

# Sortie de l'ouvrage Alain Milon : Sous la langue, Artaud.

Sortie de l'ouvrage Alain Milon, Sous la langue Artaud. La réalité en folie. Les Belles Lettres, coll. encre marine, 2016.

alain milon

sous la langue, artaud

*la réalité en folie*

---



## encre marine

### **4e de couverture**

Artaud n'est pas fou, ou s'il l'est, sa folie est à l'intérieur même de la folie : « ... que les aliénistes se rassurent, je suis fou même pour la folie. » Être fou même pour la folie afin d'échapper à la dualité normal/pathologique. Être fou pour la folie afin de ne plus la hiérarchiser selon des échelles que mesurerait n'importe quelle nomenclature psychiatrique. Être fou pour la folie afin de renverser l'évaluation même de la folie, montrer en fait qu'il n'y a pas un dedans ou un dehors du réel, mais que tous les moyens sont bons pour creuser des souterrains dans cette réalité

Artaud est fou même pour la folie car sa folie mérite plus que ce qualificatif. Il la pousse jusqu'à ce qu'elle ne soit plus contaminée par ce qu'en fait la raison.

Artaud fait ainsi partie de ces écrivains qui ont la langue dans le collimateur, mais à la différence de beaucoup d'autres, il ne cherche pas à l'appivoiser ou à la domestiquer, plutôt à se mesurer à elle. Dans cette lutte à main nue, sans artifice rhétorique, se trouve la force d'une langue hors langage, ou d'un travail sur le mot qui n'est pas dans l'expression façonnée par l'auteur mais plus globalement sous la langue quand la langue devient un corps autonome : « Il faut vaincre le français sans le quitter,/ voilà 50 ans qu'il me tient dans sa langue,/ or j'ai une autre langue sous l'arbre,/ il faut/ le courant,/ le délabrynthé,/ le discursif,/... »

Trouver cette autre langue sous l'arbre pour comprendre comment son écriture nous permet de passer de la langue d'Artaud à Artaud et la langue, tel est le projet de ce petit essai... faire des petits pas de danse pour un grand écart de la langue.

### **Sommaire**

La réalité en folie .....	9
Artaud le « dé xé » .....	15
Artaud danseur : vers une physique poétique .....	29
Violence sans coup.....	47
Artaud, fou même pour la folie .....	55
Le corps pestiféré de la langue.....	71
L'in guré d'une langue hors langage.....	81
L'écriture hors la langue .....	91
Pour en finir. La traduction comme le mourir de la langue .....	101
Du même auteur .....	109

Mis à jour le 03 février 2016

<https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/organisation-et-contacts/enseignants-de-l-ufr/pages-des-enseignants-chercheurs/a>

