

Publications ouvrages collectifs

/**/ @font-face { font-family: "Cambria Math";}@font-face { font-family: "Garamond";}@font-face { font-family: "Minion";}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal { margin: 0cm 0cm 0.0001pt; font-size: 12pt; font-family: Minion; }.MsoChpDefault { font-size: 10pt; }div.WordSection1 { page: WordSection1; }/**/

Chapitres dans des ouvrages collectifs :

Chapitres dans des ouvrages collectifs :

- 2017. « Avant-Propos : l'adieu au langage » et « Thomas, « lecteur » de l'aphorisme de Lao Tseu : « Les paroles vraies semblent être des paradoxes » (?) » in **Défi de lecture : Thomas l'Obscur**(dir. Anca Calin et A. Milon), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST, 2016.
- 2016. « L'archipel de la différence : les indifférenciés » in **La Diferencia en Cuestión, la Cuestión de la Diferencia**, (J-M Aragüés, Th. Capmartin, N. Nékouar-Hertzberg, A Saldaña eds), Zaragoza, Mira Editores, 2016.
- 2016. Articles « Maurice Blanchot » et « Gilles Deleuze » in **Dictionnaire de la Fatigue**, (dir. P. Zawieja), Genève, ED. DROZ, 2016.
- 2016. « Passer sa vie à mourir. Le bon passage est double » in **Le bon Passage**, (dir. D. Bohler), Bordeaux, PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX, col. Eidolon, n°118, 2016.
- 2016. « L'Archipel » in **Figures de l'homme : au croisement des différences Europe-Asie**, Paris, ED. L'HARMATTAN, coll. Eidos.
- 2016. « Le Temps du livre, d'un livre, des livres, de tous ces livres qui ont 'ont commencé de râler' » in **Les Temps du livre** (dir. A. Milon et M. Perelman), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST, coll. Livre et société, 2016.
- 2016. « Parole littéraire, Parole de fragment » in **De l'écriture et des fragments** (dir. P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Paris, CLASSIQUES GARNIER, série Théorie littéraire, 2016.
- 2015. « Les expressions murales illicites : le graff comme acte de résistance » in **Machines de guerre** (dir. Manola Antonioli), Paris, ED. LOCO, 2015.
- 2015. « De l'habitation du corps » in **Troubles identitaires Du corps au récit** (dir. P. Baudry et G. Peylet), Bordeaux, PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX, 2015.
- 2014. « L'Expérience-limite : le discontinu de la nomination » in **Maurice Blanchot**, (dir. E. Hoppenot, D. Rabaté), Paris, ED. DE L'HERNE, 2014.
- 2014. « Au seuil de l'écriture : Thomas, sans récit, sans roman » et « Le fragment ou la strangulation de l'écriture » in **Maurice Blanchot entre roman et récit** (sous la direction d'Alain Milon), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST. Coll. « Résonances de Maurice Blanchot ».
- 2014. « Glass Beach : paysage manufacturé » in **Paysages variations** (sous la direction de Manola Antonioli, Vincent Jacques et Alain Milon), Paris, éd. Loco, 2014
- 2014. « Vers une géographie incertaine : le contour de la modulation » in Canova N. ; Bourdeau P. ; Soubeyran O., (Dir.), 2014, **La petite musique des territoires : art, espace et sociétés**, CNRS EDITIONS, coll. Alpha, 2014.
- 2014. « Les expressions murales illicites : le graff dans l'espace public » in **Frontières et esthétisation de l'espace public** (dir. F. Soulages), Paris, L'HARMATTAN, 2014.

- 2014. « La Promesse du flou : l'effacement des lignes » in *Frontières et Flou* (dir. F. Soulages), Paris, L'HARMATTAN, 2014.
- 2013. « L'écriture sans langue d'Artaud » ins *Artaud : autour de Suppôts et supplications*, (sous la direction de A. Milon et R. Ripoll), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST.
- 2013. « La question du plan de nature » in *Faut pas pousser* (dir. C. Peillod et P. Ribault), Reims, ENSAD DE REIMS, 2013.
- 2013. « L'ennui... des mots dans L'Attente l'oubli » in L'Ennui (dir. G. Peylet) Bordeaux, PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX, coll. Eidôlon, n° 105, 2013.
- 2012. « Notifications et messages fugaces » in Mémoires et Identités. (Dir. P. Weber). Paris, L'HARMATTAN, coll. « Le corps et le dispositif ».
- 2012. « Livre au corps silencieux » in Le Livre au corps (sous la direction de A. Milon et M. Perelman), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST. Coll. « Livre et société ».
- 2012. « La mélancolie au miroir : autour de la figure du dandy chez Baudelaire » in La mélancolie (dir. G. Peylet) Bordeaux, PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX, col. Eidôlon, n° 102, 2012.
- 2012. « L'Esprit des lieux et le temps du lien », in L'Esprit des lieux (dir. G. Peylet et Michel Prat), Bordeaux, PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX, col. Eidôlon, n° 99, 2012.
- 2011. « La photographie comme espace de possibles chez Urs Lüthi » in Pouvoir et image (dir. F. Soulages), Paris, KLINCKSIECK, 2011.
- 2011. « La question du style en philosophie : la grammaire du non-style » in Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics (dir. S. Hüsich), Würzburg, EDITIONS KÖNIGSHAUSEN & NEUMANN, 2011.
- 2011. « La pureté de la souillure : de la bifurcation au métissage » in La Souillure (dir. D. Bohler), Bordeaux, PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX, col. Eidôlon, n° 92, 2011.
- 2010. « Entre Blanchot et la philosophie » in Maurice Blanchot et la philosophie (sous la direction d'E. Hoppenot et A. Milon), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST. Coll. « Résonances de Maurice Blanchot ».
- 2010. « Miroir de pages, silence de livre » in Le Silence et le livre (dir. E. Lloze et V. Oncins), Saint-Etienne, PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITE DE SAINT-ETIENNE.
- 2010. « Pour quelle esthétique du livre » in L'esthétique du livre (sous la direction de A. Milon et M. Perelman), Paris, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST. Coll. « Livre et société ».
- 2010. « Le corps numérique et sa place dans le dispositif artistique » in De l'espace virtuel, du corps en présence sous la direction de P. Weber et J. Delsaux, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010.
- 2010. « Tag et graff mural » in Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse (dir. D. Le Breton et D. Marcelli), Paris, Puf.
- 2009. « Réflexions autour de l'écriture du soi : le refus du psychologisme » in Phénoménologies littéraires de l'écriture de soi (dir. J. Leclercq, N. Monseu), Dijon, Éditions universitaires de Dijon.
- 2008. « Le cri est ma fêlure : entre Ponge et Artaud » in Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture (dir. S. Bazile et G. Peylet), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux.
- 2008. « Maurice Blanchot, lecteur de René Char ? » in Maurice Blanchot de proche en proche (dir. D. Manoury), Paris ED. COMPLICITES.
- 2007. « Bacon : ni la peau sans chair, ni la chair sans peau, rien que l'amas » in La peau est ce qu'il y a de plus profond (dir. E. Delapierre et M-C. Sellier), Valenciennes, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007.
- 2007. « L'étrange familier du visage : Michaux interstice de Blanchot et de Lévinas » in Levinas-Blanchot : Penser la différence. Paris, CO-EDITION PUBLICATION DE L'UNESCO-PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST, sous la direction d'E. Hoppenot et A. Milon (réédition 2009). Coll. « Résonances de Maurice Blanchot ».
- 2007 « Les cartes virtuelles servent-elles à s'orienter ? » in Humanités numériques 1. Nouvelles technologies

cognitives et épistémologie. (dir. Claire Brossaud et Bernard Reber), Paris, Ed. Hermes. Traduction anglaise, Digital Cognitive Technologies. Epistemology and Knowledge Society, London, ISTE, 2009.

- 2007. Articles (de 20.000 signes chacun) écrits : « Bacon, Descartes, corps virtuel, corps étranger, habitation du corps », .Dictionnaire du Corps, aux PUF, Dictionnaire établi sous la direction de Michela Marzano (CNRS). Membre du comité scientifique.
- 2007. « La fabrication de l'écriture à l'épreuve du temps » in L'épreuve du temps chez Maurice Blanchot (dir. E. Hoppenot), Paris, ED. COMPLICITES.
- 2006. « Dispersion du moi : reflet de l'espace » in Eros, blessures et folie : détresses du vieillir (dir. A. Montandon), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal. Article écrit avec M. Marzano.
- 2005. "La Ville et son lieu à travers la vision de surligneurs de la Ville : L'Atlas, Faucheur, Mazout, Tomtom" in C'est ma ville (dir. N. Hossard et M. Jarvin), Paris, L'HARMATTAN.
- 2005. « Ecrire ou décrire le vieillir : le portrait de Dorian Gray » in Écrire le vieillir (dir. A. Montandon), Clermont-Ferrand, PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL. Ouvrage collectif sur les différentes figures du vieillir dans l'espace littéraire. Article écrit avec M. Marzano.
- 2005. « Le corps transgressé : du consentement au souci de soi » in La liberté sexuelle (dir. de D. Lochack et D. Borillo), Paris, PUF. Chapitre écrit avec M. Marzano. (Sur le concept kantien d'autonomie à travers l'analyse de la pratique sado-masochiste).
- 2004. « Le métro parisien, lieu trans-hospitalié » in Le Livre de l'hospitalité (dir. d'A. Montandon), Paris, BAYARD. Chapitre sur le lien entre hospitalité, territoire et espace public : (thème : le métro comme nouveau lieu d'hospitalité, réappropriation de l'espace public).
- 2004. « De l'écriture écholalique d'Artaud au délire graphomane. Hospitalité de soi à soi pour chacun », in De soi à soi. L'écriture comme autohospitalité (dir. A. Montandon), Clermont-Ferrand, PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL. Ouvrage collectif sur les différentes formes littéraires de l'autohospitalité à travers le journal intime, le carnet, l'autobiographie, le recueil personnel et les écritures écholaliques.
- 2004. « Expressions graffitiques » in Patrimoine, tags et graffs dans la ville, Actes des rencontres (dir. Renaissance des cités d'Europe), Bordeaux, CRDP AQUITAINE, 2004.
- 2003. « Relégation et rap » in Territoires de musiques et cultures urbaines, (dir. Anne Laffanour), Paris, L'HARMATTAN, coll. Communication et civilisation, 2003.
- 2002. « Tag and murals : new type of urban communication » in Black, Blanc, Beur. Rap Music and Hip Hop Culture in the Francophone World, (dir. A-P. Durand), Lanham, SCARECROWPRESS. Chapitre en anglais sur le graff mural comme forme d'expression urbaine symptomatique des mutations de la ville et l'implication de cette expression dans la tradition urbanistique française.
- 2001. « L'étranger dans la figure de l'hospitalité : rôle et place d'une anthropologie pragmatique » in Espaces domestiques et privés de l'hospitalité, (dir. A. Montandon). Clermont-Ferrand, PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL, septembre 2001.
- 2001. « Territoires du corps : carte hystérique pour corps sans unité, fêlé, bégayant et pestiféré », in Territoires sous influence / 2. Paris, L'HARMATTAN, collection « Communication et civilisation », 2001.
- 2000. « Cartes inconnues : approche critique de la cartographie », in Territoires sous influence / 1. Paris, L'HARMATTAN, collection « Communication et civilisation », 2000.
- 1994. « Brutus ou l'expression de la colère stoïque », in Les figures du pouvoir (dir. J. Gaudier). Paris, BREAL, 1994.
- 1992 « Contour, figure et corps », chapitre sur l'analyse du triptyque de Francis Bacon : « Études sur le corps hu-main », paru dans le cadre d'un ouvrage collectif sous la direction E. Detape), Le Corps, Paris, BREAL, 1992.

Mis à jour le 09 novembre 2016

<https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/organisation-et-contacts/enseignants-de-l-ufr/pages-des-enseignants-chercheurs/a>