

# Doctorant

```
/**/ @font-face { font-family: " ";}@font-face { font-family: "Cambria Math";}@font-face { font-family: "Cambria";}@font-face { font-family: "Garamond";}@font-face { font-family: "Minion";}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal { margin: 0cm 0cm 0.0001pt; font-size: 12pt; font-family: Minion; }.MsoChpDefault { font-size: 10pt; font-family: Cambria; }div.WordSection1 { page: WordSection1; } /**/ /**/ @font-face { font-family: " ";}@font-face { font-family: "Cambria Math";}@font-face { font-family: "Cambria";}@font-face { font-family: "Garamond";}@font-face { font-family: "Minion";}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal { margin: 0cm 0cm 0.0001pt; font-size: 12pt; font-family: Minion; }.MsoChpDefault { font-size: 10pt; font-family: Cambria; }div.WordSection1 { page: WordSection1; } /**/ Thèses en cours
```

**Gabriele CEPULYTE.** Inscrite novembre 2017 (ED 138). Titre de la thèse : *Poétiques de l'archive exposée : moyens et enjeux des mises en scène institutionnelles de la mémoire collective.*  
Situation actuelle : chercheuse à l'Atelier National de Recherche en Typographie (ANRT).

**Serena DI GIAIMO.** Inscription en thèse, octobre 2015 (ED 138)  
Titre de la thèse : *Expériences de l'Adresse : Bataille-Blanchot*  
Situation actuelle : étudiante.

**Mu-Ching HUANG.** Inscription en thèse, novembre 2012 (ED 138)  
Titre de la thèse : *La couleur du vide : le Zen dans le cinéma d'Ozu.*  
Situation actuelle : étudiant. Soutenance prévue en novembre 2018.

**Charles NORTON.** Inscription en thèse, octobre 2015 (ED 138)  
Titre de la thèse : *Activisme, éducation, engagement : le Hip-Hop.*  
Situation actuelle : enseignant-chercheur à l'Université d'Arizona, E-U.

**Dishani SAMARASINGHE.** Inscription en thèse, octobre 2015 (ED 138)  
Titre de la thèse : *Les arts classiques à l'origine d'une esthétique dans les œuvres cinématographiques de James Gray.*  
Situation actuelle : co-tutelle avec l'UQUAM, Canada (50%).

**Grégoire SHALLER** : Inscription en thèse, octobre 2018 (ED 138).  
Titre de la thèse : « *Design performatif : vers un modèle particulier de conception et de circulation de l'objet* »  
Situation actuelle : Contrat doctoral ENS Saclay, co-direction avec Manola Antonielli, 50%)

**Fanny TSANG.** Inscription en thèse en octobre 2014 (ED 138)  
Titre de la thèse : *L'art collaboratif socialement engagé : analyses critiques autour des pratiques artistiques contemporaines.*  
Situation actuelle : enseignante du secondaire

**Yuan YANG.** Inscription en thèse, octobre 2015 (ED 138) Titre de la thèse : *L'image chez Barthes et Blanchot : approche critique.*  
Situation actuelle : étudiante.

**Tianshu ZHAO .** Inscription en thèse, novembre 2017 (ED 138). Titre de la thèse : *L'écriture du corps : Georges Bataille entre Camus et Artaud.*  
Situation actuelle : étudiant boursier du gouvernement chinois.

/\*\*/ /\*\*/ /\*\*/ /\*\*/

Mis à jour le 28 septembre 2018

<https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/organisation-et-contacts/enseignants-de-l-ufr/pages-des-enseignants-chercheurs/a>