

Publications ouvrages collectifs

/**/ @font-face { font-family: "Cambria Math";}@font-face { font-family: "Garamond";}@font-face { font-family: "Minion";}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal { margin: 0cm 0cm 0.0001pt; font-size: 12pt; font-family: Minion; }.MsoChpDefault { font-size: 10pt; }div.WordSection1 { page: WordSection1; }/**/

Chapitres dans des ouvrages collectifs :

- 2019. « *Comment taire le commentaire : autour de Maurice Blanchot* », in **Figures du critique-écrivain XIX-XXIe siècle** (sous la direction de E. Absalyamova, L. van Nuijs, V. Stiénon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019).
- 2019. « *Philosophie du discontinu* » in **Leçon d'économie générale. L'expérience limite chez Bataille-Blanchot-Klossowski** (sous la direction de Alain Milon), Paris, Presses Universitaires Paris Nanterre, coll. « Résonances de Maurice Blanchot », 2019.
- 2019. « *La représentation de l'interprétation : autour de Klee-Kandinsky* », in **L'interprétation en arts : risque et nécessité** (dir. François Soulages), Paris, Harmattan, coll. Eidos, 2019.
- 2018. « *La folie de l'oeil : sans plat ni volume, encore moins avec de la perspective* » in **Ville et architecture en perspective** (dir. P. Cardinali et M. Perelman), Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. Architecture, littérature et espace, 2018.
- 2018. « *Le Dictionnaire sensible de Francis Ponge* », in **Cahiers Francis Ponge, n°1**, 2018 (dir. B. Auclair et P. Flepp).
- 2017. « *Avant-Propos : l'adieu au langage* » et « *Thomas, « lecteur » de l'aphorisme de Lao Tseu : « Les paroles vraies semblent être des paradoxes » ("") ?* » in **Défi de lecture : Thomas l'Obscur** (dir. Anca Calin et A. Milon), Paris, Presses universitaires Paris Nanterre, 2017.
- 2016. « *L'archipel de la différence : les indifférenciés* » in **La Diferencia en Cuestión, la Cuestión de la Diferencia**, (J-M Aragüés, Th. Capmartin, N. Nékouar-Hertzberg, A Saldaña eds), Zaragoza, Mira Editores, 2016.
- 2016. Articles « Maurice Blanchot » et « Gilles Deleuze » in **Dictionnaire de la Fatigue**, (dir. P. Zawieja), Genève, Ed. Droz, 2016.
- 2016. « *Passer sa vie à mourir. Le bon passage est double* » in **Le bon Passage**, (dir. D. Bohler), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, col. Eidolon, n°118, 2016.
- 2016. « *Le Temps du livre, d'un livre, des livres, de tous ces livres qui ont 'ont commencé de rôler'* » in **Les Temps du livre** (dir. A. Milon et M. Perelman), Paris, Presses universitaires Paris Nanterre, coll. Livre et société, 2016.
- 2016. « *Parole littéraire, Parole de fragment* » in **De l'Écriture et des fragments** (dir. P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, série Théorie littéraire, 2016).
- 2015. "*Les expressions murales illicites : le graff comme acte de résistance*" in **Machines de guerre** (dir. Manola Antonioli), Paris, Ed. Loco, 2015.
- 2015. « *De l'habitation du corps* » in **Troubles identitaires Du corps au récit** (dir. P. Baudry et G. Peylet), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- 2014. « *L'Expérience-limite : le discontinu de la nomination* » in **Maurice Blanchot**, (dir. E. Hoppenot, D. Rabaté), Paris, éd. de l'Herne, 2014.
- 2014. « *Vers une géographie incertaine : le contour de la modulation* » in **Canova N. ; Bourdeau P. ; Soubeyran O., (Dir.), 2014, La petite musique des territoires : art, espace et sociétés**, CNRS-Éditions, coll. Alpha, 2014.

- 2014. « *Les expressions murales illicites : le graff dans l'espace public* » in *Frontières et esthétisation de l'espace public* (dir. F. Soulages), Paris, L'Harmattan, 2014.
- 2014. « *La Promesse du flou : l'effacement des lignes* » in *Frontières et Flou* (dir. F. Soulages), Paris, L'Harmattan, 2014.
- 2013. « La question du plan de nature », in *Faut pas pousser* (dir. C. Peillod et P. Ribault, Reims, Ensad de Reims, 2013.
- 2013. « L'ennui... des mots dans L'Attente l'oubli » in *L'Ennui* (dir. G. Peylet) Bordeaux, presses universitaires de bordeaux, coll. Eidolon, n° 105, 2013.
- 2012. « Notifications et messages fugaces » in *Mémoires et Identités*. (Dir. P. Weber). Paris, L'Harmattan, coll. « Le corps et le dispositif ».
- 2012. « La mélancolie au miroir :?autour de la figure du dandy chez Baudelaire » in *La mélancolie* (dir. G. Peylet) Bordeaux, presses universitaires de bordeaux, col. Eidolon, n° 102, 2012.
- 2012. « L'Esprit des lieux et le temps du lien », in *L'Esprit des lieux* (dir. G. Peylet et Michel Prat), Bordeaux, presses universitaires de bordeaux, col. Eidolon, n° 99, 2012.
- 2011. « La photographie comme espace de possibles chez Urs Lüthi » in *Pouvoir et image* (dir. F. Soulages), Paris, klincksieck, 2011.
- 2011. « La question du style en philosophie : la grammaire du non-style » in *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics* (dir. S. Hüsich), Würzburg, editions königshausen & neumann, 2011.
- 2011. « La pureté de la souillure : de la bifurcation au métissage » in *La Souillure* (dir. D. Bohler), Bordeaux, presses universitaires de bordeaux, col. Eidolon, n° 92, 2011.
- 2010. « Miroir de pages, silence de livre » in *Le Silence et le livre* (dir. E. Lloze et V. Oncins), Saint-Etienne, publications de l'université de saint-etienne.
- 2010. « Le corps numérique et sa place dans le dispositif artistique » in *De l'espace virtuel, du corps en présence* sous la direction de P. Weber et J. Delsaux, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010.
- 2010. « Tag et graff mural » in *Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse* (dir. D. Le Breton et D. Marcelli), Paris, Puf.
- 2009. « Réflexions autour de l'écriture du soi : le refus du psychologisme » in *Phénoménologies littéraires de l'écriture de soi* (dir. J. Leclercq, N. Monseu), Dijon, Éditions universitaires de Dijon.
- 2008. « Le cri est ma fêlure : entre Ponge et Artaud » in *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture* (dir. S. Bazile et G. Peylet), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux.
- 2008. « Maurice Blanchot, lecteur de René Char ? » in *Maurice Blanchot de proche en proche* (dir. D. Manoury), Paris ed. complicités.
- 2007. « Bacon : ni la peau sans chair, ni la chair sans peau, rien que l'amas » in *La peau est ce qu'il y a de plus profond* (dir. E. Delapierre et M-C. Sellier), Valenciennes, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007.
- 2007 « Les cartes virtuelles servent-elles à s'orienter ? » in *Humanités numériques 1. Nouvelles technologies cognitives et épistémologie*. (dir. Claire Brossaud et Bernard Reber), Paris, Ed. Hermes. Traduction anglaise, Digital Cognitive Technologies. Epistemology and Knowledge Society, London, ISTE, 2009.
- 2007. « La fabrication de l'écriture à l'épreuve du temps » in *L'épreuve du temps chez Maurice Blanchot* (dir. E. Hoppenot), Paris, ed. complicités.
- 2006. « Dispersion du moi : reflet de l'espace » in *Eros, blessures et folie : détresses du vieillir* (dir. A. Montandon), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal. Article écrit avec M. Marzano.
- 2005. "La Ville et son lieu à travers la vision de surligneurs de la Ville : L'Atlas, Faucheur, Mazout, Tomtom" in *C'est ma ville* (dir. N. Hossard et M. Jarvin), Paris, l'harmattan.
- 2005. « Ecrire ou décrire le vieillir : le portrait de Dorian Gray » in *Écrire le vieillir* (dir. A. Montandon), Clermont-Ferrand, presses universitaires blaise pascal. Ouvrage collectif sur les différentes figures du vieillir dans l'espace littéraire. Article écrit avec M. Marzano.

- 2005. « Le corps transgressé : du consentement au souci de soi » in La liberté sexuelle (dir. de D. Lochack et D. Borillo), Paris, puf. Chapitre écrit avec M. Marzano. (Sur le concept kantien d'autonomie à travers l'analyse de la pratique sado-masochiste).
- 2004. « Le métro parisien, lieu trans-hospitalié » in Le Livre de l'hospitalité (dir. d'A. Montandon), Paris, bayard. Chapitre sur le lien entre hospitalité, territoire et espace public : (thème : le métro comme nouveau lieu d'hospitalité, réappropriation de l'espace public).
- 2004. « De l'écriture écholalique d'Artaud au délire graphomane. Hospitalité de soi à soi pour chacun », in De soi à soi. L'écriture comme autohospitalité (dir. A. Montandon), Clermont-Ferrand, presses universitaires blaise pascal.
- 2004. « Expressions graffitiques » in Patrimoine, tags et graffs dans la ville, Actes des rencontres (dir. Renaissance des cités d'Europe), Bordeaux, crdp Aquitaine, 2004.
- 2003. « Relégation et rap » in Territoires de musiques et cultures urbaines, (dir. Anne Laffanour), Paris, l'harmattan, coll. Communication et civilisation, 2003.
- 2002. « Tag and murals : new type of urban communication » in Black, Blanc, Beur. Rap Music and Hip Hop Culture in the Francophone World, (dir. A-P. Durand), Lanham, scarecrowpress.
- 2001. « L'étranger dans la figure de l'hospitalité : rôle et place d'une anthropologie pragmatique » in Espaces domestiques et privés de l'hospitalité, (dir. A. Montandon). Clermont-Ferrand, presses universitaires blaise pascal, septembre 2001.
- 2001. « Territoires du corps : carte hystérique pour corps sans unité, fêlé, bégayant et pestiféré », in Territoires sous influence / 2. Paris, l'harmattan, collection « Communication et civilisation », 346 pages, mai 2001. Ouvrage collectif co-dirigé par D. Pagès et N. Pélissier.
- 2000. « Cartes inconnues : approche critique de la cartographie », in Territoires sous influence / 1. Paris, l'harmattan, collection « Communication et civilisation », 180 pages, mai 2000. Ouvrage collectif co-dirigé par D. Pagès et N. Pélissier.
- 1994. « Brutus ou l'expression de la colère stoïque », in Les figures du pouvoir (dir. J. Gaudier). Paris, bréal, 1994.
- 1992 « Contour, figure et corps », chapitre sur l'analyse du triptyque de Francis Bacon : « Études sur le corps hu-main », paru dans le cadre d'un ouvrage collectif sous la direction E. Detape), Le Corps, Paris, bréal, 1992.

Mis à jour le 13 mai 2019

<https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/organisation-et-contacts/enseignants-de-l-ufr/pages-des-enseignants-chercheurs/a>