligatoire pour les M1 de Nanterre et réservé à eux.

Cours à NANTERRE, salle à préciser.

Trois mardis de 15h30 à 18h30. Première séance le mardi 25 septembre 2018, puis les 9 octobre et 6 novembre.

Les lundis de 15h40 à 18h40, à partir du 10 septembre. Quelques rencontres auront lieu en dehors de ces créneaux. Le calendrier précis sera indiqué au premier cours.

Ce séminaire a pour objet principal de développer une réflexion commune sur le spectacle contemporain, et de confronter les étudiants aux questions de l'analyse de spectacles face à des formes théâtrales et scéniques diverses. Nous y mènerons des discussions sur quelques spectacles de la saison 2018-2019, présentés à Paris et en région parisienne.

Cette année, nous suivrons en outre une création en résidence à La Villette, et mènerons un travail de documentation du processus de création.

La participation des étudiants sera sollicitée à chaque séance sous des formes variées : apport de matériel utile à l'analyse, esquisse de réflexion ouvrant sur un débat en commun, etc.

Pour ce cours, un programme de spectacles a été établi. Dès les premières semaines de septembre, les étudiants seront invités à acheter leurs places à l'université.

Attention : ces places ne peuvent être réglées que par chèque (à l'ordre des théâtres). Merci de prévoir d'être équipé de chèques dès la réunion de pré-rentree (le jeudi 6 septembre à 10h en salle L128) si possible.

Trois séances assurées par Charlotte Bouteille-Meister seront également consacrées aux questions méthodologiques soulevées par le choix d'un sujet et la rédaction d'un mémoire de recherche.

Pour valider le cours, les étudiants devront rendre un état de leur recherche en décembre 2018 (2 à 4 pages).

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle : Contrôle continu. Formule standard uniquement.

Le séminaire sera validé par la contribution à la documentation de la résidence et la participation aux discussions sur les spectacles.

Pour la partie méthodologie, les étudiants devront également rendre un état de leur recherche (environ 2 pages), qui vaudra 20 % de la note finale.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LERY10T. – Séminaire de recherche UPO 8 – La scène contemporaine japonaise. 3h/semaine. 39h CM.

Christophe TRIAU (avec la participation de Shintaro Fujii). christophe.triau@parisnanterre.fr

Cours à l'INHA, salle Benjamin, le lundi de 10h00 à 13h00. Premier cours le 10 septembre 2018.

(NB : certaines séances de rencontres avec les artistes pourront se tenir dans des lieux et créneaux spéciaux, précisés à la rentrée). 1^{ère} séance le 10 septembre.

À l'occasion de la programmation théâtrale de « Japonismes 2018 », les scènes parisiennes seront marquées cet automne par une présence importante de spectacles, de théâtre et de danse, relevant de démarches marquantes et représentatives de la scène contemporaine japonaise. Si l'on en connaît quelques figures en France (Satoshi Miyagi, qui a représenté *Antigone* dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon l'année dernière ; Toshiki Okada qui est désormais un habitué du Festival d'Automne à Paris), la majorité, chez la génération des quadragénaires et plus jeunes en particulier, nous en est cependant inconnue, ou quasiment. Nous profiterons donc de cette programmation exceptionnelle et de notre position de découverte pour nous pencher sur cette scène théâtrale, en étudier la diversité et les traits marquants, et les rapports qu'elle peut tisser entre ses singularités culturelles et sa participation aux enjeux d'un théâtre plus ou moins mondialisé. Ce focus sur un théâtre à la fois si lointain et si proche nous permettra également comme un 'détour' nous permettant de sonder, à travers le cas d'une aire nationale particulière, les inflexions des enjeux (formels aussi bien qu'idéologiques) théâtraux aujourd'hui.

Spectacles au programme :

(NB : une importante partie de ces spectacles sont représentés dans le cadre du Festival d'Automne à Paris (indiqué FAP ci-dessous) : pour ceux-ci, des places pré-réservées seront proposées à la première séance. Pour les spectacles de septembre voire de début octobre, les étudiants sont cependant incités à se procurer des places par eux-mêmes.)

The Dark Master, de Kurô Tanino, T2G – Théâtre de Gennevilliers (FAP), du 20 au 24 septembre

Avidya - L'Auberge de l'obscurité, de Kurô Tanino, T2G – Théâtre de Gennevilliers (FAP), du 25 au 29 septembre, du 28 septembre au 3 octobre

About Kazuo Ohno, de Takao Kawaguchi, Théâtre de la Ville – Espace Cardin (FAP), du 2 au 5 octobre

Sous les fleurs de la forêt de cerisiers, de Hideki Noda, Théâtre National de Chaillot,

Un Fils formidable, de Shû Matsui, T2G – Théâtre de Gennevilliers (FAP), du 5 au 8 octobre

Five Days in March, de Toshiki Okada, Centre Pompidou (FAP), du 17 au 20 octobre

Kinoshita Kabuki Kanjincho, conception et réadaptation de Yuichi Kinoshita, mise en scène de Kunio Sugihara, Centre Pompidou, du 1^{er} au 3 novembre

Mahabharata, mise en scène de Satoshi Miyagi, La Villette, du 19 au 25 novembre

Jetons les livres, sortons dans la rue, un spectacle de Takahiro Fujita, d'après Shûji Terayama, Maison de la Culture du Japon à Paris (FAP), du 21 au 24 novembre

Wareware no moromoro (Nos histoires), un spectacle de Hideto Iwai, T2G – Théâtre de Gennevilliers (FAP), du 22 novembre au 3 décembre

Pratthana – A Portrait of Possession, de Toshiki Okada, Centre Pompidou (FAP), du 13 au 16 décembre

Éléments de bibliographie :

FUJII Shintaro et TRIAU Christophe (dir.), *La scène contemporaine japonaise*, éditions Alternatives théâtrales (coll. Grand format), septembre 2017

IWAKI Kyoko, *Tokyo Theatre Today. Conversations with Eight Emerging Theatre Artists*, Hublet Publishing, 2011

<http://www.performingarts.jp> (Performing Arts Network Japan : entretiens avec de nombreux metteurs en scène japonais).

OKADA Toshiki, *Cinq jours en mars*, Les Solitaires intempestifs, 2010

FUJII Shintaro et TRIAU Christophe (dir.), « Scènes françaises, scènes japonaises : allers/retours », *Théâtre/Public* n° 198, décembre 2010

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle : contrôle continu (assiduité obligatoire)

Un dossier (ou éventuellement un exposé), dont le sujet sera fixé en accord avec l'enseignant.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LTMY04T – Séminaire de recherche UPO 3 - Dramaturgies de la guerre. 3h/semaine. **39h CM.**

David LESCOT david.lescot@wanadoo.fr

Cours à Nanterre le mardi de 10h00 à 13h00. Premier cours le 18 septembre.

Ce séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Nous analyserons les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Espace coursenligne : NON

Modalités de contrôle : Contrôle continu. Formule standard uniquement.

Un exposé durant le séminaire (30%) et un dossier à remettre en fin de séminaire (70%), qui peut être une reprise et un développement de l'exposé, ou le traitement d'un autre sujet.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LTMY01T – Séminaire-atelier « Performer l'archive » – 3h/semaine sur 9 semaines + 1 stage intensif d'une semaine en janvier 2019 (calendrier précis indiqué lors du premier cours). **39h CM.**

Charlotte BOUTEILLE-MEISTER (charlotte.bouteille@parisnanterre.fr) et Tiphaine KARSENTI (tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr)

Cours à Nanterre, mercredi 10h-13h. Première séance le 19 septembre.

Une semaine intensive en janvier (lieu et dates à préciser).

Ce séminaire-atelier interrogera les formes et impacts du théâtre dans un moment historique critique, la nuit de la Saint-Barthélemy 1572, durant laquelle, à Paris, sur ordre du roi, environ 3000 protestants sont exécutés. Cette date, retenue par l'histoire comme celle du « massacre de la Saint-Barthélemy », constitue un point d'orgue dans les conflits religieux qui ont opposé catholiques et protestants en Europe au XVIe siècle. Comment représenter sur scène la violence extrême directement vécue par les Parisiens de cette époque ? En représentant les personnalités politiques en cause, ou en usant d'un détour historique ou mythologique ? Ce théâtre engagé dans l'actualité cherche-t-il à apaiser les tensions ou à les attiser ?

À l'heure où, dans notre actualité, d'autres tensions religieuses envahissent les médias et s'imposent comme enjeu pour les artistes, il apparaît utile de revenir à ce théâtre qui met en scène l'actualité des guerres de religion, à une époque où le spectacle vivant avait un rôle central dans la diffusion médiatique des informations et des opinions.

Ce séminaire-atelier se déroulera en deux temps :

- la constitution d'un dossier dramaturgique autour de quelques pièces en lien avec la Saint-Barthélemy ; ce travail se fera en partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France.

- un atelier d'expérimentation scénique avec un metteur en scène professionnel, permettant à la fois d'interroger l'actualité de ces textes aujourd'hui, et de mieux comprendre le fonctionnement théâtral de ces pièces faisant référence à un événement récent et violent.

Ce séminaire est réalisé en partenariat avec le département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale de France et financé par le Labex Arts H2H.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : contrôle continu. Participation au travail collectif sur la constitution du dossier dramaturgique en fonction de la tâche assignée à l'étudiant, et participation à l'atelier pratique et à sa restitution.
- Formule dérogatoire session 1 : pas de formule dérogatoire.
- Session 2 : pas de session 2.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LTM05T – Séminaire de recherche UPO 4 – Politiques de la scène – 3h/semaine. 39h CM.
Emmanuel WALLON ewallon@parisnanterre.fr

Cours à l'INHA, salle W. Benjamin ou N. F. de Pereisc, le jeudi de 10h à 13h. Premier cours le 20 septembre 2018.

Bibliographie complète fournie par l'enseignant et accessible en ligne sur sa page personnelle <https://www.parisnanterre.fr/m-emmanuel-wallon--695406.kjsp>

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle : contrôle continu. Formule standard uniquement.

- 2 notes : un exposé oral (25%) et un travail écrit à remettre à la dernière séance du séminaire (75%).
 - Présentation orale (de 5 à 10 mn maximum) du sujet de recherche dans le cadre d'une séance du séminaire en rapport avec son thème.
 - Remise à la dernière séance d'une note documentée (de 6 à 8 pages maximum) apportant l'éclairage des sciences humaines sur un des aspects de la recherche menée par l'étudiant (e) dans le cadre de la préparation de son mémoire.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LER708T – Anglais appliqué au théâtre 1 – Caractères, espaces, objets dans le théâtre élisabéthain (Réservé aux M1). 2h/semaine. 26h TD.

Anny CRUNELLE

Cours à Nanterre, le vendredi matin de 10h30 à 12h30 ;

Le cours vise à permettre aux étudiants de se familiariser avec la lecture de textes en langue anglaise et de s'approprier le vocabulaire spécifique au domaine du théâtre et de sa critique.

Cette double visée, pratique et théorique, sera mise en œuvre

. Par la lecture et la rédaction de textes en anglais

. Par l'exploration de trois questions essentielles de la scène élisabéthaine : l'espace, l'objet, le « personnage » féminin. Sur « l'espace vide », le verbe fait apparaître l'espace invisible. En l'absence de décor, les objets qui secondent l'acteur se chargent de sens multiples. La femme, elle, est la fiction créée au point de rencontre d'un simple costume et d'un corps masculin. A l'aide d'extraits tirés des textes, des sources primaires (traités), des sources secondaires (articles critiques), on abordera diverses questions, parmi lesquelles :

- La création de l'espace : de la didascalie au paysage verbal et à l'imagination du spectateur.
- Le statut des objets: crânes, cartes, statues, portraits, mouchoirs, avec une attention particulière au livre et à la lettre.
- Le costume : lois somptuaires, costume et identité sociale, le costume dans l'économie du théâtre, la construction du féminin, l'érotisation du corps par le vêtement.

Bibliographie succincte

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I et II* (Paris, Editions sociales, 1977 ; Messidor 1981)

Philippe Hamon, « Pour un statut sémiologique du personnage de théâtre », *Poétique du récit* (Paris : Seuil, 1977).

Robert Abirached, *La crise du personnage dans le théâtre moderne* » (Paris : Grasset, 1978).

Peter Brook, *L'Espace vide* (Paris: Seuil, 1977) / *The Empty Space* (London, Penguin, 1990)

Anne Ubersfeld, "L'objet théâtral", *Actualité des arts plastiques*, 40 (CNDP, 1978).

Umberto Eco, « Pour une reformulation du signe iconique », *Communications* 29 (1978)

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle:

Formule standard session 1. Contrôle Continu: un exposé (30%), un devoir sur table (70%).

Formule dérogatoire session 1 : un devoir sur table (durée : 2h).

Session 2 : un devoir sur table (durée : 2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LER923T – Anglais appliqué au théâtre 3 (réservé aux M2) – Violence et humanité dans le théâtre britannique.
2h/semaine. [26h CM.](#)

Naomi TOTH – ntoth@parisnanterre.fr

Cours à Nanterre, salle à préciser, le mercredi de 14h à 16h. Premier cours le 12 septembre 2018.

On se propose d'examiner, à travers les pièces de trois dramaturges (Arthur Miller, *Death of a Salesman* (1949), *View from the Bridge* (1955), Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (1947), *Cat on a Hot Tin Roof* (1955), Harold Pinter, *The Homecoming* (1965), *Betrayal* (1978) la mise en scène d'une intimité traversée d'enjeux politiques et sociaux dans le théâtre anglophone de l'après-guerre.

Ce cours a par ailleurs pour but de renforcer l'acquisition du vocabulaire nécessaire à la lecture de textes dramatiques, à l'analyse de la mise en scène et à leur interprétation en langue anglaise. Chaque cours comportera un temps d'atelier ou s'élaboreront des propositions de mises en scène.

Le corpus sera présenté sous la forme d'une brochure d'extraits qui sera communiqué, accompagné d'une bibliographie, lors du premier cours.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : *Contrôle continu : 1 exposé oral (40%) et 1 devoir sur table (60%)*
- Formule dérogatoire session 1 : *Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte ou de mise en scène).*
- Session 2 : *Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte ou de mise en scène).*

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LER925T – Atelier – L'histoire des spectacles face au numérique – 3h/semaine et 1 journée intensive. [39h CM.](#)
Marguerite CHABROL (Université Paris 8 ; mchabrol@univ-paris8.fr) en collaboration avec Tiphaine KARSENTI

Cours à l'Université Paris 8 le mardi de 15h à 18h et une journée intensive en janvier à l'INHA. Premier cours le 25 septembre.

Détails à la rentrée sur : <http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

Il est indispensable d'assister à la première séance.

Cet atelier vise à former les étudiants aux problématiques et aux usages des humanités numériques appliquées aux histoires du théâtre et du cinéma, dans une perspective d'ouverture disciplinaire. A partir de

l'exemple de projets récemment développés, nous nous interrogerons sur les apports de plate-formes conçues *ad hoc*, en articulant réflexions théoriques, retours d'expérience, regards critiques et utilisation encadrée de ces outils par les étudiants.

Les travaux pratiques porteront plus spécifiquement sur la plate-forme dédiée au film musical classique hollywoodien entre 1929 et 1972 (<http://mc2.labex-arts-h2h.univ-paris8.fr/>) que les étudiants seront amenés à manipuler en lien avec des sujets de recherche sur les stars, la censure, les styles musicaux ou dansés, ou sur les liens du film musical avec la scène.

Certaines séances seront animées par des développeurs qui contribueront aussi à la réalisation finale de visualisations à partir des données de la base.

Contact : mchabrol@univ-paris8.fr

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : contrôle continu. Participation au travail collectif en fonction de la tâche assignée à l'étudiant.
- Formule dérogatoire session 1 : pas de formule dérogatoire.
- Session 2 : pas de session 2.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

2018-2019 - Semestre 2

3LTM05U – Séminaire de recherche UPO7 – Étude comparée des adaptations et des mises en scène de Shakespeare en France et en Allemagne au XX^e siècle. 3h/semaine. 39h CM.

Marielle SILHOUETTE. marielle.silhouette@parisnanterre.fr

Cours à l'INHA, salle Walter Benjamin, le lundi de 10h00 à 13h00. Premier cours le 14 janvier, dernier cours le 15 avril 2019

Après avoir fixé les catégories de la réception shakespearienne dans les deux pays, l'étude porte dans un premier temps sur les modes de production et de réalisation au début du siècle avant de se fixer sur les années vingt. Elle intègre la réflexion sur l'adaptation et le travail sur le texte réalisé par ce nouvel acteur du dispositif théâtral qu'est le dramaturge et les multiples débats sur la légitimité de cette transformation, opposant notamment le monde du théâtre à l'école et à l'université. Un deuxième volet est consacré à la mise en scène de Shakespeare pendant la Seconde Guerre mondiale avant l'étude spécifique dans les années 1970, puis le théâtre directement contemporain.

Bibliographie sélective (une bibliographie complète sera remise au début du cours)

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (Dir.), *Shakespeare & la France. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare*, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

ROGER, Christine, *La Réception de Shakespeare en Allemagne de 1815 à 1850. Propagation et Assimilation de la référence étrangère*, Bern, Peter Lang, 2008.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est composée d'un exposé oral et d'un exposé écrit.
- Session 2 : Un exposé écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LTMY04U – Séminaire de recherche UPO6 – Lieu, espace, corps. 3h/semaine. 39h CM.

Christian BIET. christian.biet@parisnanterre.fr

Cours Hors les murs, le mardi de 10 h à 13h. Première séance le mardi 15 janvier 2018 au Théâtre Nanterre Amandiers.

Ce séminaire s'intéressera au fait que le théâtre dépend étroitement des lieux dans lesquels il s'exprime, de la façon dont il prend en compte la question de l'espace accepté ou produit, et de la place qu'il y fait pour les corps (des acteurs, des praticiens, des spectateurs). Ce séminaire s'appuiera à la fois sur l'histoire du théâtre et sur la saison théâtrale (Amandiers, Berthier, T2G, Montreuil, MC93, etc.).

On s'interrogera donc d'abord sur les lieux de théâtre, sur leur place dans la ville, sur leur configuration, sur les formes de scène, sur la place des corps, leur présence, etc. dans ces lieux, ou dans ces espaces. On ne fera pas l'impasse sur la question des spectateurs, ces corps qui viennent dans ces lieux en voir et en entendre d'autres, humains placés frontalement, ou non, dans le / face au spectacle...

Des rencontres sont ainsi prévues à l'intérieur du séminaire, le mardi matin.

Il est possible que, selon les disponibilités des artistes, le séminaire soit parfois déplacé.

Mais nous chercherons à faire en sorte qu'à chaque séance, l'ensemble du groupe se rende dans les théâtres afin de travailler concrètement sur la manière dont fonctionne le rapport entre le lieu théâtral, l'espace qu'il occupe et qu'il crée pour les performances, la présence des corps, à partir du plateau et avec les metteurs en scène.

Cela supposera d'avoir vu les spectacles auparavant (les places seront disponibles à la billetterie).

Le programme sera communiqué dès le mois de novembre.

Merci, parallèlement aux inscriptions pédagogiques, de prendre des places dans vos billetteries respectives (sauf indication) et d'envoyer un mail à Christian Biet pour qu'il puisse vous tenir au courant d'éventuels changements, voire d'une ou deux rencontres possibles en décembre.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est composée d'un exposé écrit.
- Session 2 : Un exposé écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LTMY03T – Atelier-Laboratoire « Comédie-Française 2.0 » – 3h/semaine sur 3 semaines, 1 semaine intensive en mars 2019. 39h CM.

Charlotte BOUTEILLE-MEISTER (charlotte.bouteille@parisnanterre.fr) et Tiphaine KARSENTI (tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr)

Cours à l'INHA, mercredi 10h-13h. Première séance le 13 février 2019.

Semaine du 18 au 22 mars 2019 (lieu à préciser).

Cet atelier-laboratoire réunira des étudiants du master théâtre, des étudiants venus d'autres masters de Paris 8 (Création et édition numérique, Métiers des archives), des doctorants de l'université de Harvard aux États-Unis. Il visera à produire un outil de médiation numérique autour d'une tragédie créée à la Comédie-Française pendant la Révolution Française, le 4 novembre 1789 : le *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier. Cette tragédie d'actualité emprunte un détour historique, l'action du roi Charles IX pendant la Saint-Barthélemy, pour critiquer la monarchie contemporaine. Ses représentations signent également le début du succès d'un jeune acteur appelé à devenir un des plus grands réformateurs du théâtre, Talma.

Le nombre de places étant limité, merci d'adresser une candidature motivée à Tiphaine Karsenti (tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr)

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : contrôle continu. Participation au travail collectif en fonction de la tâche assignée à l'étudiant.
- Formule dérogatoire session 1 : pas de formule dérogatoire.
- Session 2 : pas de session 2.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LTM02T – Séminaire de recherche UPO2 – Claude Régy, 4h/semaine sur 10 séances. 39h CM.

Sabine QUIRICONI, quiriconi.sabine@gmail.com

Cours au Théâtre Nanterre Amandiers, salle à préciser, le jeudi de 09h00 à 13h00.

Premier cours le 7 février 2019, dernier cours le 18 avril 2019.

Le metteur en scène Claude Régy occupe une place singulière dans le paysage théâtral français.

La démarche est radicale ; l'œuvre – mieux comprise aujourd'hui – suscite pourtant encore des polémiques ; l'homme, par ses discours comme par ses travaux, n'a cessé de se définir en opposition avec les conventions scéniques et certaines conceptions de la mise en scène.

Très éloigné du théâtre de distraction, refusant le diktat du naturalisme et de ses avatars, soupçonnant d'échec les dramaturgies explicitement politiques, renonçant à la représentation, Régy s'est consacré, depuis les années 50, à l'exploration de textes, le plus souvent contemporains, étranges et étrangers – qu'ils soient imaginés pour la scène ou non. Un long travail, progressif et étroitement lié à la découverte d'écritures non conventionnelles, l'a incité à repenser en profondeur l'organisation de tous les éléments scéniques et le travail de l'acteur pour mettre en place un dispositif sans égal, visant à faire vivre au spectateur une expérience perceptive par laquelle il pourrait renouveler sa propre sensation du monde.

Ce séminaire entend sonder les principales étapes par lesquelles a pu se constituer l'esthétique de Claude Régy ; à évaluer en termes de transmission l'apport du metteur en scène dans le paysage théâtral français contemporain ; à approcher l'œuvre dans son mouvement et ses questionnements, non comme une forme arrêtée.

Il s'agira aussi d'interroger, à partir de cette œuvre dite marginale, la pertinence des outils d'analyse de la mise en scène et d'appréhension de l'événement théâtral.

Le séminaire sera ponctué de rencontres avec des artistes associés au travail de Régy.

Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire.

Les étudiant.e.s désirant suivre ce séminaire devront **IMPERATIVEMENT** assister :

- à l'une des **représentations de *Rêve et folie*** (texte de Georg Trakl, mis en scène par C. Régy, au Théâtre Nanterre Amandiers, du 1er au 16 décembre 2018) : la jauge étant réduite, il est nécessaire de **prendre sa place dès la rentrée de septembre** au Festival d'automne ou directement au Théâtre Nanterre Amandiers avec sa carte d'étudiant.e.

- à deux demi-journées du **colloque "Regards croisés sur Claude Régy"**, imaginé par Sabine Quiriconi et Christophe Triau au Théâtre Nanterre Amandiers, du 7 au 8 décembre (horaires et programme précis mis en ligne avant le colloque, entrée libre sur réservation).

Attention : les représentations et le colloque se déroulent à la fin du premier semestre c'est-à-dire **AVANT** le début du séminaire. Les étudiant.e.s doivent s'organiser par eux/elles-mêmes pour réserver leurs places aux dates de leur choix.

A l'occasion du spectacle *Rêve et folie*, **un cycle de films d'Alexandre Barry** (dont l'inédit *Trakl Sébastopol*) sera projeté au Théâtre Nanterre Amandiers (dates et programme complet à venir et à télécharger sur le site du Théâtre Nanterre Amandiers et du Festival d'automne).

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle :

- Formule standard session 1 : Contrôle continu. Un oral de vingt minutes (30% de la note globale) et un devoir final développant les pistes présentées à l'oral (70% de la note globale)
- Session 2 : Un exposé écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LER811T – Anglais appliqué au théâtre - Théâtre britannique contemporain (réservé aux M1). 2h/semaine. 26h TD.
Cécile BIRKS cecile.birks@gmail.com

Cours à Nanterre, bâtiment L (salle à préciser), jeudi 14h-16h.

Formes de la folie dans le théâtre contemporain.

Ce cours sera consacré aux modalités de représentation de la folie telles que nous le propose le théâtre contemporain de langue anglaise. Nous verrons comment le tropisme de la folie du corps et de l'esprit, à la fois source d'inspiration thématique et dramaturgique, ainsi que forme poétique et modèle rhétorique, porte la représentation théâtrale jusqu'à ses limites.

Le séminaire interrogera les différentes formes, effets, et enjeux de la folie en lien avec quelques essais psychanalytiques distribués en cours.

Le corpus retenu comportera les œuvres suivantes : BECKETT, Samuel, *Endgame*, (1957), Faber and Faber.

BECKETT, Samuel, *Catastrophe*, (1984), Faber and Faber.

KANE, Sarah, *Psychosis, 4.48*, (2001), *Complete Plays*, Methuen.

Une brochure regroupant ces textes sera distribuée lors du premier cours. **Bibliographie:**

LEADER, Darian, *What's madness?*, Penguin, 2011.

RESNIK, Salomon, *L'expérience psychotique*, Lyon, Césura Editions, 1986. RESNIK, Salomon, *Espace mental: Sept leçons à l'université*, Paris, Erès, 1994.

Espace cours en ligne : NON

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Modalités de contrôle:

Formule standard session 1. Contrôle Continu : la note finale sera la moyenne de deux épreuves sur table en 2 heures (valant respectivement 40% et 60% de la note finale).

Formule dérogatoire session 1 : un devoir sur table (2h).

Session 2 : un devoir sur table (2h).

3LER004T – Séminaire commun de la cohabilitation (obligatoire pour les M2) - 6 séances de 3h. 18h CM.

Tiphaine KARSENTI et Catherine TREILHOU-BALAUDE.

tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr

Lieu et horaire à préciser.

Ce séminaire, obligatoire en deuxième année du parcours « Théâtre : écritures et représentations », réunit tous les étudiants de M2 de ce parcours cohabilité entre Paris 3 et Paris Nanterre.

Il est conçu comme un atelier d'initiation à l'organisation d'événements scientifiques : les étudiants seront invités à mettre en place et animer des tables-rondes thématiques réunissant des étudiants dont les travaux s'articulent autour de questions ou de méthodes communes.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle : Formule standard uniquement. Contrôle continu

Participation à une table-ronde.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

SÉMINAIRES PROPOSÉS PAR PARIS 3, ANNÉE 2018-2019

Merci de vous reporter à la page web suivante :

http://www.univ-paris3.fr/jsp/saisie/liste_fichiergw.jsp?OBJET=DOCUMENT&CODE=28809122&LANGUE=0

LISTE DES ENSEIGNANTS ET DIRECTEURS DE RECHERCHE

Christian Biet

Professeur

christian.biet@parisnanterre.fr

Théâtre XVIe-XVIIIe siècles

Performance contemporaine (USA, Europe)

Esthétique et théorie du théâtre

Charlotte Bouteille-Meister

Maître de conférences

charlotte.bouteille@parisnanterre.fr

La représentation de l'actualité sur la scène théâtrale

Théâtre, polémique et propagande (XVIe-XVIIe s.)

La représentation de la violence, de la souffrance et des traumatismes historiques sur la scène (XVIe-XXIe s.)

Théâtre et mémoire

Tiphaine Karsenti

Maître de conférences

tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr

Le théâtre antique et sa réception

Le théâtre des XVIe-XVIIIe siècles

Analyse des spectacles contemporains (danse, théâtre)

Théâtre et cinéma

David Lescot

Maître de conférences

david.lescot@wanadoo.fr

Théâtre et politique (XIXe-XXIe siècle)

Représentations des conflits dans le théâtre moderne et contemporain.

Dramaturgies contemporaines

Théâtre et musique (XX-XXIe siècles)

Mise en scène contemporaine (XXe-XXIe siècles)

Sabine Quiriconi

Maître de conférences

quiriconi.sabine@gmail.com

Théâtre contemporain XXème, XXIème siècles : textes et mises en scène

Marielle Silhouette

Professeur

marielle.silhouette@parisnanterre.fr

Théâtre XVIIIe-XXe siècles avec un axe central autour du théâtre allemand

Théâtre et autres arts

Adaptations et mises en scène, des classiques notamment

Histoire et analyse de la critique théâtrale

Christophe Triau

Maître de conférences

ctriau@parisnanterre.fr

Théâtre contemporain

Dramaturgies anciennes et contemporaines

Emmanuel Wallon

Professeur

ewallon@parisnanterre.fr

<http://e.wallon.free.fr>

Politiques et pratiques culturelles dans le domaine des arts de la scène

Économie du théâtre et des spectacles

Echanges culturels internationaux

Théâtre et politique

Questions d'éducation artistique

Modules d'enseignement transversaux / Langues Vivantes / Bonus au diplôme

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômes ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Contact pour les stages : tiphaine.karsenti@parisnanterre.fr

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant·e·s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Notez que le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande du candidat. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT(<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scola

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Nanterre est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Nanterre est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.